

<<美学60年学术论文集>>

图书基本信息

书名：<<美学60年学术论文集>>

13位ISBN编号：9787565604553

10位ISBN编号：7565604550

出版时间：2011-9

出版时间：首都师范大学出版社

作者：北京市哲学社会美学研究会 编

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学60年学术论文集>>

内容概要

本书收录了《回归感性意义——日常生活美学论纲之一》、《中国现代美学的客观性假象问题》、《多媒体艺术的由来与思考》、《消费文化与当代产品的符号化》、《行走在跨界中的他者——当代中国电影作曲家创作现状呈现》、《舞蹈美学体系的研究现状及整体理论建构》、《环境与介入——试论杜威美学中环境的观点对环境美学介入式审美模式的影响》、《从触觉看感官等级制与审美文化逻辑》、《从哲学美学到社会学美学》等文章。

<<美学60年学术论文集>>

书籍目录

回顾与展望

中国美学的历程与转向

中国实践美学六十年：发展与超越——以李泽厚为例

光辉的里程碑——忆第一次全国美学会议

十七年电影中的女性美学——以《红色娘子军》、《青春之歌》、《李双双》 三部影片为例

百年来美育视野中的六艺研究综述

理论与现实

回归感性意义——日常生活美学论纲之一

中国现代美学的客观性假象问题

多媒体艺术的由来与思考

消费文化与当代产品的符号化

行走在跨界中的他者——当代中国电影作曲家创作现状呈现

舞蹈美学体系的研究现状及整体理论建构

环境与介入——试论杜威美学中环境的观点对环境美学介入式审美模式的影响

从触觉看感官等级制与审美文化逻辑

从哲学美学到社会学美学

艺术与审美

当代视觉艺术的文化品格

艺术与艺术研究中的命运主题

北京长城的审美文化评价

一种视听格式塔：论梅洛-庞蒂的电影美学

柏格森哲学对于德勒兹电影美学的影响

宋诗七绝中的审美取向——理趣和野趣

明清时期“台湾美术”的汉土美学风格——论汉土画风对台湾美术风格的影响

美学与教学

中国“教材式”美学理论的危机与出路——对中国美学教材现状的反思物化时代的审美乌托邦——一个范畴史的理解

群策群力，推进美育立法

造美与审美对美学奠基概念的哲学再思考

编后记

章节摘录

版权页：插图：这是美学进入中国的时期，也是中国美学的初创期。

在这个时期里，梁启超、王国维引进了西方美学的部分概念和内容，王国维还倡导在大学的哲学、中文、外文等系开设美学课。

蔡元培使这一主张在北京大学得到实现。

他的“以美育代宗教”的主张至今仍有影响。

但从学科的角度看，朱光潜在1932年写成的《谈美》最全面地展示了中国美学理论初建时的形态。

朱光潜写下《谈美》时，正是国家危急存亡的年头。

他在开场话里说：“我现在讲美，正因为时机实在是太紧迫了。

……我坚信中国社会闹得如此之糟，不完全是制度的问题，是大半由于人心太坏。

我坚信情感比理智重要，要洗刷人心，并非几句道德家言所可了事，一定要从‘怡情养性’做起，一定要于饱食暖衣高官厚禄等等之外，别有较高尚较纯洁的企求。

要求人心净化，先要求人心美化。

”在这儿，朱光潜没有把美看做是风花雪月，不是精神奢侈品，而是可以洗刷“太坏”的人心的“清凉散”，是一种“较高尚较纯洁的企求”，是建立“净化”的理想人格的前提。

他的美学理论同样有着明显的为救我民族而建立的宗旨，也可以看做是从美育角度引进的。

《谈美》由15篇看似信手写来、随意挥洒的小文组成，看上去好像是《文艺心理学》的缩写本，但实际上又不完全是。

正如朱自清先生在《谈美》的序中所说，它“自成一个完整的有机体；有些处是那部大书所不详的；有些是那里没有的。

——‘人生的艺术化’一章是著名的例子；这是孟实先生自己最重要的理论。

”这里指出的《文艺心理学》中所不详的和那一章“人生的艺术化”的增加，实际上是朱光潜对于自己在《文艺心理学》中没有专门论述的美学思想的出发点与指归目标的阐明。

而这种阐明，正是朱光潜美学的核心与主线。

朱光潜用这条主线，把他所接受的西方美学和文艺批评思想，特别是克罗齐、康德、尼采、立普斯、布洛、柏格森等人的学说加以改造、吸收，形成了自己完整的美学思想与理论体系。

<<美学60年学术论文集>>

编辑推荐

《美学60年学术论文集》是由首都师范大学出版社出版的。

<<美学60年学术论文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>