第一图书网, tushu007.com

<<影视剧作艺术教程>>

图书基本信息

书名：<<影视剧作艺术教程>>

13位ISBN编号：9787565703546

10位ISBN编号：7565703540

出版时间：2012-3

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：周涌,何佳

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《裸婚时代》《男才女貌》《女才男貌》《老爸向前冲》《来不及说我爱你》等热恋播剧编剧创作经验分享。

作者在丰富的一线创作经验基础之上，通过对结构、冲突、悬念、情节模式、主题、人物、场景、时空等层面的探讨，辅以生动的影视例证，对影视忧伤的基本元素进行了清晰的梳理。

本书适用于影视编剧专业师生以及影视爱好者，具有很强的启发意义和实用价值。

作者简介

周涌
中国传媒大学戏剧影视学院教授、博士生导师。

北京电影学院电影学硕士，中国传媒大学电影学博士。

研究领域为影视剧创作及理论。

编剧创作影视剧本：《男才女貌》、《女才男貌》、《老爸向前冲》、《来不及说我爱你》、《我的孩子我的家》、《裸婚时代》等，出版著作多部。

第一图书网, tushu007.com

<<影视剧作艺术教程>>

书籍目录

绪论
第一章　情节
　第一节　情节　与情节　结构
　第二节　冲突
　第三节　悬念
　第四节　情节　模式
　第五节　主题
第二章　人物
　第一节　关于人物
　第二节　动作与人物性格
　第三节　人物关系设置与叙事线
　第四节　分析人物
　第五节　塑造人物
第三章　剧本构成
　第一节　剧本的构成
　第二节　场景写作
　第三节　时空处理
　第四节　从开端到结尾
　第五节　剧本的语言
第四章　电视剧本写作
　第一节　不同体裁电视剧的剧作特征
　第二节　电视剧的题材分类
　第三节　电视剧本的策划
　第四节　电视剧本的创作流程
　第五节　电视剧本创作手法浅谈

章节摘录

版权页： 插图： 关于爱情的陈述，如果乐观主义电影说：爱情是美好的；悲观主义说：爱情是残酷的。
反讽主义则会说：爱情既温柔又残酷，令人快乐也带来痛苦。
很多平和客观的电影都可以归入反讽主题。
例如顾长卫的《孔雀》，对生活的馈赠犹如孔雀的羽翅，你刻意去追逐时求不得，你不再执著时它却静静地开放了，不悲观，也不乐观，一种世事通达后对生活的平实态度，哀而不伤。
吕克·贝松的《杀手里昂》也属于反讽主题：里昂是个杀人无数的杀手，可是他却用爱和生命挽救了家破人亡的小女孩的身心，孰善孰恶，孰是孰非已经不再重要，在这个并不完美的世界里，还有新的希望像阳光下的植物一样在生长。
四、多义性主题与多主题 社会生活的丰富复杂以及人物和情节本身的多层次、多侧面决定了一部作品的主题可能不是单一的，甚至同一条情节主线，同一个情节主题也会蕴含有不同的主题思想，这便是主题的多义性。
如《拯救大兵瑞恩》一片中，情节主题只有一个：二战中，一群美军士兵奉命深入战场去营救兄长均已战死的瑞恩回家。
情节主线十分明晰单一。
但这一剧情中却包含了多个主题思想：战争与人；国家利益与个人的生命；士兵们的忠勇无畏……这些都是影片中的人物和他们的动作所体现出来的思想。
和多义性主题不同，所谓多主题是指在一部作品中存在着多个情节主题，多条情节线，并随之而产生了多个主题思想。
如《泰坦尼克号》中，露丝与杰克的爱情故事表现了对生命的自由活力与纯真爱情的歌颂这一主题思想；号称永远不会沉没，象征着人类伟大的幻想和创造力的巨轮一步步驶向毁灭这一灾难情节主题则表现了人类与自然的对抗中的无知与狂妄导致自我毁灭的主题思想；生死关头船长与船共存亡、乐队演奏至沉没身亡、乘客的相互救助则表现了生命的尊严和责任……此外，船上优雅而令人窒息的头等舱里的贵族们与三等舱里尽情享受生命自由和快乐的“下层人民”之间的微妙对比等情节也都蕴含着各自的主题思想。
几乎每一部多线结构的作品都是多主题的。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com