第一图书网, tushu007.com

<<2001年9月11日>>

图书基本信息

书名：<<2001年9月11日>>

13位ISBN编号：9787565700873

10位ISBN编号：7565700878

出版时间：2011-6

出版时间：中国传媒大学

作者：米歇尔·维纳威尔

页数：74

译者：宁春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

该剧写于曼哈顿的“世贸中心双峰塔”被撞毁后的几个星期里。
起初是直接用英语写的(准确地说是美式英语)，当然这是由于事件发生地在美国的原因。
对话语言直接取材于当时的生活和每天的报纸。
后来才有了由作者编写的法语版。

剧本形式接近歌唱或歌剧音乐会，由不同的部分组成，有歌曲(独唱、二重唱、三重唱等)、合唱部分(法语版本中保留了原来的语言)，还有由一名“记者”来完成的宣叙调，其作用有点像巴赫的受难曲里的福音圣歌。

“谁在讲话?”观众应该能根据剧中人物所说的台词，揣摩出他们的角色。

作者简介

作者：（法国）米歇尔·维纳威尔（Michel Vinaver） 译者：宁春宁春，原名宁春艳，以笔名宁春翻译出版了“法国当代经典戏剧名作系列”丛书和“法国古典戏剧名作系列”丛书，其中包括《森林正前夜》、《远离阿贡当市》、《爱情偶遇游戏》、《小树林边》、《无动物戏剧》、《巴比罗大街》和《唐璜》，进而创立宁春剧社并任艺术总监。
2005年以前长期定居法国，是旅法华人艺术家的代表之一。
曾荣获法国文化部“博马舍剧作奖”。
2001年在尼斯欧洲剧院和戛纳电影节大殿创作演出大型新编现代歌剧《牡丹亭外传》（集编、导、演于一身）。
2004年春在美国演出话剧《巴比罗出租》（英语版），并以该剧的法语版参与2004年夏法国阿维尼翁戏剧节的竞选。
宁春艳的艺术活动堪称旅法华人的骄傲，巴黎《欧洲时报》曾多次报道了她的成就。
法国音乐戏剧界专刊和其他报纸也对她作过专访报道，如《音乐世界》、《尼斯早报》、《法国西部报》等等。
宁春艳于2005年被法国文化年选为在华特别戏剧顾问，曾担任法国著名戏剧大师雅克·拉萨勒（原法兰西喜剧院院长）的导演助理，翻译并执行导演了法国古典名剧《爱情偶遇游戏》的中国首演。
还曾担任法国著名戏剧大师丹尼尔·梅斯基氏（现任法国巴黎国立高等戏剧学院院长）的导演助理，执行导演了法国著名歌剧《霍夫曼的故事》。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序
Preface
前言
剧本
作者有关该剧创作的专稿《模拟法》
法国戏剧界有关《2001年9月11日》的讨论摘译
作者简介
译者简介

章节摘录

版权页：欧里庇得斯①在公元前415年写下了《特洛伊人》，他模仿了比他早几个世纪的荷马，同时将史诗形式转换成了戏剧的表现形式。
荷马在创作这两部史诗时，就模仿了古希腊有关人类社会的传说。
对于剧作家来说，这个方法有一个优越性，即观众在观剧前就了解该故事，并且在戏开演前就知道将会看见什么结局。
剧作家没有必要解释，观众也不会问演什么以及为什么等等。
这很经济实用。
奇怪的是，今天在人们的集体记忆中还保留着特洛伊的木马、尤利斯决定性的计谋、帕里斯的裁决、无与伦比的世间美女海伦背弃丈夫莫涅拉斯、赫克托尔和阿喀琉斯的战争、预言家卡萨德尔归属了阿伽们农、阿伽们农的儿子奥莱斯特继承了他的王位，以及变为奴隶的赫库贝和安德玛克等。
这些人物就是剧本《特洛伊人》的构成材料。
我继承了欧里庇德斯，这是大家熟知的题材。
在改编《特洛伊人》的时候，我模仿的不是事件本身而是欧里庇德斯的剧本，他自己也模仿了他的前人所模仿的早已在时间长河中逝去的事件。
在卡塔罗尼国立剧院的邀请下，我将这两个剧本①并列演出。

编辑推荐

《2001年9月11日》为法国当代经典戏剧名作系列之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com