

<<视觉文化与媒介素养>>

图书基本信息

书名：<<视觉文化与媒介素养>>

13位ISBN编号：9787565104862

10位ISBN编号：7565104868

出版时间：2011-10

出版时间：张舒予 南京师范大学出版社 (2011-10出版)

作者：张舒予

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉文化与媒介素养>>

内容概要

《高等学校教材：视觉文化与媒介素养》主要内容包括：当代大学生的视觉文化素质培养创新、感悟生活家园 唤醒文化自觉意识、感悟精神家园 发展现代媒介素养。

<<视觉文化与媒介素养>>

作者简介

张舒予，女，回族，1955年出生。

南京师范大学教育科学学院教授，博士生导师，视觉文化研究所所长。

长期耕耘于教育技术与视觉文化研究领域，主持多项国家级和省部级科研项目。

开辟教育技术视野下的视觉文化研究方向，倾心设计开发的新课程“视觉文化与媒介素养”于2009年评为国家级精品课程。

<<视觉文化与媒介素养>>

书籍目录

序 前言 上篇 当代大学生的视觉文化素质培养创新 第一章 研究视觉文化与媒介素养的时代意义 第一节 视觉文化与媒介素养提出的时代背景 第二节 视觉符号的结构方式与功能机制 第三节 媒介演变与媒介素养 第二章 读图时代“看”行为的变迁与意义 第一节 东西方“看”行为的历史变迁 第二节 读图时代“看”行为的特点 第三节 读图时代“看”行为的忧虑 第四节 读图时代“看”行为的意义 第三章 读图时代人的必备素养：媒介素养、视觉素养 第一节 “视觉性”素养 第二节 媒介素养概念解析 第三节 视觉素养概念解析 第四节 视觉素养与媒介素养的关系 第四章 从眼睛到心灵：视觉文化素质的培养途径 第一节 培养策略：视觉素养与媒介素养的侧重与融合 第二节 培养方法：有效搭建眼睛与心灵之间的桥梁 第三节 资源开发：选择、转化与使用三个维度相得益彰 第五章 信息时代的知识表征 第一节 信息时代知识表征的类型简介 第二节 信息时代知识表征的特点分析 第三节 信息时代知识表征的运用策略 第六章 知识可视化理论与应用 第一节 知识可视化概念内涵 第二节 知识可视化研究框架 第三节 知识可视化工具及其应用 中篇 感悟生活家园唤醒文化自觉意识 第一章 中国古建筑：可以看见和触摸的历史 第一节 中国古代建筑外形特征 第二节 中国古代建筑外形中的文化意义 第三节 审视当今的“新”建筑 第二章 陶瓷：水、火、土交融的升华 第一节 陶瓷的起源 第二节 瓷器起源于中国的原因 第三节 陶瓷的外显和内涵 第三章 雕塑：石头的歌吟凝固的舞蹈 第一节 认识雕塑 第二节 从雕塑看历史变迁 第三节 中西雕塑重要时期作品对比鉴赏 第四章 剪纸：民间刀舞下的平面影像 第一节 民间剪纸的造型特点 第二节 民间剪纸的符号表达系统 第三节 民间剪纸的发展与未来 第五章 服饰：随生命而流动的视觉艺术 第一节 中西服饰文化之异同 第二节 服饰文化的历史价值 第三节 服饰文化的当下意义 第六章 饺子：龙的传人特色宴 第一节 追根溯源明饺子身世 第二节 “兼容并包”品饺子文化 第三节 娓娓道来，饺子驰名中外 第七章 月饼：中国人的诗意美食 第一节 初识月饼 第二节 月饼蕴含的中国传统文化 第三节 品鉴月饼美味，体会博雅志趣 下篇 感悟精神家园发展现代媒介素养 第一章 水墨画：中华悠久的传统绘画艺术 第一节 中国绘画艺术的独到传统 第二节 中国绘画艺术与民族传统文化 第三节 中国绘画的媒介解读 第二章 书法：华夏精神的本质直观 第一节 书法的源流、构成与风采 第二节 书法与历史文化 第三节 笔墨的意义延伸 第三章 摄影：光影的瞬间 永恒的定格 第一节 摄影艺术与视觉素养 第二节 摄影图像的解读 第三节 摄影在图像素养培养方面的价值 第四章 影视：光影中的时光之舞 第一节 影视艺术基础论 第二节 中国影视艺术发展历程 第三节 影视艺术的价值 第五章 FLASH：网络时代的新艺术 第一节 FLASH内容与形式的特点 第二节 透视FLASH的本质内涵 第三节 FLASH的发展方向 第六章 现代设计艺术里的民族要素与应用 第一节 现代设计艺术 第二节 现代设计艺术中的民族要素及其应用 第三节 民族化优秀设计案例赏析 参考文献 后记

