第一图书网, tushu007.com

<<电视导演基础>>

图书基本信息

书名：<<电视导演基础>>

13位ISBN编号：9787565700637

10位ISBN编号：7565700630

出版时间：2012-10

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：李康　等著

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<电视导演基础>>

内容概要

电视导演是电视艺术作品创作集体的核心领导者，《21世纪广播电视专业实用教材：电视导演基础》介绍了电视导演的工作内容和艺术创作的规律、原则。
具体包括电视导演如何分析和把握剧本，进行构思布局、时空设计和场面调度，选择、指导演员表演，与摄影、美术、录音、剪辑、特技、制作等部门协调创作，以及电视导演对电视剧、综艺晚会和MTV的具体创作方法，具有很强的实用性和操作性。

作者有近二十年电视导演从业经历，后进入高校教授电视导演基础、电视表演等课程，指导的学生作品多次荣获国家、省级高校影视学会奖。

《21世纪广播电视专业实用教材：电视导演基础》适合作为广播电视专业电视导演基础等相关课程的教材。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李康，南京师范大学新闻与传播学院副教授，硕士生导师。
出版专著《电视表演艺术论》，先后发表学术论文多篇。
曾在省级电视台工作近二十年，担任电视剧、电视文艺晚会导演，编写、导演了多部（集）电视剧和电视片，如电视剧《圈里》、《默默情》、《微波神网》、《大潮中的枪声》、《没妈的孩子》、《八月葬礼》、《闯上海》，电视风光艺术片《美的周庄》、《中国天目山》，电视文艺晚会《共享冰雪》等。
电视剧《八月葬礼》曾获省“五个一工程”奖。

李恩廼，南京师范大学传播学硕士研究生。
在《东岳论丛》、《传媒观察》、《理论观察》等核心期刊发表学术论文多篇。

第一图书网, tushu007.com

<<电视导演基础>>

书籍目录

第一章 电视艺术
第一节 电视艺术的特性
第二节 电视语言的构成元素
第三节 电视艺术的审美特征
第二章 电视导演
第一节 导演素养
第二节 导演手段
第三节 导演工作
第三章 导演与剧本
第一节 文学剧本
第二节 导演与编剧
第三节 选择剧本
第四节 分析剧本
第五节 把握剧本
第六节 体现剧本
第四章 导演构思
第一节 导演的思维特征
第二节 导演构思
第三节 导演构思布局
第四节 导演构思细节
第五章 时空设计
第一节 时间设计
第二节 空间设计
第三节 时空结构
第六章 导演与演员
第一节 演员表演的特点
第二节 选择演员
第三节 指导演员表演
第七章 导演与摄像
第一节 摄像机的视点
第二节 画框内的构图
第三节 画框内的中心点
第四节 画外空间的延伸
第五节 画面的景别
第六节 景别的造型功能
第七节 景别的作用
第八节 指导摄像机
第八章 场面调度
第一节 场面调度的含义
第二节 场面调度的内容
第三节 场面调度的轴线规律
第四节 场面调度的类型
第五节 场面调度的作用
第六节 电视综艺晚会的场面调度
第九章 蒙太奇

第一图书网, tushu007.com

<<电视导演基础>>

第十章 电视声音
第十一章 导演剪辑
第十二章 导演与综艺晚会
第十三章 导演与MTV
附录一 电视艺术片《美的周庄》导演工作台本
附录二 电视短剧《磁卡电话》分镜头剧本
附录三 电视剧《我要和你离婚》分镜头剧本
附录四 名词解释
参考书目

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 四、剧本与真实生活 导演应清楚地认识到，剧本与真实生活是有明显差别的。
观众看到的是对真实生活进行设计、加工的艺术作品。
这个真实主要有三个特征：一是简练，剧本一般选择重要事件、典型人物；二是戏剧逻辑；三是发展。
编剧力图制造出“真实”，都会对日常生活进行描写。
导演要对这些地方加以把握，删除那些不重要的人和事。
如果一个场景无法提供新的情节发展或揭示出某种含义，仅仅是描写生活流程，这个部分就完全可以删除。
剧本是按照戏剧逻辑构成的，如巧合，特别是故事开始时出现的巧合，观众完全能够接受这种巧合，理由是如果没有这种巧合，整个故事就不可能发生。
而导演则要考虑的是剧本中还有哪些巧合是观众不能接受的，需要采取一定的方式来使巧合符合逻辑，或者消除这种巧合。
戏剧的发展始终是在紧张、松弛的不断往复中到达顶点，然后走向结尾。
五、故事进展 剧本中的主人公要实现目标，就要行动。
人物的行动是构成戏剧性不可缺少的部分。
故事在一系列矛盾冲突中发展着，其中人物的行动是吸引观众的主要部分。
通常，故事开始时，主人公都有自己平静的生活，当意外事件打破了这个平静，情况开始发生变化，并不断地恶化。
此时，主人公试图扭转局势，但对立面不断设置障碍来阻挠主人公的成功，在这个过程中将有一系列大大小小的冲突。
时而主人公陷入危险的境地，时而是对立面退缩，冲突呈波浪起伏状，并且这个波浪越来越大。
每个波浪起伏的地方，就是冲突最强的地方。
故事开始的冲突是产生危机，成为主人公行动的转折点；然后是主人公遇到困难和挫折，又无法逾越某些障碍；最后，更大的危机来临，主人公凭借自己或其他人的力量最终解决危机。
导演要把握住这三个危机出现的时间，以及因危机所引发的冲突的强度。
六、戏剧冲突 如何使障碍产生冲突，是导演把握剧本时所要考虑的问题。
戏剧冲突是剧本最重要的组成部分，如果没有戏剧冲突，就无法吸引观众。
冲突是主人公与对手进行一系列较量的过程，这场较量开始会对一方有利，但也会偏向另一方。
主人公与对手斗争，使观众从他们身上感受痛苦、幸福，并与主人公一起经历与对手斗争的过程。
戏剧冲突有主人公与其他人的冲突、与环境的冲突、与自身的冲突、与超自然的冲突等。
通常，多为主人公与其他人的冲突，如正义的一方与邪恶的一方的冲突、男女恋人之间的冲突、孩子与成人的冲突等不同表现形式。
与环境的冲突一般是将主人公与自然的冲突或与社会的冲突进行一定的戏剧化处理，如与大自然的抗衡、摆脱自然灾害对人的威胁等。
与自身的冲突是主人公面临两难的选择，这个痛苦的抉择表现为主人公与自己斗争，如亲情与法律的较量等。
与超自然的冲突更多表现为人类与宇宙、外星球及人类幻想出的非地球生物的抗争。
冲突有多种形式。
如在喊叫和暴力行为中表现的公开的冲突；或在幽默的调侃、嘲讽中表现的冲突等等，并多以演员的对白或某种有意义的动作来完成这种冲突。
导演要在故事中不断制造难题和麻烦，并通过大大小小的冲突来使故事进展下去。
如果过早地给出答案，会使故事少了悬念而平庸乏味。
只有不断地排除重重阻碍到达目标，才显得有意义和有价值。
电视艺术作品的戏剧性就是要让主人公面临许多困难，无法达到目标。
观众正是在这个看似煎熬的过程中，与主人公一起带着恐惧和担忧度过艰难险阻，最后获得成功。

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<电视导演基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com