

<<文人置业那些事>>

图书基本信息

书名：<<文人置业那些事>>

13位ISBN编号：9787566800398

10位ISBN编号：7566800396

出版时间：2011-12

出版时间：黄强 暨南大学出版社 (2011-12出版)

作者：黄强

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文人置业那些事>>

前言

购房置业是现在非常流行的词汇，是人们关注的焦点。
如果没有居住的所在，还有什么资格谈安居，谈乐业？
安居才能乐业，古人对此有精辟的论述。

何以安居？

何以乐业？

在中国人的思维定式中，必须有房、有家。

上古的文字将“家”剖析得非常透彻。

所谓“家”，外面是个房子，里面养了一头猪，猪表示的是财富。

可见家与房屋有关，与财富有关。

衣食住行，“住”在第三位，其重要性无须赘言。

安居的核心就是对居住环境的要求，也就是买房置业行为的要求。

一个国家（或社会）的稳定与否，取决于人们的生活是否富裕，也就是说以拥有私有财产的人群是否成为社会的主流群体为标杆。

根据统计资料分析，美国的富裕是因为中产阶级在社会阶层中占据主导地位，大部分人富裕了，才会有社会的富裕和多数人生活的稳定。

学者研究表明，中产阶级是社会的主流阶级和支撑阶级。

一个社会只有大部分人富裕起来，才会有整个社会的富裕与稳定。

那么，稳定生活、社会财富的标志是什么？

无非是有良好的居住空间，有属于自己的私有房产。

房产作为不动产，始终是衡量财富的一个重要标尺，古今中久概莫能外。

中国经历了漫长的重土地、重房产的封建社会，即使在今日的中国农村，仍然保留着房屋代表财富、代表富裕的遗风。

几十年前，或由此上溯一百年、几百年前，甚至一千年前，如果某户人家有几间大瓦房，无疑为该户人家娶媳妇，乃至在村庄中的地位带来积极的影响。

所谓“大户人家”，必然是家有良田、有若干房屋、宅院深深的富裕人家。

上无片瓦、下无立锥之地的家庭肯定是贫寒人家。

无地无房乃是贫困的表现，如果单纯从财富论方面着眼，乃是经济不成功的体现，对家庭也是一种不稳定的因素，对家庭人员的成长、成才都形成制约。

不过，财富的积累固然有智慧、勤劳、机遇的因素，在中国古代社会，与官本位、腐败也不无关系，官宦阶层掌握着社会权力和财富的分配，这类人一旦失去道德的制约，中饱私囊，或者权钱交易，则使社会的财富流向个人的腰包，清代权臣和珅富可敌国，便是一例。

从这个方面讲，古代置业成功者，并不都是以勤劳、智慧致富的，他们的置业或许就是腐败藤上结出的瓜果。

由于重农轻商的历史原因，古代中国社会对于土地买卖、房屋购买等经济活动文献记录较少，这就给我们了解古代社会的置业状态带来了困难。

例如，大家知道李渔在南京修建过芥子园，其资金由西秦之行筹集而来，但是资金是多少，李渔的著作、书信中都没有说明。

研究李渔的诸多学者也没有考证出金额几何。

或许正是因为轻视金钱以及清高思想作祟而有意回避。

袁枚在南京筑随园，也曾经惹来是非，非议的核心是说袁枚为官时贪污了一笔巨款，为了避免事情败露，逃避惩罚，他辞官筑园。

按现代时髦的话讲，一是避嫌，不做官了，贪污就失去了职务之便的嫌疑；二是洗钱，将贪污的赃款通过投资变成正当的收益。

正因如此，袁枚生前身后颇受非议。

其实，古今中外置业经济史中，以贪污的钱财大肆购买土地、房产的例子很多，几乎是每一个贪官必

<<文人置业那些事>>

然的选择，置业也因此成为贪官贪赃枉法的罪证。

在抨击贪官坏了置业的名声之时，不可否认，置业也与勤劳、经营有方有关。

历史上著名的晋商、徽商常年在外经营，有了余钱，往往在家乡置业。

如今保留完好的晋中大院、皖南民居，都记载了晋商、徽商发家致富的光荣历史。

不可否认，不能回避，商人对置业的贡献是显而易见的。

置业不仅仅是对建筑艺术形式的选择，还体现主人的审美情趣和思想倾向。

每一个居住者，都有自己对建筑环境地理、建筑风格和形式的偏好。

唐代诗人王维置业辋川，追求诗中画、画中诗的意境，将辋川建设成山居田园和诗意的王国；大诗人白居易在庐山构建草屋，以亲近自然，亲近佛寺梵音，实现他对佛陀的礼拜和佛教的敬仰。

