第一图书网, tushu007.com

<<论苏轼的艺术哲学>>

图书基本信息

书名：<<论苏轼的艺术哲学>>

13位ISBN编号：9787566802118

10位ISBN编号：7566802119

出版时间：2012-7

出版时间：暨南大学出版社

作者：许外芳

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《论苏轼的艺术哲学》这本书特别说明的是，苏轼虽是艺术全才，但他对各种艺术的论述却不大平衡。
相对说来，论及诗文的很多，论书法的次之，论绘画的又次之。
同一种艺术形式，论述的侧重点也不一样。
比如。
苏轼推崇自然平淡的诗歌风格。
故论述较多；而对于绘画，由于不是他的强项，故论述较少。
书法创作，虽是取乎物象，但实则纯由心会，故无所谓真实可言。
正因如此，许外芳编著的《论苏轼的艺术哲学》各章的篇幅也是长短不一。
音乐方面，苏轼只有谈琴和琴声时说过几句话；对于古乐，也仅是略有提及而已。
由于宋人乐谱失传，现存资料又太少，无法展开深入研究。
所以，关于苏轼的音乐理论，只好略而不论，以俟来日。

<<论苏轼的艺术哲学>>

书籍目录

前言第一编　绪论第一章　“ 艺术哲学 ”概念的界定第二章　苏轼文艺理论研究述评第三章　苏轼的儒佛道思想概论第一节　苏轼的儒家思想概论第二节　苏轼的佛家思想概论第三节　苏轼的道家思想概论第二编　苏轼的艺术哲学第一章　真实论第一节　文学真实论第二节　画有常理——绘画真实论第三节　苏轼的真率性格对文学的影响第二章　传神论第一节　文学传神论第二节　传神写照——绘画传神论第三节　“ 书如其人 ”——书法传种论第三章　自然论第一节　“ 辞达 ”——文学自然论第二节　天工与清新——绘画自然论第三节　浩然听笔之所之——书法自然论第四章　法度论第一节　读书万卷始通神——文学法度论第二节　退笔如山未足珍——书法法度论第三节　出新意于法度之中——绘画法度论结论　一代天才的艺术全才附录附录一　苏轼艺术哲学论纲附录二　真骨傲霜：浅论苏轼的文化性格内核附录三　苏轼的书法美学传神论附录四　略谈苏轼“ 辞达 ”说的学术背景参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com