

<<那片绿绿的爬山虎>>

图书基本信息

书名：<<那片绿绿的爬山虎>>

13位ISBN编号：9787565609596

10位ISBN编号：7565609595

出版时间：2012-10

出版时间：首都师范大学出版社

作者：肖复兴

页数：209

字数：168000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<那片绿绿的爬山虎>>

前言

肖复兴在一个我称之为“三实主义”（即实用、实际、实惠）盛行的时代，读书早已经被纳入在这个范畴之内。

陀螺一般围绕着高考指挥棒转的中小學生，读书的功利性指向更是磁铁一样对准各种考试与升学。在这样的背景下，如今，学生的课外阅读，不是被异化为这样的功利，就是被挤压到狭窄的角落里，沦为了灰姑娘。

读一点课外的书，读一点和考试无关的书，真的就一点用都没有了吗？

记得我自己第一次买书，花了一角七分錢，在家对面的邮局里买了一本《少年文艺》。

那时，我大概上小学四年级，是二十世纪五十年代后期。

杂志上有美国作家马尔兹写的一篇小说，名字叫《马戏团来到了镇上》。

之所以把作者和小说的名字记得这样清楚，是因为小说特别吸引我，让我怎么也忘不了：小镇上第一次来了一个马戏团，两个来自农村的穷孩子从来没见过马戏，非常想看，却没有钱。

他们赶到镇上，帮着马戏团搬运东西，可以换来一张入场券。

他们马不停蹄地搬了一天，晚上坐在看台上，当马戏演出的时候，他们却累得睡着了。

这是我读的第一篇课外读物。

它没有怎么写复杂的事情，只集中在一件小事上：两个孩子渴望看马戏最终却没有看成。

它在我心中引起的是一种莫名的惆怅，一种夹杂着美好与痛楚的忧郁的感觉，随着两个和我差不多大的孩子睡着而弥漫起来。

也就是从那时候开始，我爱上了图书馆和旧书店，成了那里的常客。

借书，买便宜的书，伴随我进入中学，我就这样度过了整个中学阶段。

印象最深的是，为了看全以前我没有看到过的各期《少年文艺》，我特意跑到国子监的首都图书馆。那些个星期天的下午，无论刮风下雨，我准时到国子监的图书馆借阅《少年文艺》的情景，至今记忆犹新。

特别是国子监到了春天的时候，杨柳依依，在春雨中拂动着鹅黄色枝条的样子，仿佛就在眼前。

少年时的阅读情怀，总是带着你难忘的心情和想象的。

它对你的影响是一生的，是致命的诱惑，像是一艘船，载着你不知不觉地无法抗拒地驶向远方。

我一直认为，青春季节的阅读，是人生之中最为美好的状态。

那时，远遁尘世，又涉世未深，心思单纯，容易六根清净。

那时候的阅读，便也就容易融化在青春的血液里，镌刻在青春的生命中，让你们一生受用无穷。

而在这样的阅读之中，文学书籍的作用在于滋润心灵，她所给予的温馨和美感、善感和敏感，是无可取代的。

你们日后长大了，当然可以再来阅读这些书籍，但和青春时的阅读已是两回事了。

一切都可以从头再来，但所有的感觉和吸收都是不一样的。

青春季节的阅读和青春一样，都是一次性的，无法弥补。

青春季节的阅读，确实是最美好的人生状态，是青春期最好的保鲜剂。

但我始终以为，青春的阅读，已经是较为成熟的阅读季节。

阅读应该萌芽于童年和少年，此时的你们不应该把目光和心思仅仅盯在考试之上。

因为此时的阅读，更深深地关乎你们情感和生命的成长。

感谢出版社的于编辑和她的同事们，他们用自己辛勤的工作，从大量文字中认真地筛选并编辑出这本专门为你们做的书。

我不认为这些文章写得有多么好，只是觉得也许适合你们：它们短小，不会浪费你过多的时间；它们贴近你们的生活，会更容易为你们接受；它们也许能够幸运地成为你们打开阅读之门，使得你们进入更宽阔的新天地，读更多更好的文章和书。

