

<<科学纪录片研究>>

图书基本信息

书名：<<科学纪录片研究>>

13位ISBN编号：9787565700996

10位ISBN编号：7565700991

出版时间：2011-2

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：万彬彬

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<科学纪录片研究>>

### 内容概要

在以美国探索频道为代表的国外科教影视的冲击、影响之下，以科教片转型为动因，中国的科学纪录片走上了一条实践领域的“探索之路”。

本书则是在学理上对此类影片形态进行系统探讨的一次“发现之旅”。

作者从历史流变、叙事探析、传播心理，数字之路等方面，对我国科学纪录片的创作特点与规律进行研究，同时探索其生存与发展之路<sup>a</sup>

## <<科学纪录片研究>>

### 作者简介

万彬彬，博士。

主要研究领域：纪录片、电视文化研究、电视栏目策划与制作、媒介研究等。

参与编译《传播语境中的女性与环保》、《和谐世界、文化多样：大学与媒介的责任》等；参与编写《美国电视节目形态》、《国际传媒与教育》等；在《当代电影》、《电影文学》、《电视研究》等专业核心期刊发表学术论文数篇。

## <<科学纪录片研究>>

### 书籍目录

理论开拓拷问学术胆识和能力 宋家玲绪论科学与纪录第一章 历史流变(1918--2008年) 第一节 “科学救国”时期的科学教育电影(1918--1948年) 第二节 “实用科技”时期的科教片(1949--1977年) 第三节 “科教兴国”时期的科教片(1978--1999年) 第四节 “科学发展观”时期的科学纪录片(2000--2008年)第二章 他山之石 第一节 科学允许娱乐化 第二节 故事采用类型化 第三节 定位实施差异化 第四节 经营树立品牌化 第五节 宣传注重多元化第三章 叙事探析 第一节 故事·叙事·纪录片 第二节 叙事特色第四章 传播心理 第一节 好奇心心理 第二节 娱乐心理 第三节 故事消费心理 第四节 高科技时代的心灵补偿第五章 发展策略 第一节 科学与人文的融合 第二节 利益与责任的平衡 第三节 可能性策略初探第六章 数字之路 第一节 数字技术在科学纪录片中的应用 第二节 数字技术对科学纪录片创作空间的开拓 第三节 对科学纪录片应用数字技术的再思考结语 任重而道远参考文献后记

## &lt;&lt;科学纪录片研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：第二层面，从提高国家文化软实力的角度来考察。

继资源、管理、科技和人才竞争之后，当今世界的国际竞争已经进入到了一个以文化为主要竞争手段的新时代，文化的传播能力和文化战略成为了一个国家软实力的重要象征。

正如《人民日报》评论员卢新宁所说，一个真正的大国，不是靠卖衬衫给世界贡献多少GDP就可以的，它还必须在文化、在人类的价值观上，拥有影响和引导这个世界的文化力量。

“纪录片”素有影像大使之称。

因此，科学纪录片在提高国家文化软实力、提高国际传播能力等方面可以扮演重要的角色，用影像来消除世界对中国的误解，跨越国家与种族的樊篱，在国际上呈现一个真实、美丽、具有先进科学文化的和谐中国。

另外，如胡智锋所说，从电视文化的构造来说，科学纪录片的“精英化、个性化、前沿化、先锋化和一定的批判精神和思考品格，对于改善当前电视文化构成和提升电视文化格调，都是很有意义的”。

第三层面，从探索纪录片商业化的角度去思考。

目前在国际市场上，纪录片的市场价值非常可观。

“以1小时的电视纪录片节目成品为例，美国平均可达10万美元，德国8万美元，英国略低于美、德，加拿大5万美元，法国、意大利2万美元，日本为3.5万美元。

”由于既没有娱乐节目和影视剧在宣扬生活方式和价值观方面的直接与露骨，也没有新闻节目在政治和意识形态方面的高度敏感性，西方国家已经将科学纪录片作为攻破国家之间文化市场贸易壁垒的利器。

自从20世纪90年代以来，伴随着中国媒介的市场化变革，纪录片的商业价值也受到了前所未有的重视。

科学纪录片在其形态产生之初，如《发现之旅》廖烨所说，就被定位于商品，其运作方式也带有鲜明的市场化特征。

因此，科学纪录片研究对于探索纪录片商业化道路也具有一定的借鉴价值。

第四层面，以人本的角度来省察。

2008年5月12日的四川汶川大地震令每一位中国人都刻骨铭心，然而，科普专家的一番话语却更令我们深思与警醒，“在汶川大地震中，有科学素养的人懂得去自救与互救，因此生还机会大。

”在四川汶川余震不断期间，关于地球起源、各种自然灾害尤其是以地震为题材的科学纪录片在市场上空前的走俏。

一位观众这样说道：“余震虽然慢慢结束，但我还是想更深入地了解地震和我们的地球，这类纪录片承载了很有分量的科学知识和历史客观性，能让惊魂未定的人们学会用另外一种智慧的目光来看待灾难和环境变化。

”的确，科学纪录片正是这样的一种影片，承载着科学知识，能够在潜移默化中提高人们的科学素养。

“科学素养”这一在平时看上去好似虚渺的概念，却能够在危急时刻换来生存的希望。

第五层面，从理论研究需求来考量。

科学纪录片作为纪录片类型之一，在纪录片中具有独特的地位。

与国外相对成熟的影片类型相比，中国科学纪录片尚属萌芽阶段，因此，研究领域尚存在许多空白点。

虽然，目前已经有一些理论文章发表了真知灼见，但是，这些文章或是局限于某一层面的探讨，或是描述多于分析，感想多于研究，总体来看，目前还没有看到专门针对中国科学纪录片进行系统化、理论化研究的文章出现。

另外，由于科教影视领域具有学科交叉、专业性较强等特点，因此，与其他影片类型研究相比，从事该类型研究的人员较少，理论研究相对比较薄弱。

本书试图填补该领域研究的空白点，对中国科学纪录片进行一次较为系统化、理论化的梳理与考察。

<<科学纪录片研究>>

## <<科学纪录片研究>>

### 编辑推荐

《科学纪录片研究(第2辑)》指以科学精神为背景，以科学方法和科学视角揭示科学内容，具有科学性，娱乐性、故事性、专业性、商业性，不同于传统科教片和一般纪录片的影片。

<<科学纪录片研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>