第一图书网, tushu007.com

# <<社会生活探索（第三辑）>>

## 图书基本信息

书名：<<社会生活探索（第三辑）>>

13位ISBN编号：9787565607004

10位ISBN编号：7565607002

出版时间：2012-9

出版时间：首都师范大学出版社

作者：梁景和 编

页数：402

字数：416000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

中国现当代社会文化学是研究中国现当代社会生活与其内在观念形态之间相互关系及其形成新知识体系的学科，是典型的交叉学科。
所谓社会生活是指人们在以生产为前提而形成的各种人际关系的基础上，为了维系生命和不断改善生存质量而进行的一切活动的总和。
社会生活有广义与狭义之分。
狭义的社会生活也包括相当丰富的内容，同时亦存在其最基本的内容，诸如衣食住行、婚丧嫁娶、两性伦理、生老病死等等。
本书就是研究狭义社会生活最基本内容的学术专著。

## 作者简介

梁景和，历史学博士（博士后），首都师范大学历史学院中国近现代社会文化史研究中心主任，教授、博士生导师。
主要社会兼职有：全国教育专业学位教育指导委员会委员、中华炎黄文化研究会学术委员会副主任、《中国女性文化》学术委员会主任、中国现代文化学会学术委员等。
主要从事中国近现代社会文化史的理论与实证研究，关注两方新文化史研究。
主要研究领域是中国近现代（包括1949年以来）婚姻、家庭、性别、性伦、娱乐生活等方面的问题。
主持过国家社会科学基金项目、教育部人文社会科学研究项目、北京市哲学社会科学规划项目，曾获北京市哲学社会科学优秀成果二等奖。
主要专著有《近代中国陋俗文化嬗变研究》、《五四时期社会文化嬗变研究》、《清末国民意识与参政意识研究》、《中国近代史基本线索的论辩》、《中国陋俗批判》。
主编有《中国社会文化史的理论与实践》、《社会生活探索》、《中鼠现当代社会文化访谈录》、《社会·文化与历史的思想交汇》，并主编大型丛书“中国近现代社会文化史论丛”、“婚姻·家庭·性别研究”等。
已发表学术沦文百余篇。
郑文涛（1974—），男，山东临沂人，首都师范大学党委宣传部副部长，法学博士、哲学博士后。
先后主持省部级课题2项，发表学术论文20余篇。

# <<社会生活探索（第三辑）>>

## 书籍目录

婚恋卷
民国时期知识女性婚姻研究
民国以来中国的婚介形式及其质的嬗变
恋爱自由与民国时期的新式婚姻现象
试论“ 文革 ”时期婚姻关系的政治化
“ 文革 ”时期北京的婚姻文化(1966—1978)
——以男女青年的特殊交往方式为切入点
“ 文革 ”知青女性的婚姻问题
“ 70后 ”与“ 80后 ”的婚恋观比较研究
1978年以来当代中国婚姻家庭研究的回顾与反思
我国罪犯结婚权探析
女性的角色变迁及其对婚姻家庭的影响
女性卷
《醒俗画报》所反映的晚清天津女界众生相
晚清中国的罗兰夫人热
20世纪30年代“ 劳动妇女 ”职业述略
——以《女子月刊》为中心
20世纪30年代“ 知识妇女 ”社会职业述略
一一以《女子月刊》为中心
20世纪30年代妇女宗教信仰状况述略
——以《女子月刊》为中心
近代女子中学初探
以王法易风俗：近代知识分子对国家干预缠足的持续呼吁
五四时代张竞生的妇女问题思想
张竞生“ 新女性中心论 ”解析
抗战前夕女性的角色认同述略
论新中国初期(1949—1966)女性性别形象
平等·暴力·异化
——“ 文化大革命 ”中的女性身体与政治
“ 文革 ”时期女性形象的再审视
——基于对描写“ 文革 ”历史的叙事性文本的解读
论“ 文革 ”时期北京地区的女性服饰形象
……
性伦卷
综合卷

## 章节摘录

版权页： 在当时的情况下，“拍婆子”只是一种单纯的男女交往方式，主要是为了发泄被压抑的感情。
也有人回忆当初“拍婆子”勾搭女孩只是为了多个聊天的对象而已，并没有想入非非的想法。
因而，男女拍成婆子后，一般多是搂个肩膀，或是“黑灯瞎火时偷偷接吻”，大多数男孩并未真正占有过女孩的身体。
他们在一起，最多是唱唱黄歌、抽抽烟、聊聊天，以此来消磨日子。
男女之间的交往始终保持如保尔冬妮娅般的纯情，如果真要是发生了肉体关系，反而会被人瞧不起，女孩儿就会被称为“卖大炕的”。
不过，也有人通过“拍婆子”而喜结良缘的。
有一位男青年在秋天的黄昏用“拍婆子”的手段勾搭上了一个女孩，不久便成了她的男朋友，两人相恋了七八年后就结婚了。
从这一方面来说，“拍婆子”也算是为男女青年间的相恋多提供了一种途径。
然而“拍婆子”的流行主要是在“文革”刚开始的两三年里，到知青上山下乡时它便相应地消退了许多。
由此我们可以看出，虽然“文革”时期不谈“感情”，只谈“革命”，但是却不能阻止男女之间自发流露出对异性的吸引与渴望。
一方面，青年们在新中国成立后一直接受集体主义的教育，时刻奉行“个人的事再大也是小事，集体的事再小也是大事”的观念。
自然而然将它作为人生的行动准则与思维方式，但是在感情萌动时期，这样极端的思想便会与生理发展产生强烈的冲突。
另一方面，政府主导的社会对一切舆论的掌控，将男女之情列入了禁区。
“文艺作品不许描写爱情；大量的中外名著被封为‘禁书’不准阅读；报刊上不让登载有关恋爱婚姻的指导文章；电影上不能出现爱情的镜头；青年团也不能关心青年的生活问题”。
如此一来，在政治与社会的双重压抑之下，青年们不能过多地讨论男女之情，于是便出现了“拍婆子”这样特殊的交往方式。
此外，青年们境遇的突然转变也刺激了这种交往方式的产生。
“文革”刚开始时，青年们的红卫兵运动风起云涌，十分受重视。
但是随着形势的转变，红卫兵逐渐遭到抛弃，许多红卫兵的父母受到打压。
这些青年的处境犹如从天堂到了地狱，本来就飘忽不定的思想此刻更是陷入了迷茫。
从前的极端崇拜革命此刻突然变得没有意义，转而演变成了不具备革命意义的追求自我快乐。
而且在知青上山下乡的政策出台后，青年们的人生之路从此被定格。
他们没有了过多的追求，对现实的失望让他们在时代的束缚下开始有了些许反抗与斗争的意识。
他们的反抗方式便是无条件地放任自己的欲望，这也就促使了“拍婆子”交往形式的发展。

## 编辑推荐

《社会生活探索:以性别文化等为中心》是研究和探索20世纪以来，特别是改革开放和新世纪以来的中国现当代社会生活与其内在观念形态之间相互关系及其形成系统知识体系的学科。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com