第一图书网, tushu007.com

<<克利姆特绘画研究>>

图书基本信息

书名：<<克利姆特绘画研究>>

13位ISBN编号：9787565604362

10位ISBN编号：7565604364

出版时间：2011-7-1

出版时间：首都师范大学出版社

作者：孙欣

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<克利姆特绘画研究>>

内容概要

现代艺术在其发轫时期的矛盾、变化和创造，最富有生命活力、启示意义和研究价值。
难怪当代西方艺术史学者纷纷把研究重点放在西方早期现代艺术的经典大师塞尚、毕加索、马蒂斯也包括克利姆特等人身上。
孙欣的《克利姆特绘画研究》，正符合国际学术研究的潮流，也适应当代中国艺术的需要，不仅没有过时，而且恰逢其时。

第一图书网, tushu007.com

<<克利姆特绘画研究>>

书籍目录

序
图片目录
绪论
第一节 研究的意义
一、历史意义：克利姆特在西方现代艺术史中的重要地位
二、学术意义：当代西方学术界对克利姆特艺术的再认识
三、现实意义：克利姆特研究对中国当代艺术的启示
第二节 西方的克利姆特研究状况
一、同时代研究
二、综合性研究
三、心理视角研究
四、女性视角研究
第三节 本书的研究思路
第四节 研究方法与思路
第一章 寓意性绘画中的自我重构
第一节 自我的危机——大学绘画分析
一、大学绘画创作始末
二、大学绘画的思想来源和社会背景
三、克利姆特的自我危机
四、美学的非理性转向
第二节 美学的反叛——分离派主题绘画分析
一、克利姆特和维也纳分离派
二、文化的俄狄浦斯情结
第三节 自我的拯救——《贝多芬饰带》分析
一、《贝多芬饰带》描述
二、贝多芬主题含义
三、《贝多芬饰带》分析
小结
第二章 寓意性绘画中的心理投射
第一节 他者的角色——女性形象分析
一、诗性的缪斯
二、致命的魅惑
三、敌对的势力
四、母体的回归
第二节 他者的欲望——爱欲意象
一、欲望的呈现
二、同性的世界
第三节 隐藏的自我——男性形象分析
一、自我的拯救者
二、被女性迫害者
三、两性的主宰者
第四节 两性的理想——情侣形象分析
一、《爱》作品分析
二、《哲学》中的情侣形象
三、《贝多芬饰带》中的情侣形象

第一图书网, tushu007.com

四、《吻》作品分析
五、施托克勒官装饰壁画中的情侣形象
六、《亚当和夏娃》作品分析
第五节 终极的追问——生命和死亡意象
一、共生与轮回
二、欲望的图景
小结
第三章 女性肖像画中的心理矛盾
第一节 物化的他者——肖像画中的女性
一、肖像画中的女性和艺术家
二、肖像画的创作理念
三、肖像画作品分析
第二节 凝视的和谐——精神伴侣肖像分析
一、克利姆特和艾米莉
二、《艾米莉弗吕格肖像》作品分析
第三节 凝视的暴力——情人肖像分析
一、克利姆特和阿德勒
二、以阿德勒为原型的作品分析
小结
第四章 女性人体素描中的心理舒解
第一节“孤独的对话”——欲望中的女性
一、克利姆特和女模特
二、欲望中的女性形象
第二节 窥视的景观——创作情境中的艺术家与模特
一、古典绘画中的男性观看
二、人体素描中的窥视景观
第三节 缺席的在场——观看情境中的观者与对象
一、在场的观者
二、缺席的观看
小结
结论
第一节 克利姆特人生理念的心理本能倾向
第二节 克利姆特折衷性艺术反叛的心理动因
第三节 克利姆特绘画的深层心理特质
第四节 本书在西方克利姆特研究框架内的定位与创新
附录
附录1 克利姆特年表
附录2 关键词中外文对照
参考文献
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com