<<视觉文化与媒介素养>>

章节摘录

版权页：插图：6.隋居时期（公元581—公元907）——衣饰灿烂景象的到来 隋唐时期，中国由分裂到统一，由战乱到稳定，经济文化繁荣，服饰的发展无论衣料还是衣式，都呈现出一派空前灿烂的景象。

彩锦，是五色具备织成种种花纹的丝绸，常用作半臂和衣领边缘服饰。

特种宫锦，花纹有对雉、斗羊、翔凤、游鳞之状，章彩华丽。

刺绣，有五色彩绣和金银线绣等。

印染花纹，分多色套染和单色染。

隋唐时期男子冠服特点主要是上层人物穿长袍，官员戴幞头、百姓着短衫。

直到五代，变化不大。

天子、百官的官服用颜色来区分等级，用花纹表示官阶。

隋唐女装富有时装性，往往由争奇的宫廷妇女服装发展到民间，被纷纷仿效，又往往受西北民族影响而别具一格。

隋唐时期最时兴的女子衣着是襦裙，即短上衣加长裙，裙腰以绸带高系，几乎及腋下。

隋唐女子好打扮。

从宫廷传开的“半臂”，有对襟、套头、翻领或无领式样，袖长齐肘，身长及腰，以小带子当胸结住。

因领口宽大，穿时袒露上胸。

半臂历久不衰，后来男子也有穿着的。

当时还流行长巾子，系用银花或金银粉绘花的薄纱罗制作，一端固定在半臂的胸带上，再披搭肩上，旋绕于手臂间，名曰披帛。

唐代妇女的发饰多种多样，各有专名。

女鞋一般是花鞋，多用锦绣织物、彩帛、皮革做成。

唐人善于融合西北少数民族和天竺、波斯等外来文化，唐贞观至开元年间十分流行胡服新装。

7.宋辽夏金元时期（公元947—公元1368）——多民族服饰的融合 宋代基本保留了汉民族服饰的风格，辽、西夏、金及元代的服饰则分别具有契丹、党项、女真及蒙古民族的特点。

宋代服饰大致有官服、便服、遗老服等三式。

宋代官服面料以罗为主，政府因五代旧制，每年要赠送亲贵大臣锦缎袍料，分七等不同花色。

官服服色沿袭唐制，三品以上服紫，五品以上服朱，七品以上服绿，九品以上服青。

宋代官员公服、制服之外的日常便服，主要是小袖圆领衫和帽带下垂的软翅幞头，依然唐式，脚下却改着更便于平时起居的便鞋。

宋代遗老的代表性服饰为合领（交领）大袖的宽身袍衫、东坡巾。

袍用深色材料缘边，以存古风。

东坡巾为方筒状高巾子，相传为大文学家苏东坡创制，实为古代幅巾的复兴，明代的老年士绅还常戴用。

<<视觉文化与媒介素养>>

编辑推荐

《高等学校教材:视觉文化与媒介素养》给供相关学者参考学习。

《高等学校教材:视觉文化与媒介素养》是在视觉文化理论研究成果指导下创造性设计开发的新课程。课程开发基于这样的认识：在当今信息时代影响人们接受信息的重要相关因素中，视觉化的表征形式和传播媒介的支撑作用非常突出。

<<视觉文化与媒介素养>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>