置业也不单纯是一次购房的经济活动，有生活中的无奈，有对故土的眷恋，有对新故乡的向往。

清代讽刺小说家吴敬梓离开桑梓安徽，迁往南京，固然有对南京的热爱，也是为了离开伤心之地，开始自己的新生。

大诗人杜甫于成都建草堂，是他安居生活的开始，离开草堂乃是由于经济靠山、政治庇护的崩塌。

他眷恋成都草堂，却又不得不离开。

文人购房置业对人文背景也有特殊的要求。

袁枚修筑小仓山，不就是看中了小仓山的文化底蕴吗？

一脉承天地，人文出大家。

陶渊明“采菊东篱下”，为的是“而无车马喧”，因此才能“悠然见南山”。

坐看钟山，寄情山水，王安石选择了半山园，实践他建筑人文景观、感悟自然的理想。

文人置业还与政治背景有着不可分割的关联。

置业既是居住者对艺术、人生、环境的一次综合考察，也是对置业者经济能力的检验（是否具备了独立置业的能力）。

甚至，通过置业的投资额，可以看出置业者的经济收入能力，检验经济来源的合法性，分析置业主人为官是贪还是清。

这样的框架放在今日社会，仍然具有鉴别性，因为几乎每个贪官都有豪宅，几乎每个赃官都会搜刮民脂民膏，用以建设他的豪宅。

放在银行里的赃款，以及股票债券、金银细软，普通人无法知道，置业房屋则可以直观地呈现在社会监督之下。

换言之，置业是一种掩盖不了的罪恶。

而且，如果深入思考，在当今社会诉讼难、执行难的背景下，“老赖”们拖欠的钱款，以金银细软形式保存很难执行；而假使以房产形式保存，就比较容易执行，更好地维护债权人的合法权利。

在心仪的环境，有一处属于自己的天地，文人可以抛开尘世的烦恼，看庭前花开花落，望天边云卷云舒，沉下心来，创作文艺作品。

这是笔者研究文人置业，文人营造家园，对其艺术创作影响究竟有多大的另一个重要原因。

陶渊明有田园所居，创立田园诗派；王维有辋川别业，形成“诗中有画，画中有诗”的艺术风格；杜甫在成都草堂居住4年，创作诗作240余首，不乏《春夜喜雨》、《蜀相》等名篇以及千古绝唱《茅屋为秋风所破歌》；李渔建筑芥子园之后，主要作品写成于芥子园内，刻印的《芥子园画谱》也在芥子园里完成，芥子园成就了李渔；龚贤居住半山园期间是他绘画创作的盛年，鸿篇巨制和精细入微的册页，大都完成于这一时期；没有秦淮水亭的置业，就没有《儒林外史》，就不会有吴敬梓的犀利笔法，没有中国讽喻小说的巨大成就……自己的房屋，自己的天地，文人的家园是他们心灵的归宿，也是温馨的港湾，是艺术创作的画室，也是孕育激情的场地。

文人没有自己的居所、自己的家园，就没有了安身立命的物质保障和精神平台。

正因为如此，对文人置业经济的分析、研究，不仅探究置业经济的相关数据，还有着欣赏、鉴别建筑的审美意味，更有以史为镜的现实意义。

让今天的人们了解古人的置业，欣赏他们用毕生精力构筑的美园美宅，这也是一次亲近中国传统文化的过程，对今天的房地产文化开发，构建最佳人居环境，也会有所帮助。

黄强 二〇〇七年九月二十五日初稿，石城现代艺术创意园 二〇〇八年五月四日定稿，南京劳谦

<<文人置业那些事>>

室

<<文人置业那些事>>

内容概要

没有自己的居所，没有文人的家园，就没有文人安身立命的物质保障和精神平台。对置业经济的分析、研究，不仅有探究置业者经济收入的数据分析，还有着欣赏、鉴别建筑的审美意味，更有以史为镜的现实意义。