同时，也要感谢为这本书做了解读工作的老师及专家们。

他们在教育的第一线，最了解教育的现状和孩子们的心理，他们的解读无疑将会有助于你们的阅读。

<<那片绿绿的爬山虎>>

重视阅读，尤其是重视文学的阅读，我们都应该把眼光放得长远一些。

青春是一次性的，校园生活暂短一瞬，但此时的阅读，潜移默化，水滴石穿，对于提高你们各方面的素质，往往会起到意想不到的作用。

起码，它不会让你们只认识周迅，而不认识鲁迅；只会吃点心或买铂金，而不会结识冰心和巴金。

2011年10月10日于北京

<<那片绿绿的爬山虎>>

内容概要

《那片绿绿的爬山虎》包涵了肖复兴的散文代表作与儿童文学作品。

读这本《那片绿绿的爬山虎》的时候，是在慢慢阅读过去，在时间里阅读现世的市井人情、一代文坛大师们、作者青春时的北大荒、儿时的四合院和旧时的北京风情、现在与过去辉映，彩色与黑白交织，我们看到了作者一步一步的脚印，也看到了那些经岁月沉淀而愈发厚重的真诚、美好、爱和感动。

<<那片绿绿的爬山虎>>

作者简介

肖复兴，一九八二年毕业于中央戏剧学院。

曾到北大荒插队六年，当过大、中、小学的教师十年。

曾任《小说选刊》副总编、《人民文学》杂志社副主编。

已出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集百余部。

《那片绿绿的爬山虎》等多篇散文被选入大陆的大、中、小学语文课本以及新加坡和香港等国家和地区的汉语教材。

另有十多篇散文成为全国各地中考语文阅读试题和全国中学生语文能力测试题。

曾多次获得优秀报告文学奖、冰心散文奖、老舍散文奖，并荣获首届“全国中小学生最喜爱的作家”称号。

<<那片绿绿的爬山虎>>

书籍目录

面包房之歌
母亲
面包房
鱼鳞瓦
佛手之香
家乡的小枣
一幅画像
清明忆
阳光的三种用法
两角钱
花边饺子
“制高点”
窗前的母亲
青木瓜之味
那片绿绿的爬山虎
草帽歌
生命不仅属于自己
阳光的感觉
喝得很慢的土豆汤
曲线是上帝的
青木瓜之味
前方遭遇塌方
铁板的呼吸
拥你入睡
年味儿
闹花灯
童年的小花狗
铁板的呼吸
细雨台儿庄
北大荒的教育诗
亲笔信
母亲和莫扎特
生命的平衡
生命的平衡
体育是一个不听话的孩子
流动的盛宴
孤单的雪人
风中华尔兹
超重
宽容是一种爱
年轻时去远方漂泊
孤独的普希金
大自然的情感
树的敬畏
大自然的情感

<<那片绿绿的爬山虎>>

草是怎样一点点绿的
荔枝
杜鹃杜鹃
水之经典
忽然想起了棉花
荞麦皮枕头
你还能够感动得流泪吗
苦瓜
火车的敬礼
媒体及教育系统推荐名单

<<那片绿绿的爬山虎>>

章节摘录

母亲那一年，我的生母突然去世，我不到8岁，弟弟才3岁多一点儿，我俩朝爸爸哭着闹着要妈妈。

爸爸办完丧事，自己回了一趟老家。

他回来的时候，给我们带回来了她，后面还跟着一个不大的小姑娘，爸爸指着她，对我和弟弟说：“快，叫妈妈！”

”弟弟吓得躲在我身后，我噘着小嘴，任爸爸怎么说，就是不吭声。

“不叫就不叫吧！”

”她说，伸出手要摸我的头，我拧着脖子闪开，说就是不让她摸。

望着这个陌生的娘俩儿，我想起了那无数人唱过的凄凉小调：“小白菜呀，地里黄呀，两三岁呀，没有娘呀……”我不知道那时是一种什么心绪，总是用忐忑不安的眼光偷偷看她和她的女儿。

在以后的日子里，我从来不喊她妈妈，学校开家长会，我愣是把她堵在门口，对同学说：“这不是我妈。”

