

<<余情别叙>>

图书基本信息

书名：<<余情别叙>>

13位ISBN编号：9787565106378

10位ISBN编号：7565106372

出版时间：2012-3

出版时间：董之林 南京师范大学出版社 (2012-03出版)

作者：董之林

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<余情别叙>>

内容概要

《郁金香书系：余情别叙》主要包括：“窃火者”的路--董秋斯与翻译、京粤华章情未了--读《高门巨族的兰花--凌叔华的一生》、我心目中的父亲与沈叔叔、与时弊同时灭亡的文字--对《热风时节》的一些补充说明、“史记”：为记忆塑形等。

<<余情别叙>>

书籍目录

一辑 “窃火者”的路——董秋斯与翻译 京粤华章情未了——读《高门巨族的兰花——凌叔华的一生》 我心目中的父亲与沈叔叔 与时弊同时灭亡的文字——对《热风时节》的一些补充说明 “史记”：为记忆塑形 沉醉于感受
 二辑 无法还原的历史——“十七年”文学研究的历史症结 个人文学史的视角与方法——关于顾彬《二十世纪中国文学史》的当代叙述 当代小说的传统延伸——论赵树理、张爱玲小说的两重文化向度 韧性坚守与“小调”介入——赵树理小说再分析 由历史小说看五四时代的延续——论《李自成》研究再度兴起 “旁生枝节”对写实小说观念的补正——以《腹地》再版为关注点
 三辑 以写作反抗幻灭与虚无——有感于《王蒙自传》 “另类”引力——关于以色列女作家柯利尔·津萨贝尔的小说《另类戒指》 “平常心”看家国事 司徒雷登：一处有力的历史标识（上） 司徒雷登：一处有力的历史标识（中） 司徒雷登：一处有力的历史标识（下） 后记

<<余情别叙>>

章节摘录

比如在全球化时代，网络技术与精神生活的联系越来越密切，网络小说、网上私人写作成为势不可挡的文化潮流。

但在“乱花渐欲迷人眼”的后工业文化的“大拼盘”中，“十七年”小说从语言、结构到作品题材却在现实舞台、影视中屡屡出现。

我想，其原因并不是几个编导突发奇想，也不仅是“文革”结束三十年，经时间沉淀，人们能以更冷静、从容的心态打量过去，而主要在于它们本身所具有的历史价值。

历史上许多事如过眼云烟，过去也就过去了，人们不再想它们，也谈不上有历史价值。

但“十七年”小说不同，它们频频出镜的现实令人不得不面对这样的问题：当今若要了解与本土生活最接近、影响最广泛的一些文化现象，就需求助远离当前生活，比“新时期文学”、“文革文学”更为遥远的“史前史”。

这是因为在冷战时期，作为后发展的现代民族国家的文学，在世界现代化进程中与欧美等发达国家不同，对于生活和现代化历史都有自己独特的边缘性体验。

全球化不能只有一个标准，只有一种文学史，不论西方汉学家怎样鄙薄“十七年”文学，与中国的现当代文化有多少历史隔膜，“十七年”小说曾受欧美、苏俄文学的影响是一方面，但质的差异是不争的事实。

今天的“重现”说明，中国当代文学有自己的基因链。

在外部和内部环境对文学的合力夹击下，“十七年”小说形成自己颇具个性的特殊经历，它的写作方式，其中的经验、连同问题和矛盾，至今还能牵动写作者和读者的心弦。

.....

<<余情别叙>>

编辑推荐

董之林编著的《余情别叙》是“郁金香书系”之一，主要包括：“窃火者”的路——董秋斯与翻译、京粤华章情未了——读《高门巨族的兰花——凌叔华的一生》、我心目中的父亲与沈叔叔、与时弊同时灭亡的文字——对《热风时节》的一些补充说明、“史记”：为记忆塑形等。

<<余情别叙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>