<<文人置业那些事>>

作者简介

黄强 字不息，南京人。

1963年7月生。

草根学者，长期从事新闻、出版、研究工作，创办或参与创办南京地区多个平面媒体、电视新闻栏目。

现为《广厦置业》执行主编、中国金瓶梅研究会理事。

曾独辟蹊径，将服饰学知识应用到《金瓶梅》研究之中，开创了《金瓶梅》研究的一种新方法；第一个在《金瓶梅》研究领域提出了时代背景为正德朝的学术观点，成一家之说；出版中国第一本内衣史专著。

其学术研究与著作观点新颖，视角独特。

刊发论文百余篇，被《新华文摘》、《读者》、《文摘周报》、台湾《国文天地》等多家报刊转载。

参编大学教材《现代家政》，已出版《玄奘与南京玄奘寺》、《另一只眼看金瓶梅》、《中国服饰画史》、《中国内衣史》、《衣仪百年》、《走进佛门》等专著。

<<文人置业那些事>>

书籍目录

序(陈美林)

自序

导言

中华古建筑经历四次破坏

置业标志经济地位

树立新的置业观、价值观

一 陶渊明田园生态置业

陶渊明辞官原因何在

陶渊明的居所有三处

陶渊明的经济能力

陶渊明的置业行为

陶渊明的房屋结构与居住环境

私家财产保证后事无忧

赢得生前身后名

二 王维辋川别业置业

仕途显赫却眷恋隐居生活

蓝田置业辋川别业

辋川别业的经济交易

辋川别业的规模与景点设置

歌咏辋川别业的诗作佳篇

辋川别业的历史地位

三 杜甫成都草堂置业

蜀中八年成都置业

杜甫在成都置业的状况

草堂待客与草堂环境

草堂茅草为秋风吹落

再度回草堂居住

暮年居无定所，以船为家

四 白居易私家园林置业

久居长安有何难

授官后在长安租房而居

举家迁回故里，居住于老宅

再居长安，仍然租房而居

修建庐山草堂

庐山草堂人工置景开先河

洛阳购置私家园林

唐代流行私家园林建设

五 王安石半山园置业

随全家迁居南京时期房屋简陋

家境贫寒无力置业

在京住宅由简舍到府邸

在南京购房安度晚年

寄情山水，坐看钟山

捐土地房产给寺院

王安石故居锁在深闺无人识

<<文人置业那些事>>

六 朱之蕃、米万钟、严嵩、张居正置业

- 明代文人府邸置业的社会背景
- 若干官僚、地主原本就是文人
- 朱之蕃建房安居乐业
- 米万钟构筑私家园林
- 严嵩家乡广置房产
- 张居正的豪华府邸
- 明代置业的经济测算

七 李渔芥子园置业

- 移居金陵置业芥子园
- 芥子园与李渔学术文化成就
- 一代名园沦落为菜地
- 金陵芥子园复建待何时
- 浙江先于南京兴建芥子园

八 龚贤半亩园置业

- 龚贤与南京的渊源
- 龚贤在半亩园置业
- 龚贤的经济状况
- 半亩园中的友谊
- 半亩园对龚贤的影响

.....

九 袁枚随园置业

十 吴敬梓秦淮水亭置业

十一 曹雪芹家族两京置业

十二 魏源龙蟠里置业

参考文献

后记

<<文人置业那些事>>

章节摘录

长期以来，中国古代社会是一个等级制度森严的封建社会，房屋的规模、规格同样体现出等级制度。明代在宅第等级制度方面就有严格的规定：一二品官厅堂五间九架，三品至九品官厅堂三间七架；庶民庐舍不逾三间五架，禁用斗棋、彩色。

因此，从房屋的构建，我们可以看出房屋主人的社会地位和经济实力。

正因为如此，伴随着明中叶城市的兴起，市民阶层的出现，商人地位的提高，商贾在获取经济利益后，大量购置土地，兴建房屋，从宅第等级方面显示他们上升的社会地位。

服饰体现出等级，住宅同样是等级的显示、身份的标示、财富的象征。

在中国古代社会，没有一个朝代的民众不是以置地购房来衡量财富的，中国社会与中国人对土地有太多的依赖，对房产有太深的眷恋，无地不富、无房不富的思想牢固地存在于中国人的意识中。

