

<<舞蹈美学与舞蹈教育研究>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈美学与舞蹈教育研究>>

13位ISBN编号：9787566000019

10位ISBN编号：7566000012

出版时间：2011-8

出版时间：人民出版社

作者：邓佑玲

页数：583

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舞蹈美学与舞蹈教育研究>>

### 内容概要

《舞蹈美学与舞蹈教育研究》分领导致辞、舞蹈美学研究、舞蹈教育研究、舞蹈创作研究、舞蹈科学研究、舞蹈文化与传播研究等五部分，主要内容包括“以传播艺术之美倡导不同文明之间的对话”“民族舞蹈审美意识的传承和变异”“关于舞蹈美学问题的点滴思考”“中国舞蹈美学的回顾与展望”“舞蹈美学体系的研究现状及整体理论建构”“含蓄与隐喻：中西舞蹈审美表达的异趣”“中日韩舞蹈美学基础比较”“舞蹈心理与审美距离——舞蹈美学和舞蹈心理学的精髓”等。

## <<舞蹈美学与舞蹈教育研究>>

### 书籍目录

#### 第一部分 领导致辞

第十八届世界美学大会?舞蹈美学与舞蹈教育分论坛开幕式致辞

第十八届世界美学大会?舞蹈美学与舞蹈教育分论坛开幕式致辞

第十八届世界美学大会?舞蹈美学与舞蹈教育分论坛闭幕式致辞

#### 第二部分 舞蹈美学研究

舞蹈美学基础理论研究

Thmlough communicating the beauty of art to advocate the dialogue  
between different civilizations

以传播艺术之美倡导不同文明之间的对话

民族舞蹈审美意识的传承和变异

“舞者所以激扬其气”——论中国舞蹈美学中的“气韵”

关于舞蹈美学问题的点滴思考

中国舞蹈美学的回顾与展望

舞蹈美学体系的研究现状及整体理论建构

含蓄与隐喻：中西舞蹈审美表达的异趣

中日韩舞蹈美学基础比较

舞蹈心理与审美距离——舞蹈美学和舞蹈心理学的精髓

“多元共生”：中国当代舞蹈生态美学刍议

人类身体原初的审美表达

中国古典的艺术灵魂——形神之美

求规范趋自然——论艺术表现从规范到自然的升华

A Plie in Any Language

中国古典舞蹈美学研究

当代中国古典舞的审美传承与精神追求

敦煌舞的特色和审美特征

.....

#### 第三部分 舞蹈教育研究

#### 第四部分 舞蹈创作研究

#### 第五部分 舞蹈科学研究

#### 第六部分 舞蹈文化与传播研究

## &lt;&lt;舞蹈美学与舞蹈教育研究&gt;&gt;

## 章节摘录

作品域——作品是舞蹈美的集中表现，它也是舞蹈审美活动的载体。

舞蹈作品意味着审美的艺术实现，舞蹈作品的目的在于传达美的理想、传达审美意象。

舞蹈作品的内容包含题材、主题，它涉及作品的人物、情节、情景、环境、中心思想、主导情感、意蕴等；舞蹈作品的形式包含语言、结构、体裁、手法等。

除研究舞蹈作品的内容与形式外，分析舞蹈作品的审美性质亦十分重要。

就性质而言，舞蹈属于抒情艺术，涉及舞蹈的抒情与现实、抒情与社会、抒情与宣泄等问题。

表演域——舞蹈演员是美的创造者、美的代表者、美的宣扬者。

舞蹈演员的表演魅力通过舞姿、舞风、舞韵体现出来。

舞蹈表演既是二度创作，也是舞蹈美的凝结与展示。

舞蹈作品转化为审美对象，关键在于舞蹈表演。

舞蹈演员自身的艺术素质是其审美表达的基础，舞蹈的审美表演由多重因素构成，如感觉、想象、情感等。

在进行表演时，其情感表达、技巧表现都有其规律与特点。

在进行舞蹈表演的审美评价时，它有一定的审美标准与尺度。

表演域的研究主要阐释舞蹈表演美的奥秘，表演的规律、特点、要求、标准、风格等。

接受域——舞蹈有其特定的审美接受模式，不同的观众在不同的文化背景、文化素养、审美情趣、人生理想等因素的作用下，他们的舞蹈审美接受类型不同，或感受、或理解、或混合。

他们对审美形象的认同也存在着敬慕、同情、联系等的差异。

观众欣赏舞蹈的基础与条件是“期待视野”的形成，期待心理与视野的不同，影响着审美满足的程度。

观众在审美接受中对舞蹈作品进行着意义与价值的再创造，进行着自己的阐释，如消遣性阐释、知识性阐释、创造性阐释等。

舞蹈审美接受的过程是一个动态的复杂过程，对接受的心理过程、特点、要素、层次、方式等心理机制进行探微，是接受域研究的任务。

心理域——舞蹈美更多地表现为心里感觉、审美愉悦，舞蹈的审美接受心理复杂而微妙，是动觉、视觉、听觉等多重知觉的统合，并与其他艺术接受有所不同。

每个人都以自己的方式，按照自己的生活经历的特殊性、审美修养、审美趣味、个人气质、倾向和兴趣、教养和理想，来感受、体验、解释和理解一部作品。

舞蹈审美接受沟通心灵间的距离，并揭示与其他心灵的疏异性。

心理域主要研究舞蹈审美生理机能、心理机能、心理内容、形式内容，接受及创造心理过程、内在根源、运动规律、特点等。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>