

<<舞思舞论>>

图书基本信息

书名：<<舞思舞论>>

13位ISBN编号：9787566800343

10位ISBN编号：7566800345

出版时间：2012-1

出版时间：暨南大学出版社

作者：王海英

页数：251

字数：288000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;舞思舞论&gt;&gt;

## 内容概要

本套丛书系以华南师范大学音乐学院音乐研究所为主体推出的一批学术成果，涉及音乐与舞蹈学中音乐美学、基础音乐教育、古代音乐史学、近代音乐史学、传统音乐、舞蹈理论与教学研究等多个研究领域，是近年来音乐学院学术团队承担各类省部级科研项目、主办学术论坛、参加国际国内会议以及指导各领域教学所获得的学术成果的一次展示。

音乐美学领域推出的成果将符号学理论引入音乐美学，将音乐与现实的反映问题和音乐符号意义问题作为核心，

旨在为传统音乐美学研究中诸多问题找出新的诠释途径。

基础音乐教育领域推出的成果以粤、港、澳三地音乐教育的现状和比较为内容，打造出三地常态化的良性音乐教育论坛机制和实践性、指导性研究模式。

古代音乐史学领域推出的成果以音乐实物为主要对象，对钟乐的数理关系、岭南古乐及史学学科发展的相关问题进行较为深入的探讨。

近代音乐史学领域推出的成果以近现代广东音乐家为研究对象，较全面、系统地展现广东音乐家对近现代中国音乐发展的贡献，反映当代音乐学者对近现代音乐与音乐家全面、客观的评价态度。

传统音乐领域推出的成果以戏曲唱腔和传统音乐形态理论为研究对象，对京剧梅派和粤剧红线女唱腔，以及传统均、宫、调的理论与实践作出合理的评价和系统的分析。

舞蹈理论与教学领域推出的成果以民族民间舞蹈研究为主要对象，结合民族民间舞蹈的教学研究及现代创编进行富有成效的应用性理论探索。

## &lt;&lt;舞思舞论&gt;&gt;

## 书籍目录

## 总序

## 上编 高校舞蹈教育

## 教育理念

## 舞蹈教育的世纪回顾与展望

## 高师音乐舞蹈复合型艺术师资培养模式探究

## 舞乐合璧 相得益彰

## 舞蹈艺术教育在高校中的定位与发展

## 高等院校的舞蹈艺术与大学生综合素质培养

## 高等教育舞蹈教学之我见

## 艺术教育

## ——新世纪人文教育的中坚

## 浅谈舞蹈艺术的创作教育

## 舞蹈艺术

## ——高校文化不可缺少的一部分

## 一纸之约让就业不再简单

## ——高等院校艺术生就业问题初探

## 课堂实践

## 淡化技术难度 强化概念意识

## ——高师音乐教育舞蹈课程内容改革初探

## 民族属性在“舞蹈欣赏”课程中的教学体现

## 中国古典舞身韵组合的价值呈现

## 插上飞翔的翅膀

## ——芭蕾训练课心得体会

## 中国古典舞身韵组合研究

## 舞蹈课堂实施生本教育的教学方法

## ——“从生活素材到艺术元素”的教学思路(方式)

## 亚运颁奖礼仪的芭蕾形体舞蹈训练

## 创作体会

## 图说舞台平面与舞蹈构图的点线面

## 舞蹈动机与编舞

## ——浅谈动机的变化发展技法在编舞中的作用

## 关于中国民族民间舞创作上的一些思考

## ——第六届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞比赛随笔

## 最佳匹配值

## ——浅谈舞蹈创作中音乐与舞蹈的关系

## 源于生活 高于生活

## ——舞蹈《缙丝女》创作小记

## 论舞蹈双人编导技法在竞技健美操混合双人操创编中的运用

## 中编 岭南舞蹈探究

## 下编 舞蹈评论

<<舞思舞论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>