

<<传播的偏向>>

图书基本信息

书名：<<传播的偏向>>

13位ISBN编号：9787565706240

10位ISBN编号：7565706248

出版时间：2013-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：哈罗德·伊尼斯

译者：何道宽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传播的偏向>>

内容概要

<<传播的偏向>>

作者简介

<<传播的偏向>>

书籍目录

修订版译者序 译者序 麦克卢汉序 作者前言 第一章 密涅瓦的猫头鹰 第二章 传播的偏向 第三章 时间的诉求 第四章 空间的问题 第五章 产业主义与文化价值 第六章 18世纪的英格兰出版业 第七章 美国的技术和公共舆论 第八章 挑剔的批评

<<传播的偏向>>

章节摘录

版权页： 希腊的口头传统和巴勒斯坦的一样，暗示着对连续性的强调。

它创造了公认的标准、持久的道德和社会制度。

它确立了社会组织的灵魂，并维持其连续性。

它形成了维持自身绵延不绝的机制。

口头传统和宗教的宗旨几乎相同。

语言是口头传统的生理基础，宗教是确立传统的社会机制。

宗教指导并实施人与人的合作，以谋求社区的利益。

它维持群体的生活，造就一个持久的社会组织，使之独立于在世的领袖。

教育的宗旨是训练、培养人，是增强记忆力。

专业的吟诵艺人是社会传统的承载者。

他们的记忆取代了写作过程中的逻辑程序，这种记忆之所以能够支撑沉重的词汇和复杂的语法，那是因为它借助韵文、音律和押韵，借助于大量的谚语。

“诗歌是故事的链条。

”（阿拉伯谚语）”说过的东西不再修改，而是按照原作一字不变地硬背下来。

在口耳相传中，眼睛、耳朵、大脑以及感官之间都协同动作，忙于合作和竞争，在功能上互相引导、刺激和补充。

对口耳相传的关怀，有一个预设的前提。

这就是对时间的依赖。

希腊的口头传统经久不衰，就隐含着对诗歌的依赖。

而诗歌又与音乐和时间艺术产生密切的关系。

口头诗歌可以回溯到本初的时间现实。

诗歌形态需要一个有规则的灵活序列，像思想那样具有可塑性。

诗歌再现从媒介到对象的力的迁移。

这个客观对象占据时间，它需要同样的富有想象力的序列。

人口的迁徙和征服削弱了地域对宗教的影响，加强了口头传统的重要性，提高了宗教对新地区的适应力。

不同地区的感情色彩淡化，原始的观念和具体的取向受到摧残。

《荷马史诗》中的口头传统，反映了早期希腊社会的特性。

《伊利亚特》反映的是君权，《奥德赛》反映的是寡头政治。

奥林匹亚传统及其对哲学的影响，见诸对命运三女神和空间关系的强调。

在习惯迁徙的民族中，宗教庇护的地位比较虚弱，僧侣的影响比较有限。

相反，在居所相对永久固定、使用文字的社会中，僧侣的地位则比较高。

靠武力征服和防御的社会，突出空间观念，它用空间观念来组织社会，而不是强调时间和连续性。

这样的社会，要求更加有效的空间控制，它要求更高的效率。

在这一点上，它比宗教组织对效率有更高的要求。

希腊田园贫瘠，不适合养马，其武力依靠的是重甲步兵。

<<传播的偏向>>

编辑推荐

<<传播的偏向>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>