娶媳妇最看重的就是要有三间大瓦房。

何谓地主？

有地的主，有地岂能无房？

有房有地，才能给人们以安全感、踏实感以及自信。

无论是居高官的封疆大吏，还是贫寒的老百姓，或是才华横溢的文人，都离不开房屋，离不开居住的空间。

没有居住的空间，就无法拥有安稳的生活，将落人“上无片瓦，下无立锥之地”的贫困户行列，又谈何发展？

文人的创作，诗人的骚情，一篇篇精神文明的诗文，一件件文化文明的画作，难道没有安居的环境，文人骚客就能有激情吟诵出来，就可能蘸着豪情挥毫而就？

安居才能乐业，乐业才有激情，才会文思喷涌，才会激情澎湃，才会诞生出不朽之作，为社会增添文化资财。

陶渊明“采菊东篱下”，为的是“而无车马喧”，每天推窗“悠然见南山”；王安石选择半山园，天天坐看钟山，要的是每天有个好心情；袁枚修筑随园，注重的是小仓山以及随园的文化底蕴；吴敬梓头枕秦淮清波，遥望钟山景色，在秦淮水亭里奋笔疾书《儒林外史》……这些说明中国古代文人早就有了置业注重人文底蕴，考虑人文与环境匹配的要求。

赋予了人文内容的房屋（如今叫文化地产），就脱离了砖、瓦、地、木的单纯物质价值，具有了不可复制的文化内涵和人文价值。

这样我们就能理解为什么古代文人、历史名人、知名人士的房屋会成为文物，物质文化遗产、旅游景点，成为后人瞻仰、膜拜的纪念地。

围绕着土地、房屋，一方面有勤劳致富努力挣得一份产业的创业者；另一方面也有不能守业，田产逐渐萎缩，最后不得不卖房卖地，成为败家子的王孙公子哥们。

有求得一方天地，以物质保障生活，以智慧点亮人生的作家、诗人、学者等，还有因房产惹出的官司、争斗、情感、故事，使置业经济充满着神秘色彩、金钱诱惑、利益冲突，折射出生活的多变化、经济的可逆转以及人生的不平静。

进入20世纪后期，暴发户们依然沿袭着古代商贾的遗风，广置地产，建造豪宅，以显示他们的富足。

于是房地产成为发展最快的经济行业、暴利行业。

大概因为“上无片瓦，下无立锥之地”是人们心头永远之痛的缘故，人们对房价的飞涨又爱又恨。

置业购房成为人们追逐的对象，是人生最大的投资，最大的痛。

房子成为情感、婚姻、事业的砝码，甚至是成功的标杆。

现实社会流行着有豪宅就是成功的偏见，有房也因此成为年轻人择偶的标准。

当《非诚勿扰》、《我们约会吧》等电视征婚节目大行其道，拜金女宁愿躲在宝马车中哭，也不愿坐在自行车后面笑，房屋、房产萦绕在中国人心头时，拥有豪宅，已成为很多人一生的梦想，一家人的奢望。

甚至美国媒体都发出感慨，中国年轻的没有房子的男子，面临着打光棍的危机。

<<文人置业那些事>>

P5-7

<<文人置业那些事>>

后记

(一) 2005年年底,南京广厦物业公司老总找我,说及他们准备办一本企业杂志,筹划了两年,一直未能出来,希望新年后能够出来,请我推荐编辑人员。

原想推荐几位年富力强的编辑,结果却推荐了从未在专业媒体工作过、年近67岁的严某。

推荐他的本意是考虑他一生几起几落,还被开除了党籍,再次善意地帮他一把,此前我多次帮助他。

白手起家,困难重重。

考虑到杂志初办,文化内涵不够,我建议设置“置业史话”栏目,一是贴合杂志编辑方向,二是提高文化内涵。

栏目确定了,稿件哪里来?

