

<<激荡与融合>>

图书基本信息

书名：<<激荡与融合>>

13位ISBN编号：9787565703256

10位ISBN编号：7565703257

出版时间：2011-10

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：张艳

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<激荡与融合>>

内容概要

近代最早一批走向世界的国人参加欧洲各国的宫廷舞会、交际舞会会有怎样的感受？在讲究男女授受不亲的国度里，西方交际舞的传人在社会各界会引起怎样激烈的矛盾与斗争？求学海外的第一拙专业舞蹈家怎样使西方舞蹈在中国落地生根，发展中国的新舞蹈艺术？在《激荡与融合:西方舞蹈在近代中国》中，也许您能找到一些答案。

<<激荡与融合>>

作者简介

张艳，汉族，山东费县人，1975年生。
北京师范大学历史学博士，研究方向是中国近现代史。
现为北京舞蹈学院公共基础部讲师。
曾出版专著《清同治朝文化政策研究》，发表《略论“同治中兴”清政府书院重建政策》、《汪士铎经世思想初探》论文多篇，参编多部著作和教材。

<<激荡与融合>>

书籍目录

序言

第一章 走向世界——国人这样开始认识西方舞蹈

- 一、西方交际舞的缘起
- 二、走出国门的中国人
- 三、印象西方舞会
- 四、西方舞会的类型
- 五、西方舞蹈演出

第二章 西风东渐——近代通商城市的跳舞热

- 一、西方舞蹈的传入
- 二、交际舞在城市流行
- 三、舞场众生相
- 四、舞场经营状况
- 五、当局对舞业的管理
- 六、交际舞培训学校

第三章 禁舞风波

- 一、1927年天津名流禁舞风波
- 二、1934年上海大学生禁舞

第四章 1948年上海舞潮案——官方禁舞

- 一、“戡乱建国”与节约消费
- 二、上海不绝于耳的禁舞之议
- 三、禁舞令下
- 四、舞业抗争
- 五、上海各界的声音
- 六、舞潮案的发生

第五章 专业舞蹈的兴起与发展

- 一、学习西方舞蹈第一人——裕容龄
- 二、新舞蹈艺术运动
- 三、学堂歌舞
- 四、外国舞蹈团体来华演出

第六章 西方舞蹈在根据地

- 一、根据地的红色舞蹈
- 二、延安的交际舞

第七章 透视西方舞蹈传入对近代国人的影响

- 一、舞蹈表演艺术的中西融合
- 二、社会生活方式和习俗的变迁
- 三、通商城市的示范效应——城乡差异
- 四、舞厅娱乐消费主体分析
- 五、社会心理和价值观念的演变

结语

参考文献

<<激荡与融合>>

章节摘录

版权页：插图：至于跳舞和风化的关系，在爱莲女士看来，跳舞并不是最关乎社会风化的，风化最有伤得利害的，莫过于娼妓，因此她认为“与其禁跳舞，还不如禁娼妓”。

“这是最痛快不过的事，要说禁娼妓，是不可能的事，那么禁跳舞，是可能的吗？

东西各国，都有娼妓，都没禁止，都有跳舞，也没有禁止呢！

”既然无法禁止娼妓，那么跳舞也无须禁止。

爱莲女士的观点，得到了许多赞同跳舞者的支持。

爱雪男士发表《（与其禁跳舞还不如禁娼妓>的读后感》进一步揭露娼妓对于社会的危害，“自古至今，依旧不能消灭此种淫蝶谗浪的生活。

至于为了她们而使一辈青年男子堕志伤命的，何可胜数。

”因此，娼妓是社会风化的“诲淫之门”，“若要‘挽救风化’，不若先‘废止娼妓’。

若要‘维持礼教’不若先改良社会上的一切‘颓风败俗’，这才不失常流们的‘苦心甘旨’吓！

”既然娼妓对社会的危害更大，当先禁止娼妓，自古至今娼妓不能禁止，那禁止跳舞同样也是不可能的。

<<激荡与融合>>

编辑推荐

《激荡与融合:西方舞蹈在近代中国》：西方舞蹈在近代中国发展的历程昭示出；在中国近代化的过程中，外来文化、外来习俗固然有我们无法接受和认同的地方，但是，文化的交流和习俗的演变，亦非人力所能阻断，中西文化的碰撞、冲突与融合才是中国近代文化发展的趋势。

<<激荡与融合>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>