”有一天，我把妈妈生前的照片翻出来挂在家里最醒目的地方，以此向后娘示威。

怪了，她不但生气，而且常常踩着凳子上去擦照片上的灰尘。

有一次，她正擦着，我突然向她大声喊着：“你别碰我的妈妈！”

”好几次，夜里我听见爸爸在和她商量：“把照片取下来吧？”

”，而她总是说：“不碍事儿，挂着吧！”

”头一次，我对她产生了一种说不出的好感，但我还是不愿叫她妈妈。

孩子没有一个是省油的灯，大人的心总操不完。

我们大院有块平坦、宽敞的水泥空场，那是孩子的乐园，我们没事便到那儿踢球、跳皮筋，或者漫无目的地疯跑。

一天上午，我被一辆突如其来的自行车撞倒，重重地摔在了水泥地上，立刻晕了过去。

等我醒来的时候，已经躺在医院里了。

大夫告诉我：“多亏了你妈呀！”

她一路背着你跑到这儿，生怕你留下后遗症，长大可得好好孝顺呀。

”她站在一边不说话，看我醒过来了，高兴得什么似的，伏下身摸摸我的后脑勺，又摸摸我的脸。

我不知怎么搞的，我第一次在她面前流泪了。

“还疼？”

”她立刻紧张地问我。

我摇摇头，眼泪却止不住。

“不疼就好，没事就好！”

”回家的时候，天早已经黑了。

从医院到家的路很长，还要穿过一条漆黑的小胡同，我一直伏在她的背上。

我知道，刚才她就是这样背着我，跑了这么长的路往医院赶的。

以后的许多天里，她不管见了爸爸还是见了邻居，总是一个劲埋怨自己：“都赖我，没看好孩子！千万别落下病根呀……”好像一切过错不在那硬邦邦的水泥地，不在我的调皮，而全在于她。

直到看我好些天都活蹦乱跳一点儿没事了，她才舒了一口气。

没过几年，三年自然灾害就来了。

只是为了省出家里一口人吃饭，她把自己的亲生闺女，那个老实、听话，像她一样善良的小姐姐嫁到了内蒙古，那年小姐姐才18岁。

我记得特别清楚，那一天，天气很冷，爸爸看小姐姐穿得太单薄了，就把家里唯一一件粗线毛大衣给小姐姐穿上。

她看见了，一把给扯了下来：“别，还是留给她弟弟吧。”

啊？

”车站上，她一句话也没说，只在火车开动的时候，她向女儿挥了挥手。

<<那片绿绿的爬山虎>>

寒风中，我看见她那像枯枝一样的手臂在抖动。

回来的路上，她一边走一边叨叨：“好啊，好啊，闺女大了，早点寻个人家好啊，好。

”那时候，年少的我实在不知道人生的滋味儿，不知道她一路上叨叨的这几句话是在安抚她自己那流血的心。

她也是母亲，她送走自己的亲生闺女，为的是两个并非亲生的孩子。

世上竟有这样的后母？

望着她那日趋隆起的背影，我的眼泪一个劲儿往上涌：“妈妈！

”我第一次这样称呼了她，她站住了，回过头，愣愣地看着我，不敢相信这是真的。

我又叫了一声“妈妈”，她竟“呜”地一声哭了，哭得像个孩子。

多少年的酸甜苦辣，多少年的委曲，全都在这一声“妈妈”中融解了。

赏析：肖复兴的散文风格平淡朴实，却富有韵味。

这篇《母亲》散文也是如此，堪称肖复兴散文的代表作。

平易朴实的遣词造句，朴素的文风，读起来平淡素雅，却又不乏细腻生动。

没有华丽的辞藻，行文却显得更加深沉，感情的表达也随着文章的展开而水到渠成。

在结构上，并无悬念设置，却因贯穿其中感情的波澜起伏，让人读来颇有曲折感。

因前后感情色彩的极大落差，使文章有一个断层的明显印记，作者的心理活动却是由开始的排斥厌恶，到悔悟自责再到后来对母亲发自内心的挚爱，脉络清晰而自然。

文章通过三件事表现了母爱的伟大及作者内心感情的变化。

一开始是厌恶和戒备，“从来也不喊妈妈”。

P2-4

<<那片绿绿的爬山虎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>