大概全国都没有专写置业史的专家,只有我披挂上阵。

尽管我以前没有写过专门的置业经济史文章,但是好在我研究中国文化史多年,对四大名著尤其是《金瓶梅》颇有研究心得,对书中购房置业的情节非常熟悉,所以开篇就以《金瓶梅中的置业》破题。

首篇解决了栏目缺稿燃眉之急,但杂志要办下去,“置业史话”栏目依然存在,文章还要继续写。

在这样的压力下,我开始连续撰写“置业史话”稿件。

杂志创办一年后,趋于稳定,严某“旧病”复发,把发稿作为一种交易,对“置业史话”稿件也颇有微词。

虽然又陆续刊发了几篇,但是删改欠妥,校对不精,舛误不少,我也感到不爽。

好在其他媒体对这个专题颇为赏识,文章陆续在《徐州教育学院学报》、《财智风尚》、《金陵瞭望·美城》、《南京日报》等报刊上刊出,影响力远远大于《广厦置业》。

中央电视台“百家讲坛”节目火爆后,各地电视台跟风节目一哄而上,我原先供职的江苏电视台城市频道,也开办了“万家灯火”栏目。

制片人有意请我讲授《金瓶梅》,考虑到《金瓶梅》一书的社会影响,送审难以过关,我推荐了“置业史话”的选题。

2007年8月完成了13课的讲稿,然而计划赶不上变化,讲稿交稿后,制片人有所顾虑,电视讲授最终流产。

但是为了讲课,书稿当时已经创作了13个章节,因此,客观上电视讲授的计划促进了书稿的写作。

2010年3月,江苏文艺电台主持人江文先生邀请我以《文人的家园》为题,在“文艺非常道”节目开设系列讲座,用另一种眼光、另一种角度审视古今文人骚客的置业,探究房屋的营建对他们创作的影响,也结合目前的楼市走向,进行点评,节目播出后颇受听众的欢迎。

(二) 关于古代建筑、建筑文化、建筑史,以及名人故居的文章、图书都很多,但是它们多关注建筑的形态与营建的过程,而忽视了营建的经济问题。

历史文献中,关于古人置业的经济记录也是简而又简,少之又少,这就给研究这个专题带来很大的困难。

比如说在南京营建别墅、故居的历史名人很多,但是要按照本书的体例,梳理他们的置业过程、交易金额,问题就显露出来,无法逾越。

曾就李渔芥子园置业的经济支出,向与我同名同姓的李渔研究专家、扬州大学文学院黄强教授请教。

他告诉我,西秦之行,李渔解决了购买芥子园的资金问题,想来金额不会小,可是李渔的文集中没有提及具体的数目。

李渔置业的资金究竟有几何?

至今没有找到可靠的文献,大概无法考证出准确的数目。

缺少了经济数据,就无法用直接的史料,验证当时的房价走向。

其他如成都草堂,杜甫究竟花费多少?

南京半山园,王安石的费用支出几何?

