

<<播音主持快速入门十八招儿>>

图书基本信息

书名：<<播音主持快速入门十八招儿>>

13位ISBN编号：9787565701368

10位ISBN编号：756570136X

出版时间：2011-4

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：赵秀环

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<播音主持快速入门十八招儿>>

内容概要

本书的主要内容为播音主持快速入门的训练方法，主要包括播音主持方面十八个最主要的训练内容，可以提高学习者的训练技巧，更快地入门，并得到提高。

十八招：一、讲好普通话

二、科学练声法 三、绕口令训练 四、快口广告词 五、唇舌嘴里功夫 六、口部训练 七、怎样朗诵诗歌 八、如何播读散文 九、说好寓言童话

十、表演电影台词 十一、训练播报新闻 十二、改编主持人话题 十三、巧做自我介绍 十四、开场白、串联词、结束语

十五、调整镜头前的状态训练 十六、电视节目主持 十七、即兴话题评述 十八、主持人思维训练

<<播音主持快速入门十八招儿>>

作者简介

赵秀环（播音名：晨星），毕业于北京广播学院(现中国传媒大学)新闻系播音专业。国家级汉语普通话水平测试专家、中国传媒大学播音主持专业教授、中国新闻教育学会会员、中国广播电视学会会员、中艺传媒播音主持专业资深教授兼艺术顾问、中华女子学院播音主持艺术系兼职教授、数字电影学院艺典艺术培训中心播音主持专业兼职教授、中传在线播音主持专业教授兼艺术顾问、首都女新闻工作者协会会员、北京演艺专修学院播音主持艺术顾问、北京语言学会朗诵艺术研究会会员、北京大学播音指导、清华大学艺术团播音主持资深教授兼艺术顾问。

主要出版物：《播音员语言基本功训练教程》、《汉语普通话绕口令集锦》、《实用播音教程》（与他人合编）、《语言艺术发声之美》、《播音主持艺术语言基本功训练教程》第二版、《播音主持艺术语言基本功训练教程》第三版、28盘音像制品。

主要研究领域：汉语普通话语音学、播音主持发声学、镜头前的态势语。

主要科研成果：《语言艺术发声之美》。

1966年参加播音工作。

1976年参加播音主持教学工作。

从事播音主持及语言教学工作多年，到过许多电台、电视台体察实践并主持过各类节目，积累了宝贵的实践经验，并能运用各种语言艺术门类的精华，科学地为播音主持艺术教学服务。

几十年来，为中央和全国各地电台、电视台培养了大批优秀人才。

同时，也为台港澳地区及世界各地培养了许多汉语普通话人才。

<<播音主持快速入门十八招儿>>

书籍目录

- 序言
- 前言
- 第一招儿 学做口部操
 - 第一节 打开口腔训练
 - 第二节 双唇运动训练
 - 第三节 舌部运动训练
 - 第四节 综合运动训练
- 第二招儿 开嗓练发声
 - 第一节 启动声带“预热”
 - 第二节 气息基本状态练习
 - 第三节 胸腹联合呼吸
 - 第四节 呼吸肌的锻炼
- 第三招儿 说好普通话
 - 第一节 读准21个声母
 - 第二节 读准39个韵母
 - 第三节 读准四个声调
 - 第四节 了解语流音变
 - 第五节 普通话语音综合图
 - 第六节 训练字词和句段
- 第四招儿 认真细辨读
 - 第一节 普通话声母辨读
 - 第二节 普通话韵母辨读
 - 第三节 普通话声调辨读
- 第五招儿 训练唇舌力
 - 第一节 开闭口腔改善音色
 - 第二节 训练唇舌力集中
 - 第三节 加强唇舌绕口令
 - 第四节 用记录速度播读
 - 第五节 快口嘴力功训练
- 第六招儿 诵诗和民歌
 - 第一节 古诗词朗诵练习
 - 第二节 现代诗歌朗诵练习
 - 第三节 诗词、民歌综合练习
- 第七招儿 寓言和童话
- 第八招儿 如何读散文
- 第九招儿 怎样播新闻
 - 第一节 电台口播新闻练习
 - 第二节 电视口播新闻练习
- 第十招儿 模拟主持词
 - 第一节 广播播音主持训练
-
- 第十一招儿 改编小栏目
- 第十二招儿 即兴说话题
- 第十三招儿 自我巧介绍
- 第十四招儿 运用态势语

<<播音主持快速入门十八招儿>>

- 第十五招儿 掌控要自如
 - 第十六招儿 保护好嗓音
 - 第十七招儿 学艺先做人
 - 第十八招儿 播音与主持专业考试指南
 - 第十九招儿 普通话水平测试指南
- 后记

<<播音主持快速入门十八招儿>>

章节摘录

版权页：插图：嗓子是播音员和主持人的创作“工具”。

如果没有好的嗓音和灵活的口齿，即使对稿件内容理解得很深刻，播讲愿望很强烈，也会“口不从心”。

播音员和主持人锻炼嗓音和口齿的目的在于提高播音主持艺术质量。

这种锻炼必须紧密结合播音发声的特点，根据自己的发声条件，科学地进行。

这种训练必须将理论和分析解决实际问题的能力结合起来，在正确的理论指导下，由易到难，由浅到深，循序渐进，逐渐克服“压、挤、捏、噎、憋”的错误用气发声状态，使我们的嗓音和口齿在科学的锻炼中，刚柔并济、纵收自如，成为表述内容和传达感情的有力工具！

播音主持艺术要求高度的用声技巧。

生活当中，有的人吐字清晰些，有的人则含混些；有的人声音优美些，有的人则粗糙些；有的人声音色彩丰富些，有的人则平淡些……这都无关大局。

但对于播音员和主持人来说，则要求：吐字必须清晰，音质必须优美，声音必须富于活力及感染力。

因此，即使天生有一副好嗓子，不经训练，也是很难胜任的！

正确用气发声是播音员、主持人应勤于练习的一项专业基本功。

这项基本功的扎实与否，不仅直接影响播音主持艺术质量，甚至会影响到一个播音员、主持人的工作寿命。

由于嗓子出现问题而离开播音主持岗位的人屡见不鲜。

由于发声条件不同，每个人的声音都有自己的个性和特色。

我们要在自己发声条件的基础上发挥所长、克服所短，扩展发声能力，找到自己最好的声音，而不能去模仿（特别是盲目模仿）、追求某种自以为美（不科学）的声音，特别不能模仿广播电视中某个自己喜爱的播音员或演员的声音。

刻意模仿某个人的声音，常常是发声方法不良的根源，它不仅束缚了播音员和主持人创造力的发挥，严重的甚至能导致发声障碍或喉部病变。

<<播音主持快速入门十八招儿>>

编辑推荐

《播音主持快速入门十八招儿》：播音主持入门训练丛书。

<<播音主持快速入门十八招儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>