

<<设计构成>>

图书基本信息

书名：<<设计构成>>

13位ISBN编号：9787566700469

10位ISBN编号：7566700464

出版时间：2011-8

出版时间：刘英武 湖南大学出版社 (2011-08出版)

作者：刘英武 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计构成>>

内容概要

《设计构成》介绍了平面、色彩、立体、空间、光五大构成内容，并以大量优秀的设计作品诠释其在设计中的运用，符合高职教育“理实体”、够学够用的教学原则。

<<设计构成>>

书籍目录

绪论 1构成概述 1.1构成的基本概念 1.2构成的发展 1.3构成的研究方法和内容 思考与练习 2平面设计构成 2.1平面构成的基本要素 2.2基本形的构成及形式法则 思考与练习 3色彩设计构成 3.1色彩的属性 3.2色彩构成训练 思考与练习 4立体设计构成 4.1构成形态 4.2材料及立体构成 思考与练习 5空间设计构成 5.1空间设计构成概述 5.2空间构成构造 思考与练习 6光构成 6.1造型光源 6.2光构成创意法 6.3表现法——数理构成 6.4表现法——情态构成 6.5表现法——音乐构成 思考与练习 7构成在设计中的运用 参考文献 后记

<<设计构成>>

章节摘录

版权页：插图：构成是创造形态的方法，它研究如何创造形象，形与形之间怎样组合，以及形象排列的方法，简而言之，构成实际上就是一种造型概念，是一种以上的形态要素或素材，按照视觉效果等原理重新组合成一个不同的形态。

同时，构成更多的是哲学和科学的含义：“对世界诸要素的分解与组合，使新的功能显现。

”实际上人类所有的发明创造行为基本上都是对已知要素的重构，大到宏观宇宙世界，小到微观原子世界，都可以有自己的组合关系、结构关系。

我们要利用各种可能性，从不同的角度作组合排列，从而产生新的造型。

人类的构成设计行为，可以认为是从制造第一件工具开始的；而真正意义上的现代设计则始于工业革命后。

构成属于现代设计范畴，来源于俄国的构成主义运动，但设计的构成已形成了自身的含义和内容。

构成艺术是现代视觉艺术的基础理论，通俗地讲是现代应用设计的基础。

构成课程是一门很有意义的基础训练课程，通过构成设计的练习可以对艺术思维中的形式语言有更多的了解。

但构成设计并不是一种具体的方法，也不是类似数学计算公式中的公式运用，它是一种思维形式，是一种对形式语言的探究。

学习构成必须认识到这一点。

构成不仅要探究那些形式符号与结构，还要探索使人们对周围环境作出个性反应和独特表达的语言。

通过图形的重构，不断培养表现能力，激发对各种构成产生审美感觉的好奇心与创作欲望。

19世纪下半叶，以莫里斯为代表的强调“美就是价值，就是功能”的英国工艺美术运动标志着现代艺术设计的孕育。

莫里斯在其《基本设计：视觉形态力学》一书中提道：“关于创造能动性的概念已发生了改变，这便不可避免地影响到关于训练的概念。

”通过构成练习，可以从构成的角度分析理解设计作品，构成的原理本身就是大量观察、归纳、总结的结果；构成的很多练习也是训练对视觉元素表现力的理解。

若把构成的分析方法运用到生活中，更能理解感受寻常事物中美的形式，这种对形的综合感受将成为构思和创意的基础。

<<设计构成>>

编辑推荐

《设计构成》为高职高专设计艺术专业基础教材，亦可作为设计艺术爱好者的参考图书。

<<设计构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>