

<<少儿播音主持与口才训练>>

图书基本信息

书名：<<少儿播音主持与口才训练>>

13位ISBN编号：9787565706028

10位ISBN编号：7565706027

出版时间：2013-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：肖弦弈，焦铜锋 著

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<少儿播音主持与口才训练>>

### 内容概要

4-15岁是少儿语言学习的关键期。

如果方法和选材得当，这段时期语言学习最为容易和有效。

《少儿播音主持与口才训练（高级篇）（12-15岁）》是国内第一套系统地教少儿“说话”的教材，能有效地解决孩子说话的各方面问题。

《少儿播音主持与口才训练（高级篇）（12-15岁）》主要内容涵盖语音发声训练、朗诵、即兴口语表达、演讲、采访主持、配音、相声和话剧表演等。

通过这些系统、综合的训练，让孩子敢于交流和大胆表达，并且说得规范、说得流畅、说得好听、说得艺术。

《少儿播音主持与口才训练（高级篇）（12-15岁）》具有以下特点：一是本书具有多学科的背景。

因为语言技能的训练并不是单纯的“说话的训练”，作者在编排教材的时候就充分考虑到了这一点。所以本书的编排基于传播学、语言学、心理学、新闻学、文学和艺术等多学科的指导。

二是系统性和专业性。

本书是国内第一套系统地教少儿“说话”的教材，无论是训练的方法，还是训练的内容安排都突出其专业性。

三是选材具有时代感。

四是关注少儿群体特征，注重选材的教育意义。

## <<少儿播音主持与口才训练>>

### 作者简介

肖弦弈，博士，曾留学德国柏林自由大学传播学院。  
现为中国传媒大学教师，“两个黄鹂关键期语言技能训练中心”创始人。  
华中科技大学新闻学学士，中国传媒大学新闻学硕士，武汉大学经济学博士。  
主讲传播学、德语、电视新闻、演讲等课程；研究领域涉及儿童关键期语言发展、儿童心理学、儿童语言障碍、儿童素质教育、儿童语言与认知、儿童语言沟通与社会化等。

焦钢锋，中国传媒大学播音与主持专业毕业，现为“两个黄鹂关键期语言技能训练中心”高级培训师。

多年来从事少儿播音主持与口才培训，创造了一种快速提高儿童语言技能的教学法，授课极具亲和力和感染力，被广大学员和家长誉为“神奇的口才教练”。

## <<少儿播音主持与口才训练>>

### 书籍目录

第一章 语音发声基础训练第一课 声母第二课 韵母第三课 声调第四课 吐字归音第五课 语流音变第六课 声音弹性训练第七课 科学发声第二章 语言表达技巧训练第八课 情景再现第九课 内在语第十课 对象感第十一课 停连第十二课 重音第十三课 语气第十四课 节奏第三章 朗诵第十五课 朗诵基调第十六课 诗歌朗诵第十七课 散文朗诵第十八课 寓言、童话朗诵第十九课 小说朗诵第四章 交谈第二十课 话题选择第二十一课 学会倾听第二十二课 口头采访第二十三课 与陌生人交谈第二十四课 电话交谈第五章 演讲第二十五课 控制紧张第二十六课 演讲语言第二十七课 演讲的结构第二十八课 讲述一件事.....第六章 专业训练附录 常见错误发声CD录音内容目录后记

## <<少儿播音主持与口才训练>>

### 章节摘录

(一) 停连的类型 1. 标点符号 标点符号是书面语言的停顿符号, 也是朗读作品时语言停顿的重要依据。

标点符号的停顿规律一般是: 句号、问号、感叹号、省略号停顿略长于分号、破折号、连接号; 分号、破折号、连接号的停顿时间又长于逗号、冒号; 逗号、冒号的停顿时间又长于顿号、间隔号。

另外, 在段落之间, 停顿的时间要比一般的句号时间长些。

以上停顿规律, 也不是绝对的。

有时根据气息需要, 在不影响语义完整的地方做一个短暂的停歇。

2. 语法停顿 语法停顿是句子中间的自然停顿。

它往往是为了强调、突出句子中主语、谓语、宾语、定语、状语或补语而做的短暂停顿。

学习语法有助于我们在朗读中正确地停顿断句, 不读破句, 正确地表达作品的思想内容。

3. 感情停顿 感情停顿不受书面标点和句子语法关系的制约, 完全是根据感情或心理的需要而做的停顿处理, 它受感情支配, 根据感情的需要决定停与不停。

它的特点是: 声断而情不断, 也就是声断情连。

但如果不仔细揣摩作品而任意做强调停顿, 容易产生错误的理解。

例如“让我们紧紧挽住雷锋的这三条刀伤的手臂吧!

”有人在“三条”之后略作停顿, 就会给听众造成“三条手臂”的错觉, 影响理解的正确性。

(二) 停连的方法 1. 扬停 这种方式一般用在未完成句中, 也就是在句中无标点之处, 或一个意思还没有说完而中间又需要停顿的地方。

它的特点是: 停顿时间较短, 停时声停气未尽, 停之前的声音或稍上扬或平拉开, 停之后的声音或缓起或突起。

这些处理需要视内容而定。

2. 落停 这种方式一般用在完成句中, 也就是一个完整的意思讲完之后。

它的特点是: 停顿时间相对较长, 句尾声音顺势而落, 或急收或缓收, 或强收或弱收, 都要停住, 不能失去控制。

落停要求声音随着内容的需要进行。

3. 直连 这种方式一般用于有标点符号而内容又联系比较紧密的地方, 它的特点是顺势连带, 不露接点。

有时甚至不用换气, 只用胸中的余气就可以了。

一般是紧连快带, 这里往往是在紧连的前后用慢来显示, 慢中有快。

.....

<<少儿播音主持与口才训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>