都没有明确的数目。

置地购房的交易数目其实是非常重要的,可以了解当时社会的经济水准,人们的生活水平,乃至生产力的发展状况,与其他地区、国家的差别等。

<<文人置业那些事>>

数据虽然是简单不过的记录，似乎很枯燥，其实最有说服力。

何以买到紧俏或好地段的地皮？

盖房的钱从何而来？

是靠薪水积攒？

还是靠权力腐败，敛财搜刮？

看看房主的职位与收入，看看他置地购房的规模，就一清二楚了。

里面有多少猫腻，有多少腐败，不言而喻。

明代大奸臣严嵩被扳倒后，其侵吞、受贿的财产中，就有大量的房产。

如果把这个观点拿到现实社会，同样具有说服力，因为每一个贪官背后，都有权力的交易，房地产行业是腐败案件的高发行业。

置业经济与政治史也有关，杜甫成都草堂置业得益于好友严武的支持，但是严武死后，杜甫就离开了成都草堂。

为什么要离开草堂？

有人认为严武死后，杜甫失去了严武的经济支持和政治庇护。

由此也引出了一个问题，成都草堂的归属究竟是杜甫还是严武？

在杜甫的诗作中，草堂的建立得力于朋友的帮助，自然包括严武的支持。

草堂是在杜甫亲躬之下的产物，应该归属杜甫。

但是一手营建的家业，仅仅因为严武的死，就弃之不用，又四处漂泊，而且当时杜甫的经济状况非常不好，显然这里面有更多的政治因素。

置业经济与建筑史、艺术史也有关，其房屋结构、造型属于建筑史范畴，也与艺术史搭界；具体如何购买，花费多少，又属于经济史的内容。

对于建筑史，一代建筑宗师梁思成先生说过，古代房屋，建筑形式因为年代久远，已经很难找到建筑实物。

目前，中国境内，保持最早的建筑是唐代的，唐代以前的已经消失殆尽。

写建筑史尚且存在如此的困难，那么，写房屋的置业史就更是难上加难。

有人曾说古代置业史很好写，从古代文献中找点资料，编编写写就成了。

说起来简单，但是真要梳理古代文献，翻阅资料，就会感到并不简单，房屋的资金从何而来？

房价几何？

并没有很多详细的记录。

因此，写这样的书其实是给自己找麻烦，也是一种挑战，此前我的研究侧重于服饰史、明清小说、佛教文化，本书的撰写对我学术研究实则是一个拓展。

（三）1988年初夏，我去北京大学中文系，拜见中国古典诗歌研究权威林庚先生（字静希），静希师对我语重心长地说：学术研究贵在创新，年轻时一定要多读书，多思考，多做些扎实的准备，为今后的学术研究打下基础。

一个人的学术研究高峰就在30岁左右，30岁左右的悟性、眼光、见解决定了他一生的学术成就，并不一定要有多少论文、多少著作，有无职称，只要有了独特、独到的学术眼光、境界，今后的学术成就定会直线上升，否则只是平行发展，不会有较大的成就。

20多年来，我一直铭记静希师对我的教诲，在研习学术时，注意从不同的角度思考、探究问题，我称之为另类视角。

1993年发表了从服饰角度研究《金瓶梅》的另类《金瓶梅》研究论文，拓展了《金瓶梅》的研究思路。

中国《金瓶梅》研究会副会长、上海交通大学许建平教授褒奖我的金学研究“自成一家”；国务院学位委员会学科评议组成员、华东理工大学副校长涂善东教授也说“你的学术见解很有新意，令人耳目一新”。

大体上我写的每篇论文都有一些新的东西，或新角度，或新材料，或新观点。

中国汉画研究会副会长、中国社会科学院考古研究所赵超研究员勉励我，认为我对“明代奇书《金瓶梅》的时代考证就是一种十分新颖的思路”，并说“将妇女的内衣作为专题来深入研究，是黄强先生

<<文人置业那些事>>

的一个创造”。

我在1997年第3届国际《金瓶梅》学术研讨会上的发言中提到,《金瓶梅》研究要用新的思维。不仅在《金瓶梅》研究中这么做,在中国服饰史研究,以及其他方面的研究,我也遵循着这种观点,实践着这样的方法。

2008年6月在徐州的江苏明清小说年会及同年8月在临清的第六届《金瓶梅》国际研讨会等多种场合,我都倡导学术研究的新思路、新观点,包括对高校古典文学、传统文化课程的现代化改造。

传统文化如果不能与时俱进,适应现代社会发展的需要,必然落伍、落后,甚至被淘汰。

看看我们高校开设的若干古典文学、文化的课程,还有多少学生爱听?

再看看我们一些教师出版的这类内容的书籍,究竟有多少读者会买?

如果不是为了拿学分、拿学位、混文凭,学生们会去听课吗?

会去报考研究生吗?

倘若不是得到了课题资金的资助,又有哪家出版社愿意出版?

我们现在批评出版社唯利是图,不肯出版学术书,假如这是一部耐人品读、有市场、受到读者欢迎的书,出版社不会因为它是学术书而拒之门外。

有没有读者,有没有市场,才是出版社最关心的问题。

好书稿,不愁没出版社要。

读过本书的读者,想来会认同我的说法,因为这本书本身就是在新思维、新观点、新角度指导下诞生的产物。

对中国经济史、置业经济、楼市房价这些方面,我本是门外汉。

·偶然的介入让我发现了古人置业经济中的一些有趣、有用的信息。

个人认为这些信息对我们今天的居住环境、置业生活有些帮助。

于是从古代史籍、文献中搜罗扒剔,辨彰学术,考镜源流,糅合现代置业观点,进行分析、归纳,从而将不为大家熟悉的人文置业状况呈现给读者。

本书的大多数章节以人物为主线,将名人、名事、名景、名诗糅合在一起,还旁及人物的交友、文学创作、景点介绍等事件。

也在于说明文人的置业不单纯是买间房屋,有一个居住的场所,与文人的经历、创作也密切关联。

置业的价值取向,房价的波动,房屋的构架,受社会大气候的影响。

购房资金的来源也可窥视出购房者的身份背景和品行,是廉洁还是腐败?

