

<<视唱练耳>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳>>

13位ISBN编号：9787566803283

10位ISBN编号：756680328X

出版时间：2012-11

出版时间：暨南大学出版社

作者：赵亮 等编著

页数：154

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳>>

内容概要

本书的编写目的是指导学生打好基础、提高视唱练耳能力。

它是音乐基础较为薄弱的学生的考试辅导用书。

本书补充了近年来较常见的一些考试题型，其中较为系统地概括了视唱练耳学科的常考知识点，如需掌握的音程、和弦、音组等及相关题型和听辨方法。

作为视唱练耳科考试的辅导用书，也适用于准备报考音乐学院或各师范院校和综合类大学音乐系的学生。

本教程视唱部分由赵亮(执笔)担任编写，听力部分由刘斌(执笔)担任编写。

(1)视唱部分的编写是以由浅入深、循序渐进的训练方法为指导方针，共分为四个练习部分、练习时学生可以根据自身的基础水平选择不同的练习部分，阶段性地加以训练。

(2)听力部分主要从基本练习入手，概括了调号为一升降范围内的各项应掌握的基本内容。

本书采用对比听辨的方法，如：大、小音程或大、小、减三和弦等的对比、转位音程或和弦与原位音程或和弦的对比、音程间转位的关系、协和程度比较等方法。

书中的听辨指导，指出了相关题型的练习方法，以尽可能地帮助学生提高视唱练耳水平。

常言道：万变不离其宗，只要打好了扎实的基础，各种题型都能从容应对。

<<视唱练耳>>

作者简介

赵亮，1971年出生，辽宁省抚顺市人，先后毕业于沈阳音乐学院附中和上海音乐学院作曲系，师从何训田教授、赵晓生教授。

现任星海音乐学院作曲与作曲技术理论副教授，主要从事视唱练耳公共课以及作曲专业课程的教学工作。

任教期间，于2008年编著《旋律听写教材》（合著），2010年主持并完成《星海音乐学院音乐考级丛书：视唱练耳卷》的教材编写工作，2012年主持“星海音乐学院流行音乐系视唱练耳教学新模式的设计与建设”的科研项目。

在个人创作方面，公开上演并发表数十部声乐、器乐作品，其中三重奏《江雪》于2007年4月应邀赴韩国首尔演出，交响序曲《星愿》在“星海音乐学院2010年音乐家音乐季”上演并获得好评。

刘斌，1977年出生，湖南省长沙市人，现任星海音乐学院讲师。

先后于2000年、2008年获上海音乐学院学士学位、硕士学位，师从孙维权、蒋维民等教授。

2000年至今，任教于星海音乐学院，主要从事视唱练耳、乐理教学及理论研究，在音乐核心期刊上发表视唱练耳等方面的学术研究论文多篇，2008年与导师蒋维民教授共同编著《轻轻松松学视唱练耳》。

2012年主持星海音乐学院教改科研项目“视唱练耳教学贯彻协变原则与原有团定唱名法教学比较研究”。

<<视唱练耳>>

书籍目录

序

前言

上编 听力基本练习

第一单元 单音、音组

一、单音

二、音组

第二单元 音程

一、音程基本训练

二、音程的性质听辨

三、音程的音高听辨

四、调内音程连接听写

第三单元 和弦

一、和弦听辨比较练习

二、和弦转位练习

三、和弦性质听辨

四、和弦的音高及性质听辨

第四单元 节奏

一、四二拍、四三拍基本节奏听辨

二、八三拍、八六拍基本节奏听辨

第五单元 旋律

一、四二拍、四四拍旋律听辨

二、一个升、降调的八三拍旋律听辨

第六单元 选择题题型练习

一、谱例题

二、文字题

第七单元 练耳考前模拟测试

练耳测试一

练耳测试二

练耳测试三

练耳测试四

练耳测试五

.....

下编 新谱视唱练习

<<视唱练耳>>

编辑推荐

《视唱练耳(全国艺术高考音乐术科系列教材)》由赵亮、刘斌编著，本书的编写目的是指导学生打好基础、提高视唱练耳能力。

它是音乐基础较为薄弱的学生的考试辅导用书。

《全国艺术高考音乐系列教材：视唱练耳》补充了近年来较常见的一些考试题型，其中较为系统地概括了视唱练耳学科的常考知识点，如需掌握的音程、和弦、音组等及相关题型和听辨方法。

作为视唱练耳科考试的辅导用书，也适用于准备报考音乐学院或各师范院校和综合类大学音乐系的学生。

<<视唱练耳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>