

<<第三代诗歌研究>>

图书基本信息

书名：<<第三代诗歌研究>>

13位ISBN编号：9787566600967

10位ISBN编号：7566600966

出版时间：2012-4

出版时间：河北大学出版社

作者：刘波

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<第三代诗歌研究>>

内容概要

在中国当代诗歌史上，“第三代”诗歌运动（1984-1989）是继朦胧诗运动之后的又一次先锋诗潮。从1984至1989年，正是中国社会发生重大转型阶段，经济上实行改革开放，思想文化上达到了“文革”之后一个自由发展的鼎盛时期。在这样一种相对开放和自由的文化背景中，持续时间并不长的“第三代”诗歌运动，在诗学意义上有其重要的价值，在非诗学意义上也有一些值得阐释之处。因此，《“第三代”诗歌研究》就是从诗学和非诗学两个层面来重新审视“第三代”诗歌运动，并对运动结束后诗人们的生活与持续性创作进行追踪考查，以挖掘“第三代”诗歌的历史价值与当下意义。

<<第三代诗歌研究>>

作者简介

刘波，1978年生于湖北荆门，毕业于南开大学中文系，文学博士，现任教于三峡大学文学与传媒学院，主要研究方向为中国现当代文学与文化。

曾任燕赵都市报社新闻记者、副刊编辑，出版公司图书编辑等职。

于《南方文坛》、《文艺争鸣》、《文艺评论》、《当代作家评论》等期刊发表各类评论文章四十余篇，著有《十作家批判书（二）》（与王朔等人合著，北京理工大学出版社2004年版），于“诗生活”网开有评论家专栏。

中国现代文学研究会会员，《诗选刊》杂志“诗观察”栏目特约主持人，《中国新诗年鉴》编委，获得《诗选刊》杂志“2011中国年度诗歌评论奖”。

<<第三代诗歌研究>>

书籍目录

- 序
- 绪论
 - 一、“第三代”诗歌的命名与兴起
 - 二、“第三代”诗歌的特点与成就
 - 三、研究范围、现状与方法
- 第一章“第三代”诗歌的诗学资源
 - 第一节“影响的焦虑”：对朦胧诗的继承与超越
 - 一、由朦胧诗开始的旅程
 - 二、“写什么”与“怎么写”之间的转换
 - 三、突破一种“影响的焦虑”
 - 四、从“呐喊”主义到“日常生活”
 - 第二节 现代主义的中国实践：“第三代”诗歌对西方的接受
 - 一、中国“嬉皮士”的出场
 - 二、冲破“伊甸园之门”
 - 三、有意或无意的模仿之路
 - 四、从“西方思潮”到“中国经验”
 - 第三节“自我”的创造：时代语境下的“第三代”诗歌改革开放背景下“现代派”的崛起
 - 二、思想解冻中的语言狂潮
 - 三、力比多贯注的年轻群体
- 第二章文化形态中的“第三代”诗歌运动
 - 第一节“在路上”的“灿烂”：“第三代”诗人的生活现场
 - 一、诗人聚会：诗意的传达与交流
 - 二、流浪与行走途中的诗人
 - 三、段子式的笑话与诗歌的姻缘
 - 第二节 平民的狂欢：“第三代”诗人的心态分析
 - 一、青春与激情：“充满犯罪感的乐趣”
 - 二、平民意识的崛起
 - 三、焦虑与狂躁叠加的“极端”心态
 - 四、旁观者心态
 - 第三节“第三代”诗歌的反叛与解构策略
 - 一、反叛精神的张扬
 - 二、主体意识的觉醒
 - 三、解构的生成与抒情的放逐
 - 四、口语与书面语：反叛和解构的载体
- 第三章众声鸣唱：“第三代”诗歌群落扫描
 - 第一节“文化潮”的转向：在传统与历史中寻求诗意
 - 一、返观传统的经验抒写
 - 二、在史诗与大诗中接近历史
 - 三、“非非主义”：“反文化”的文化潮
 - 第二节“生活流”的彰显：回归日常与当下的生活之诗
 - 一、俗世美学的批判性呈现
 - 二、“莽汉主义”：从生活体验开始
 - 三、想像与俗世的对接
 - 第三节 身体、黑夜与性意识：女性主义诗歌的崛起
 -

