

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787566700476

10位ISBN编号：7566700472

出版时间：2011-8

出版时间：李中扬、李芑 湖南大学出版社 (2011-08出版)

作者：李中扬，李芑 编

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

作为三大构成之一的平面构成，《平面构成》重在概念、特征、表现和新理念上的系统引导。从二维的角度将元素、图形、符号通过转换与构成，使初学者获得思维上的新创意和设计上的新方法，强化感性中的理性思维。

书中特别设置了可以开发思维、新颖有趣的作业。

《平面构成》曾获第七届全国高校出版社优秀畅销书奖。

<<平面构成>>

作者简介

李中扬，中央美术学院硕士，首都师范大学美术学院教授，硕士研究生导师，设计学科带头人，法国、意大利设计艺术访问学者、国内外公开发表学术论文70余篇，论文收载国际三大检索《EI》《ISTP》等；高等院校“十一五”国家级规划教材主编，出版著作、教材10余部；国家“八六三计划”项目子课题研究参加者，、中华人民共和国第四届大学生运动会会徽设计中标，中华人民共和国第六届中学生运动会会徽设计中标，作品荣获国内外设计奖60余项，曾在法国巴黎、德国汉堡、韩国首尔展出。

《中国设计年鉴》编委、《包装与设计》特约编委、《包装工程》编委，2009北京ICOGRADA世界设计大会中国筹备委员会委员、省级有突出贡献中青年专家。

李芃，湖北武汉人，苏州大学获学士学位，武汉大学获硕士学位。

湖北工业大学副教授，硕士生导师。

出版教材5部，全国各学术刊物发表论文40篇，其中全国中文核心刊物19篇，主持并参加省级科研课题3项，作品多次获奖。

<<平面构成>>

书籍目录

平面构成概念1.1 平面构成的界定1.2 构成主义的历史缩写1.3 构成与艺术1.4 平面构成与设计平面构成的元素分析2.1 关于点2.2 关于线2.3 关于面2.4 综合练习平面时空与动感3.1 时空表达3.2 动感表达比例与分割4.1 不同比例的分割4.2 单元形与网格平面的构成形式5.1 对称与平衡5.2 近似5.3 特异5.4 密集5.5 发射5.6 肌理5.7 对比与调和5.8 视错觉现象与运用平面构成新理念6.1 构成与生态6.2 构成与光6.3 构成与新媒6.4 构成与心理6.5 突破限定作业革命6.6 设计意先借律创造6.7 扩大思域应用无限平面构成应用精品推介参考文献

<<平面构成>>

章节摘录

版权页：插图：扎染，是在织物上用针线结扎成形状，并用夹子固定结扎部位后置于清水中吸湿，最后放入染液中浸染，使清水和染液在结扎部位产生水体上的排斥，待染液固着后取出织物，拆除结扎部位的缝线，织物表面上会产生不同程度、不同方向的颜色深浅变化。

（3）缝绣效果刺绣。

我国有风格各异的四大名绣：京绣、顾绣、瓯绣、苗绣。

所采用的绣法有针绣、网绣、绒绣、机绣、挑花、抽纱等。

（4）凝重效果中国画的皴法：披麻皴、雨点皴、卷云皴、解索皴、牛毛皴、荷叶皴、折带皴、拓铁皴、大小斧劈皴、鳞皴、绳皴、横皴等。

（5）喷绘效果喷绘是用喷笔（或金属网牙刷）把溶解的颜料喷、刷下去后，颜料如雾状般喷刷在纸上。

这种技法可表现渐变的浓淡明暗变化，非常柔和细致，也能表现出若隐若现的透明感，被广泛应用于广告设计中。

（6）流淌效果将饱和的颜料不等量地倾倒在较光洁的纸面，用嘴呼气吹动颜料，同时掀动纸面，任颜料流淌，可形成自然的线条和较为抽象的自然形。

（7）纸张效果各种不同的纸张，由于加工的材料不同，本身在粗细、纹理、结构上不同，采用折皱、烤炙、揉、搓、撕、拼贴等手法，可使纸张产生特殊的肌理效果。

（8）拓印效果用丝网版、石版、铜版、木版等综合制作。

以阴刻、阳刻和混刻手段表现凹凸线，把油墨或颜料涂于雕刻及自然形成的凹凸不平的表面上，然后印在画面上，便会形成古朴的拓印效果。

（9）复印效果有意识地选用不同的物体，如果皮、蔬菜、编织物等，在复印机上复印，可获得意想不到的效果。

复印时可根据需要设置颜色的深浅以及放大或缩小，也可反复拼贴复印。

（10）绘写效果运用工具在平面材料表面描绘，如技法得当可创造出丰富的肌理效果。

工具的选择、颜料的稀稠、运笔的方式、书写的速度均可产生浓、淡、洒、溅、飞白等效果，也可在颜料中加入其他材料混合使用。

（11）拼贴效果将纸、金属、玻璃、谷物、树叶等实物加以组织处理，粘贴于平面之上。

在纹样内涂上胶水、乳胶并在其上撒些细砂、木屑、彩色纸屑、棉花等物，或可用昆虫翅膀、花瓣、旧画报、旧杂志粘贴于部分版面上，拼贴起来形成偶然形，成为一幅完整作品。

这种构成要按形式美规律处理好画面的平衡、空间、疏密等关系。

<<平面构成>>

编辑推荐

《平面构成》是高等院校设计艺术基础教材之一。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>