

<<主持人采编播训练教程>>

图书基本信息

书名：<<主持人采编播训练教程>>

13位ISBN编号：9787565700736

10位ISBN编号：7565700738

出版时间：2010-12

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：翁如

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<主持人采编播训练教程>>

### 前言

四川师范大学电影电视学院为播音与主持艺术专业三年级的学生开设了“主持人采编播基础训练课”，在课程中我们不仅强调学生采编播基本技能的掌握，还特别强调学生作业的故事性、艺术性，尤其注重学生个性化的展示及创新能力的培养和开发！

本课程融入了编导、非编、主持、播音、思维等多种技能，并以音乐来贯穿，对学生进行采编播基础训练。

另外，本课程注重培养学生的独立工作能力，学生作业从策划、构思、剧本写作，到采编播及后期配音、配乐，全部由一个人独立完成，以便为他们今后从事广播电视等传媒工作打下较全面的基础。

本书学生作业部分资料整理由夏翔、吴亦文、解永良、陈浪、孙豪杰、马俊英协助完成。

由于拍摄设备有限，学生作业不可能完全用摄像机拍摄，只能用图片和部分视频代替，因此教学侧重点只能是他们的创意构思和采编播基本技能的掌握运用及创新能力的培养。

在此特做说明。

本课程在实践过程中得到四川师范大学电影电视学院领导、各部门及同行们的大力协助和支持，在此一并表示感谢！

## <<主持人采编播训练教程>>

### 内容概要

《主持人采编播训练教程》以西方音乐史上具有代表性的音乐作品作为素材，训练学生运用想象和思维进行语言表达和节目编创的能力。

《主持人采编播训练教程》突出采集素材、编辑制作、配音合成等节目编创能力的训练，并提供大量学生作业作为参考。

## <<主持人采编播训练教程>>

### 作者简介

翁如，四川师范大学电影电视学院教授、教学督导，曾任该校播音主持系主任。曾任四川省戏剧学校、四川音乐学院、四川舞蹈学校、成都大学教师。创办“主持人思维训练”、“主持人采编播训练”等课程，2007年出版《主持人思维训练教程》（中国传媒大学出版社出版）。

## <<主持人采编播训练教程>>

### 书籍目录

前言第一单元 音乐总体形象感受能力训练第一部分 理论概述第二部分 教学内容与同步练习第三部分 教学方法、目的与要求第四部分 学生作业例稿附 西方古代音乐至巴洛克音乐第二单元 想象与语言表达能力训练第一部分 理论概述第一部分 教学内容与同步练习第三部分 教学方法、目的与要求第四部分 学生作业例稿附 古典主义音乐至浪漫主义音乐（一）第三单元 逻辑与音乐运用能力训练第一部分 理论概述第二部分 教学内容与同步练习第三部分 教学方法、目的与要求第四部分 学生作业例稿附 浪漫主义音乐（二）第四单元 反差、伏线练习第一部分 理论概述第二部分 教学内容与同步练习第三部分 教学方法、目的与要求第四部分 学生作业例稿附 晚期浪漫主义音乐和印象主义音乐第五单元 电视节目制作练习第一部分 理论概述第二部分 教学内容与同步练习第三部分 教学目的与要求第四部分 学生作业例稿附 现代音乐第六单元 故事编创训练第一部分 教学内容第二部分 教学目的与要求附 当代音乐附录一 绘画与诗词练习附录二 短片拍摄与剪辑基本知识参考书目

## <<主持人采编播训练教程>>

### 章节摘录

(1) 人物出场很重要，在人物出场之前，我们必须考虑如何给他做好铺垫，使观众对他的出场有所准备。

(2) 人物性格鲜明、生动，应把人物姓名、年龄、性格特点、言行等表现充分，并要将他所处的环境和心理状态介绍清楚。

(3) 揭示人物独特的心理结构。

准确地揭示人物的心理结构，人物所有的行动都有了可信的依据。

例如有的人有一种消极心理，对任何事情都只看负面，哪怕是好事也总持怀疑的态度。

又如有的人对生活总有一种善意的理解和关爱的心理，所以哪怕是对他不利的东西，他也往往向好处想。

因此揭示人物独有的心理结构非常重要，它能使人物行动符合逻辑。

(4) 必须突出人物具体的行动和任务，也就是他所面临的现状和存在的问题，问题越大、任务越艰巨，越能展示人物性格。

因为人物是通过人物行动来刻画的，所以必须使观众看到人物做了什么？

怎样做的？

(5) 人物对手的刻画也很重要，必须要交代清楚环境的险恶和对手是什么人？

什么性格？

因为对手越强悍，矛盾斗争就越激烈，故事越有可看性。

就好比体育比赛，如果刘翔的对手实力一般，那么也就显示不出刘翔的实力了。

正是对手强大，&ldquo;棋逢对手&rdquo;所以比赛才有看头，才显示了刘翔在强手中技高一筹和他的勇气信心。

(6) 注意人物性格和情节发展线索的清晰流畅，也就是人物性格发展变化的前因后果。

例如一个人原本是个对一切不关注、不负责任的人，后来变成一个非常严谨、十分负责的人，那么一定要交代清楚他性格变化的依据。

总之，人是生活中的主体。

人物的刻画是作品最重要的环节，人物刻画的好坏，直接影响作品的好坏。

人物表现充分刻画成功了，作品基本也成功了，所以一定学会塑造人物、揭示人物、表现人物。

&hellip;&hellip;

<<主持人采编播训练教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>