<<第三代诗歌研究>>

第四章 生存与延续：“第三代”诗歌的传播学考察

第五章 “第三代”诗歌的转型与影响

结语

附录

参考文献

后记

<<第三代诗歌研究>>

章节摘录

版权页： 在中国当代诗歌史上，“第三代”诗歌运动（1984～1989）是继朦胧诗之后又一次影响广泛的先锋诗歌艺术革命，其在语言创新与精神开拓上最富活力、也最具独立性。

这场诗歌运动有着20世纪80年代中国社会独特的青年亚文化气质：崇尚反叛、渴望自由、张扬个性、追寻理想，既有批评意识，也富探索精神。

这是年轻诗人们真实的内心诉求，也是他们冒犯主流和力图创新的动力。

我们将“第三代”诗歌运动置放于这一大背景之下来进行观照，其无论在诗歌史，还是在文学史上，都具有承前启后的价值。

“第三代”诗歌运动，不仅仅是一场先锋文学诗潮运动，更是一次社会观念和思想意识的推进运动，具有一定的社会学价值。

因此，在80年代特有的时代氛围中重新审视“第三代”诗歌运动，梳理和评价其诗学特点，并试图对其非诗学因素予以发生学意义上的初步清理，从而对“第三代”诗人的部分文本和与诗歌相关的行为作出新的阐释有着重要意义。

所以，二十余年后，从诗学和非诗学这两个角度来重新审视“第三代”诗歌运动，以及对“第三代”诗歌运动之后诗人的生活与创作进行追踪性考查，还有返观的意识，同时这也就成为了写作《第三代诗歌研究》的缘起。

<<第三代诗歌研究>>

媒体关注与评论

这本书的长处就是能够紧扣“第三代”诗人生存时代热情奔放、充满理想主义的特质，将之置于具体的文化语境中进行社会学的分析，梳理他们的情感与创作心态，还原他们的生活与交往现场，使研究进入了文化批评范畴；尤其注意从多元视角切入“第三代”诗歌运动的现场，既在非诗学层面描述80年代先锋诗歌的文化形态与内在精神，又在诗学层面对这场诗歌运动的理论寻根溯源，从而彰显了“第三代”诗歌的文化价值。

——罗振亚（著名诗歌评论家，南开大学文学院教授，博士生导师） “第三代”诗歌是新时期文学中的一个重要现象，它上承“朦胧诗”，下启20世纪90年代诗歌，具有关键和桥梁的作用。

就目前情况看，这一问题的研究主要偏于文学文本，作者从文化角度切入，将论题放在文学史、生活史、传播史、心灵史上展示，从而动态地透视这场影响深远的诗歌运动。

论文的概念辨析清楚，学术背景梳理系统具体，使用理论和价值观中正合理，所得结论令人信服。尤其是作者站在文学史、文化史和现代性的角度，给予“第三代”诗歌创新性的高度评价，值得称道。

——王兆胜（著名文学评论家，中国社会科学院《中国社会科学》杂志社编审）

<<第三代诗歌研究>>

编辑推荐

《第三代诗歌研究》是由河北大学出版社出版的。

<<第三代诗歌研究>>

名人推荐

这本书的长处就是能够紧扣“第三代”诗人生存时代热情奔放、充满理想主义的特质，将之置于具体的文化语境中进行社会学的分析，梳理他们的情感与创作心态，还原他们的生活与交往现场，使研究进入了文化批评范畴；尤其注意从多元视角切入“第三代”诗歌运动的现场，既在非诗学层面描述80年代先锋诗歌的文化形态与内在精神，又在诗学层面对这场诗歌运动的理论寻根溯源，从而彰显了“第三代”诗歌的文化价值。

——罗振亚（著名诗歌评论家，南开大学文学院教授，博士生导师）“第三代”诗歌是新时期文学中的一个重要现象，它上承“朦胧诗”，下启20世纪90年代诗歌，具有关键和桥梁的作用。

就目前情况看，这一问题的研究主要偏于文学文本，作者从文化角度切入，将论题放在文学史、生活史、传播史、心灵史上展示，从而动态地透视这场影响深远的诗歌运动。

论文的概念辨析清楚，学术背景梳理系统具体，使用理论和价值观中正合理，所得结论令人信服。

尤其是作者站在文学史、文化史和现代性的角度，给予“第三代”诗歌创新性的高度评价，值得称道。

——王兆胜（著名文学评论家，中国社会科学院《中国社会科学》杂志社编审）

<<第三代诗歌研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>