

<<青少年经典阅读国学系列>>

图书基本信息

书名：<<青少年经典阅读国学系列>>

13位ISBN编号：9787565606052

10位ISBN编号：7565606057

出版时间：2012-9

出版时间：首都师范大学出版社

作者：编委会 编

页数：272

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青少年经典阅读国学系列>>

内容概要

好一本《闲情偶寄》，词曲歌舞，居室器玩，饮食颐养一写得煞有介事，虽不算包罗万象，笠翁之才情博雅却已展露无遗。

书中所述诸般见地、诀窍、机巧、心思，其理虽多浅显，然而难得在肯言人所未尝言，又说得清楚明晰。

今日读之，于笠翁精巧言论之外，却又如观一幅清初市井风情画，使人不时抚卷莞尔。

<<青少年经典阅读国学系列>>

书籍目录

演习部

 选剧第一

 别古今

 剂冷热

 变调第二

 缩长为短

 变旧成新

 授曲第三

 解明曲意

 调熟字音

 字忌模糊

 曲严分合

 锣鼓忌杂

 吹合宣低

 教白第四

 高低抑扬

 缓急顿挫

 脱套第五私

 衣冠恶习

 声音恶习

 语言恶习

居室部

器玩部

饮饌部

种植部

颐养部

章节摘录

选剧第一 【原文】 填词之设，专为登场；登场之道，盖亦难言之矣。词曲佳而扮演不得其人，歌童好而教率不得其法，皆是暴殄天物，此等罪过，与裂缙毁璧等也。方今贵戚通侯，恶谈杂技，单重声音，可谓雅人深致，崇尚得宜者矣。所可惜者：演剧之人美，而所演之剧难称尽美；崇雅之念真，而所崇之雅未必果真。尤可怪者：最有识见之客，亦作矮人观场，人言此本最佳，而辄随声附和，见单即点，不问情理之有无，以致牛鬼蛇神塞满氍毹之上。

【译文】 编剧的目的就是专门为了登台演出；演出的规律却是很难说明白的。剧本写得好却找不到好演员来演，或演员好却教导不得法，这两种情况都是暴殄天物，这样的罪过，与撕裂绸缎、毁坏玉璧的罪过是一样的。如今的达官贵人都不喜欢谈论杂技，只喜欢戏曲，可以说是品味高雅、推崇得当。可惜的是，演戏的人漂亮，可是所演的剧作却不一定称得上是尽善尽美；推崇高雅的想法是真诚的，但是所推崇的剧作却未必是真的高雅。让人感到特别奇怪的是：非常有见识的观众，也像矮人看戏一样，有人说这本戏最好，他也随声附和说好，看见戏单就点戏，也不管有没有情理，从而使得牛鬼蛇神塞满了戏台。

【原文】 极长词赋之人，偏与文章为难，明知此剧最好，但恐偶违时好，呼名即避，不顾才士之屈伸，遂使锦篇绣帙，沉埋瓿瓮之间。汤若士之《牡丹亭》、《邯郸梦》得以盛传于世，吴石渠之《绿牡丹》、《画中人》得以偶登于场者，皆才人侥幸之事，非文至必传之常理也。

若据时优本念，则愿秦皇复出，尽火文人已刻之书，止存优伶所撰诸抄本，以备家弦户诵而后已。伤哉，文字声音之厄，遂至此乎！

吾谓《春秋》之法，责备贤者，当今瓦缶雷鸣，金石绝响，非歌者投胎之误，优师指路之迷，皆顾曲周郎之过也。

使要津之上，得一二主持风雅之人，凡见此等无情之剧，或弃而不点，或演不终篇而斥之使罢，上有憎者，下必有甚焉者矣。

观者求精，则演者不敢浪习，黄绢色丝之曲，外孙齏臼之词，不求而自至矣。

吾论演习之工而首重选剧者，诚恐剧本不佳，则主人之心血，歌者之精神，皆施于无用之地。

使观者口虽赞叹，心实咨嗟，何如择术务精，使人心口皆羨之为得也。

……

编辑推荐

《闲情偶寄》是我国最早的戏曲理论专著！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>