剖析个案,通过以小见大来了解置业经济的发展轨迹,以及隐藏在房屋背后的社会问题。

房子说小就是一人一家的居住场所,说大关系到民生,关系到社会制度的清明与否。

小房子,大社会,我们不能等闲视之。

(四) 书稿完成后,多个章节在报刊上已发表,也有出版社有意向出版,其中有一家出版社旗下的文化公司开出优惠的条件,但是由于双方在书稿认识上存在分歧,而未能合作。

有较高的首印数、优厚的版税当然好,但是写书对于我来说,首先不是盈利,而是观点的传递、思想的传播。

把书做好,做精美,体现作者的意图,给读者带来帮助,也给出版社带来利润,才是多赢。

本书最早以“史话”形式撰写,内容以人物为主,但是并不局限于人物置业,也写了徽商置业、清代王府建设,后来以置业史面貌出现时,又撰写了上古时期的置业、民国置业的概况。

在电台做系列讲座时,则以文人置业为话题。

鉴于这样的原因,书名也是多次变化:《中国置业史话》、《中国购房图史》、《文人的家园》、《风流名人屋》、《中国人构房史》、《中国文人置业志》,但是总觉得有所欠缺,未能紧扣书稿主题。

书稿提交暨南大学出版社之后,总编辑史小军教授高屋建瓴,对书稿提出了建设性的意见,认为应当去掉多线索的弊端,集中于文人置业。

于是我对原有章节进行了调整,原来书稿多线索、内容松散的问题得到了解决,书稿集中到文人置业这个主线上,书名也能切合主题。

后来根据民国置业另外成书的出版需要,又进行了一次调整,本书则专说中国古代文人的置业。

<<文人置业那些事>>

史小军教授将书名定为《文人置业那些事》，虽有点跟风，好在内容独创，也确实说的是文人置业的那些事。

小女黄沐天年幼好学，我在南京考察文人遗迹时，也时常带她同行，让她感受遗迹的历史文化氛围，希望她读懂南京的历史文脉，热爱她所居住的城市及其历史文化。

小女也帮助拍摄了一些图片，临绘插图，让我欣慰。

感谢南京师范大学陈美林教授的赐序。

先生德高望重、学识深厚、学风严谨，为了作序，通读全稿，纠正舛误，时逢南京炎热高温，先生又因房颤住院半月有余，出院后，惦记着序言之事，令我感动。

先生的学生中，博士、硕士，教授、编审无数，我只是一介草根，先生不以为弃，扶病赐序，褒奖有加。

感谢暨南大学出版社及总编辑史小军教授的赏识，史教授提出了以浅学术图书满足读者，使读者、作者、出版社多赢的观点。

在信息化社会，工作节奏快，压力大，心情浮躁，人们热衷于快餐文化。

纯学术著作曲高和寡，受众面窄，不利于知识的传播；快餐文化图书，只有热量没有营养，还可能会误导读者；浅学术图书既有一定的知识性，写法上又抓住了读者的兴趣，容易为读者接受。

好比一份饭菜，营养、便捷、色香味俱全，人们自然会喜欢。

史教授认为本书就是一本浅学术的著作，只要定位准确，编辑用心，包装得当，宣传到位，会是一本有不俗表现的图书。

感谢责任编辑陈涛女士为本书出版付出的努力。

书稿在审读过程中，陈涛编辑对书稿的结构、观点论述、表述方式等方面都提出了不少建设性意见，笔者根据这些意见对书稿进行了调整和修改。

最后要提前感谢每一位购买或借阅本书的读者，谢谢你们的支持。

黄强（不息） 二〇〇七年九月二十七日初稿，石城现代艺术创意园 二〇一一年十月二十日凌晨定稿，南京文津桥畔

<<文人置业那些事>>

编辑推荐

黄强编著的《文人置业那些事》内容介绍：购房置业是现在非常流行的词汇，是人们关注的焦点。如果没有居住的所在，还有什么资格谈安居，谈乐业？

安居才能乐业，古人对此有精辟的论述。

何以安居？

何以乐业？

在中国人的思维定式中，必须有房、有家。

上古的文字将“家”剖析得非常透彻。

所谓“家”，外面是个房子，里面养了一头猪，猪表示的是财富。

可见家与房屋有关，与财富有关。

<<文人置业那些事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>