

<<影视专业笔试与面试全攻略>>

图书基本信息

书名：<<影视专业笔试与面试全攻略>>

13位ISBN编号：9787565706035

10位ISBN编号：7565706035

出版时间：2012-12

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：逢格炜 编

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视专业笔试与面试全攻略>>

内容概要

《艺术类高考系列丛书：影视专业笔试与面试全攻略》的特点在于：
第一，覆盖面广。

艺考回来的考生常有这样的遗憾：某某题型以前没有碰到过，压根不知道怎么做。比如，戏剧小品的写作、广告的写作，很多考生连格式都不知道，写作要点、注意事项就更不清楚了。这样怎么跟学过这方面内容的考生竞争呢？

鉴于这种情况，《艺术类高考系列丛书：影视专业笔试与面试全攻略》着眼于全国，采用合并同类项的方法找出各高等院校常考或必考的内容作为《艺术类高考系列丛书：影视专业笔试与面试全攻略》的重点，对于某些院校、个别专业方向有所涉及的内容也尽可能地涵盖到。

第二，实战练习多。

这方面的书，或者理论知识讲得多，或者真题汇总得多，总而言之就是练得少。

本着人无我有、人有我多（还不敢自夸是“优”）的原则，这本书在进行必要的讲解之后，提供了大量的实战练习，包括真题、答题指导、范文和点评。我希望这对于提高考生的实战能力能有切实的帮助。

第三，语言力求简练。

很多这方面的书喜欢长篇大论。这固然显得严谨，但是处于高中阶段的考生有那么多时间看吗？看完了就会做题了吗？我看未必。

作者简介

逢格炜，现为青岛农业大学艺术与传媒学院教师，影视艺术教研室主任。
中国传媒大学广播电视艺术学博士。

发表论文30多篇，其中，《现实反腐剧的创作嬗变》一文荣获第三届中国金鹰电视艺术节电视艺术论文评选评论类一等奖；《电视剧本本质特征的中国经验与当代表述》一文荣获第八届中国金鹰电视艺术节电视艺术论文评选理论类三等奖。

师景，中国传媒大学硕士，发表文章《飞迹》、《青春》、《晨雾》、《倾诉》、《走出精致的生活》及学术论文几十篇，先后在北京电视台、河北省电视台积累了大量的节目及栏目剧制作经验。

<<影视专业笔试与面试全攻略>>

书籍目录

第一章 影视专业笔试内容及应对策略

第一节 影视作品评论

一、应试策略

二、备考策略

第二节 影视作品分析

一、应试策略

二、备考策略

第三节 故事写作

一、应试策略

二、备考策略

第四节 影视创意与策划

一、应试策略

二、备考策略

第五节 散文写作

一、应试策略

二、备考策略

第六节 文艺常识

一、应试策略

二、备考策略

第二章 影视作品分析

第一节 视听语言

一、画面

二、景别

三、镜头

四、语法

五、声音

第二节 电影分析

一、电影分析攻略

二、电影分析范文与讲评一

三、电影分析范文与讲评二

四、电影分析考试真题

第三节 电视纪录片分析

一、电视纪录片分析

二、电视纪录片分析范文与讲评

三、电视纪录片分析考试真题

第四节 电视散文分析

一、电视散文分析

二、电视散文分析范文与讲评

三、电视散文分析考试真题

第五节 电视专题片分析

一、电视专题片分析

二、电视专题片分析范文与讲评

三、电视专题片分析考试真题

第三章 影视作品评论

第一节 影视作品评论考试攻略

<<影视专业笔试与面试全攻略>>

- 一、考试形式
- 二、考试内容
- 三、明确体裁
- 四、瞄准目标
- 五、确定标准
- 六、讲究章法
- 第二节 电影评论
 - 一、一般电影评论
 - 二、电影中人物评论
 - 三、有特殊要求的电影评论
- 第三节 纪录片评论
 - 一、纪录片评论
-
- 第四章 故事写作
- 第五章 影视创意与策划
- 第六章 散文写作
- 第七章 文艺常识
- 第八章 影视专业面试内容及应对策略

