第一图书网, tushu007.com

<<民族舞蹈技能训练之教学模式研究>>

图书基本信息

书名：<<民族舞蹈技能训练之教学模式研究>>

13位ISBN编号：9787566000460

10位ISBN编号：7566000462

出版时间：2011-8

出版时间：蓝天出版社

作者：马云霞　著

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书从民族舞蹈人才技术能力训练的角度出发，力图通过对民族舞蹈技术能力课程的设置与教学实践，进行宏观(教学模式)的总结和微观(教学手段和方法)上的分析，通过这样的总结和分析，来研究本科教学中在技术能力训练方面所取得的经验和教训，对几十年来所经历的课堂教学实践进行系统地梳理，重点对本科教学中的成功与失败的经验和教训进行全面的总结和进一步探究。
用生动的实例和可靠的依据来证明目前中央民族大学舞蹈学院所设计出的，并已经在课堂上实践了12年的教学模式，是真正适合民族人才技术能力需要的、最为有效的教学模式。
同时，围绕民族舞蹈人才技术能力训练在今后的发展方向和发展目标，针对所确立的“教学模式”进行更深入和系统地分析，提出存在的问题和完善的建议。

本书想达到的另一个目的是“抛砖引玉”，吸引更多关心并致力于民族舞蹈技术能力训练课程研究的同行们参与进来，发挥各自在教学经验上的优势，提出不同见解、进行广泛交流。
“众人拾柴火焰高”，只要我们大家齐心努力、积极参与、勇于奉献，民族舞蹈教学理论繁荣的春天就会到来！

作者简介

马云霞，回族，中央民族大学舞蹈学院副院长、副教授、硕士研究生导师。
1986年毕业于中央民族大学，2000年毕业于少数民族舞蹈学硕士研究生课程班。

专业方向：民族舞蹈技术课程的实践教学与理论研究。
主教芭蕾舞相关课程和中国古典舞相关课程，兼教彝族舞蹈和排练课。
20余年主教课程已贯穿15个年级，学生层次涵盖研究生、本科生和大中专生。

主持完成2007年中央民族大学校级特色教材立项项目1项；主持2008年北京教改立项项目《民族舞蹈人才技术能力课程的训练模式研究》；2009年10月主编出版《民族舞蹈技术技巧》一书。

在《民族教育研究》《思想战线》《舞蹈》等全国核心期刊上发表《彝族舞蹈中“反弦”的艺术魅力》等多篇学术论文。

在“桃李杯”舞蹈比赛中获“园丁奖”；在华北五省区市舞蹈比赛中获创作一等奖1项、指导奖5项；在北京市舞蹈比赛中获创作二等奖1项、三等奖3项。

曾代表国家出访美国、意大利、加拿大、埃及、伊拉克、阿联酋、塞浦路斯、韩国、日本等国及港澳台地区进行文化交流活动。

书籍目录

绪论
第一章　历史与现状
第一节　舞蹈学科的发展历程
一、基础教育阶段——舞蹈教育的中专时代
二、高等教育阶段——舞蹈大专、本科教育时代
三、教学型与研究型并存时代——研究生教育
第二节　本科教学中技术能力训练的教学模式现状
一、对训练体系的选择与运用
二、现有教学模式的效果分析
三、本科教学模式的发展趋势
第三节　本科技能课程设置现状抽样调查
一、使用情况归类
二、抽样院校的本科技术能力课程设置表
三、课程发展趋势分析
第二章　培养方案与教学模式
第一节　研究范例选择
一、范例选择之理由
二、中央民族大学舞蹈学院简介
三、各专业方向的培养目标与人才定位
第二节　技术能力课程的设计思路
一、设计原则
二、技术能力训练课程的雏形
……
第三章　训练体系的选取
第四章　单元课的设置
第五章　单元课的内涵设计
第六章　教学模式的内在逻辑研究
第七章　教学模式的稳定与发展
第八章　效果与评价
参考文献
后记

章节摘录

（三）对风格的把握　　1.运用现代舞的思维方式　　要真正深入到现代舞的内核，学会运用现代舞的思维方式去看待事物，在现代美学中，美不是衡量现代舞作品好坏的唯一标准。
所以，要学会用现代舞宽泛的“美”的概念去思考、去观察，从自然中发现舞蹈、从人们的每种行为和每个动作中发现舞蹈，这样才可以真正拥有现代舞者的视野。
就如美国现代舞第三代大师保罗·泰勒说：“我们缺少的不是动作，而是发现那些能为自己的目的出色服务的动作的眼睛。
”现代舞课程必须培养学生敏锐的观察力，启发和鼓励学生的想象力、创造力，为学生打开发现舞蹈的眼睛。
　　2.把握好现代舞的训练特点　　在教学方法和手段的运用中，要充分发挥现代舞的训练特点和训练优势，发挥现代舞训练中独到的、其他训练体系中所缺少的训练特点。
　　（1）“顺势”特点　　现代舞的顺势而动是最基本的动作原则，遵循这一原则制定课堂训练内容，可以最大限度地发掘学生的运动潜力和舞蹈天赋，让学生树立起自信心，从心底产生表现欲望，在主动训练中提高自身的表现力。
　　气息的顺：气息带动身体，气息带动动作，气息带动运动。
气息的合理运用可以使舞者的运动体现出较高的“质”感。
　　发力的顺：在运动中借助动势发力、运用气息带动身体来发力，最终达到发力于无形的动作境界。
　　造型的顺：造型是“点”，运动是“线”，“点”是“线”的收缩和瞬间的静止，是舞蹈中不可缺少的部分。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com