

<<园林艺术>>

图书基本信息

书名：<<园林艺术>>

13位ISBN编号：9787565503290

10位ISBN编号：7565503290

出版时间：2011-8

出版时间：中国农业大学出版社

作者：郭晓龙，林玉杰 主编

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<园林艺术>>

### 内容概要

《园林艺术》主要包括园林美学基础、园林布局艺术、园林造景艺术、东西方园林史及园林风格、园林艺术实例分析等。

教材内容安排由浅入深，比较切合实际，文章通俗易懂，理论简明，并配有插图，便于读者领会和掌握。

本教材适宜高职高专院校园林艺术专业、园林工程专业、环境艺术设计专业等教学使用，也可作为城市规划、旅游、环保等行业的科技工作者和园林艺术爱好者的参考书。

## &lt;&lt;园林艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 园林美学基础知识

## 第一节 美的概述

- 一、美的概念
- 二、美感的基本特性
- 三、美的分类
- 四、审美

## 第二节 园林美

- 一、园林美的概念
- 二、园林美的特点

## 第三节 园林艺术概述

- 一、园林艺术的概念
- 二、园林艺术与其他门类艺术的关系
- 三、园林艺术的基本特征

## 第二章 园林布局艺术

## 第一节 园林构成要素

- 一、园林构成要素
- 二、园林造型要素
- 三、园林构图艺术法则

## 第二节 园林景观布局艺术

- 一、风景与风景欣赏
- 二、园林景观布局的艺术表现手法
- 三、园林视景空间艺术
- 四、园林布局的艺术鉴赏

## 第三章 园林造景艺术

## 第一节 地形地貌艺术

- 一、地形类型特征及视觉效果
- 二、地形改造——堆山
- 三、置石
- 四、园林地形设计原则

## 第二节 理水造景艺术

- 一、园林水体形式
- 二、静水的景观作用及特征
- 三、动水的景观作用及特征
- 四、理水造景艺术原则

## 第三节 植物景观艺术

- 一、植物的功能作用
- 二、木本植物配置
- 三、花卉配置
- 四、基础栽植
- 五、攀缘植物的配置
- 六、草坪及地被植物的种植设计

## 第四节 园林建筑

- 一、概述
- 二、园林建筑艺术

## 第五节 园林小品艺术

## <<园林艺术>>

- 一、概述
- 二、园林小品艺术
- 第六节 园路与广场艺术
  - 一、园路
  - 二、园桥
  - 三、园林铺装
  - 四、广场
- 第四章 东西方园林史及园林风格
  - 第一节 中西古典园林史及园林风格
    - 一、中国古典园林史及园林风格
    - 二、西方古典园林史及园林风格
  - 第二节 中西方古典园林艺术的比较
    - 一、中西方园林历史传统的异同
    - 二、中西方古典园林审美思想以及其艺术形式的比较
- 第五章 园林艺术实例分析
  - 案例一承德避暑山庄
    - 一、总体介绍
    - 二、园林特色
  - 案例二拙政园
    - 一、总体介绍
    - 二、园林特色
  - 案例三凡尔赛宫
    - 一、总体介绍
    - 二、园林特色
- 参考文献

## &lt;&lt;园林艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：如普汉列夫《论艺术》云：处于狩猎时期的布什门人和澳洲土人居住的地方鲜花满地，却不用鲜花装饰自己，花对当时的狩猎民族来说没有美学意义。

认为它没有和当时的社会生活发生联系。

他们用动物来装饰自己，动物是他们的衣食来源和劳动对象，因为这些是靠他们的力量、智慧和才能获得的。

（2）自然美的特征具体来说，自然美主要具有以下几个主要特点：第一，自然美的形式美胜于内容美，具有较大的独立性。

表现在形状、线条、质料、姿态、比例、对称、色彩、声音等自认属性方面。

一般来说，美的事物总是体现为内容与形式两方面的统一，但不同的美侧重的方面有所不同。

自然美主要表现在形式方面。

自然美的内容往往是朦胧的，不确定的，而自然美的形式却是具体的、直接引发美感的，因此形式在自然美中占据突出和显要的地位。

如：瀑布的激扬飞跃，鸟的千啼百转，花色的缤纷绚丽，大海的辽阔无垠，高山的俊俏挺拔等。

第二，自然美具有变易性。

自然美的变易性是指自然美具有变化不定的特点。

许多自然物的形态不是固定不变的，人们对自然物的观赏角度也是可以变化的，这就产生了自然美的变易性。

自然美的社会内容比较模糊笼统，具有不确定性。

自然美的社会内容具有美丑两重性。

例唐朝文学家皮日休《咏蟹》：具有天不怕、地不怕、勇于斗争的高贵品质。

这就是通过自然美的不同方面揭示社会当中的美与丑。

同一美的事物中具有不同的美学性质。

例宋人郭熙云：“山近看如此，远看如此，远数里看又如此，每远每异，所谓山形步步移也，山正面看如此，侧面看如此，背面看如此，每看每异，所谓山形面面看也，如此是一山而兼数百山之形状，山春夏看如此，秋冬看如此，所谓朝朝暮暮变态不同也。

如此是一山而兼数百山之意态”。

郭熙揭示了同一美的事物从不同角度看具有不同的美学性质。

自然美因其具有与人类社会生活相似的一些特征，而成为社会生活美的一种暗示或象征，成为生活美的特殊表现形式。

直接象征（自然物的某些属性与象征意义是统一的）如：宋人周濂溪《爱莲说》：“菊，花之隐逸者也，牡丹，花之富贵者也，莲，花之君子者也。

晋陶渊明独爱菊，自李唐以来世人胜爱牡丹，予独爱莲”。

用象征的手法说明人有“出淤泥而不染”的高尚品德。

<<园林艺术>>

编辑推荐

《园林艺术》是高职高专教育“十二五”规划建设教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>