章节摘录

版权页：总起来说，叶如棠既不是一个纯粹的好人，也不是一个纯粹的坏人。

恰当地说，她是一个有缺点的好人形象。

现代文艺理论家邵荃麟先生认为：“在现实生活中，好到极点和坏到极点的人物是极少见的，更多的人趋向于中间--既有好的一面，又有坏的一面。

”叶如棠就是一个这样的中间人物形象。

它更贴近生活，更贴近实际，更贴近群众，就像生活在我们身边的大多数人一样，因而也更加真实，更加可信。

对于这样一个复杂的人物形象，作为观众，我们的情感也是复杂的。

一方面，我们厌弃姨妈叶如棠身上的鄙俗气；另一方面，“人心都是肉长的”，面对姨妈叶如棠的人生坎坷、不幸遭遇，我们又不能不心生怜悯。

比如，她已到中老年还一个人独处的清冷、孤寂、无依无靠；又比如，她省吃俭用攒下、费尽心机藏好的钱却被骗子骗走了。

就事论事，叶如棠是令人同情的。

而当初，她结束无爱的婚姻，抛下女儿，只身来到上海寻找爱情、谋求发展也是可以理解的（尽管人们不一定原谅她）。

总之，立体、真实、引人共鸣的叶如棠形象是成功的。

纵观中国电影史，像叶如棠这样一个中老年知识分子的女性形象也是不多见的，称得上是独特的“这一个”（黑格尔语）。

要问电影《姨妈的后现代生活》为中国电影提供了什么，我想起码有一点：它丰富了中国电影的人物画廊。

4.点评 第一，这是一篇很规范的评论文章，主标题提出中心论点：叶如棠丰富了中国电影的人物画廊；副标题限制论题的范围：评电影《姨妈的后现代生活》中姨妈叶如棠的人物形象；开头提出中心论题：叶如棠这个人物形象；中间又分两层，一层是叶如棠是一个什么样的人形象，一层是具有这样特点的叶如棠好不好；结尾做总结、点题。

第二，本文以人物理论做支撑，论证起来是强有力的，结论也有一定深度。

（二）电影中人物评论范文与讲评二 1.题目 从电影《五颗子弹》中选择一个人物形象或几个人物形象写评论文章。

2.范文 告别扁平。

走向凸圆--评《五颗子弹》中的人物形象塑造 电影（特指故事片，下同此），作为叙事艺术有三个构成要素：人物、情节、环境。

不同国家和地区的电影对这三要素有不同的侧重。

美国资深编剧L.赫尔曼曾说：“美国影片重剧情，而忽略人物性格，拍成的影片也许感人，但是动作离奇，缺乏目的性，仿佛是一种十分笨拙的木偶。

欧洲影片则相反，重人物性格而忽略情节，有时慢得使人物由于缺乏说明性的动作而失去其真实性与现实性。

”这是两种各走极端的艺术倾向，应当说，各有优劣，那么相比较，谁更优谁更劣呢？

长期致力于电影民族化探索的中国早期电影人史东山说：“三流导演拍场面，二流导演拍动作，一流导演拍性格。

”这种观点在很大程度上代表了中国电影导演的观念和看法。

<<影视专业笔试与面试全攻略>>

编辑推荐

《艺术类高考系列丛书:影视专业笔试与面试全攻略》本着人无我有、人有我多（还不敢自夸是“优”）的原则，希望这对于提高考生的实战能力能有切实的帮助。

<<影视专业笔试与面试全攻略>>

名人推荐

这本书实用、易懂，是莘莘学子通往大学影视专业的一块儿扎扎实实的敲门砖。

--任金州（中国传媒大学教授、博士生导师、曾任中国传媒大学副校长）好好看看书中的范例吧！

它可以告诉你什么是好的影评，如何编出有吸引力的故事，怎样的创意与策划会让人眼前一亮！

--钟大年（中国传媒大学教授、博士生导师、凤凰卫视副总裁）本书内容涉及影视作品分析、影视作品评论、故事写作、影视创意与策划、散文写作、文艺常识等，包括了影视专业笔试与面试中的所有题型，而且提供了大量的实战练习。

相信通过此书的学习，你会大有收获。

--毕根辉（中国传媒大学教授、硕士生导师、中国传媒大学远程与继续教育学院院长兼书记）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>