

<<建筑钢笔速写技法>>

图书基本信息

书名：<<建筑钢笔速写技法>>

13位ISBN编号：9787566900968

10位ISBN编号：756690096X

出版时间：2012-9

出版时间：东华大学出版社

作者：耿庆雷

页数：200

字数：440000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑钢笔速写技法>>

内容概要

中国绘画，讲究笔墨、虚实、疏密，崇尚传神、气韵生动，强调虚静空灵、静穆观照、人格涵养和学问积累，追求抒情写意、物我交融、诗情画意。

耿庆雷先生甲申戌月入中央美院，随陈平、丘挺诸教授研习山水，深谙水墨之道，自营胸中丘壑，落笔尽现氤氲，在他的钢笔速写中也融入了浓厚的中国画的意蕴。

今庆雷先生所绘建筑钢笔速写汇集成这本《建筑钢笔速写技法(第2版)》，成绩斐然，识者共鉴。

<<建筑钢笔速写技法>>

作者简介

耿庆雷，现为山东理工大学美术学院环艺教研室主任、副教授，庆雷艺术设计工作室主持人。

中国著名设计师，国家一级景观设计师指导委员会专家，IDA国际设计协会淄博分会会长。

2011年8月被评为山东理工大学“大学期间我心目中最好的老师”称号。

2004年考入中央美术学院“山水精神高研班”，师从陈平、丘挺教授研究中国山水画，旨在找寻设计与中国画艺术的完美结合以及博大的东方韵味。

曾主持山东省文化厅科研立项“无障碍设施设计”。

作品曾先后参加首届中国壁饰、雕塑艺术大赛、全国第二届电脑建筑画大赛、全国第三届室内设计大展、“世纪——中国风情”中国画大型画展等20余次省及全国画展，均获殊荣。

<<建筑钢笔速写技法>>

书籍目录

第一章 概述

- 一、钢笔画的起源及发展
- 二、建筑钢笔速写的作用及意义
 - (一)作为独立的设计稿
 - (二)作为快速表现图的草稿
 - (三)作为具有独立审美价值的钢笔速写作品
- 三、建筑钢笔速写的工具及材料
 - (一)钢笔与美工笔
 - (二)针管笔与中性笔
 - (三)其他各种笔
 - (四)速写本及纸张
 - (五)墨水
- 四、建筑钢笔速写的特点

第二章 建筑钢笔速写的基础训练

- 一、线条的练习
 - (一)线条的排列与组织
 - (二)线条的个性特征
 - 1 紧线
 - 2 缓线
 - 3 颤线
 - 4 粗细变化的线
 - 5 随意的线
 - (三)线条的方向性
- 二、透视原理
 - (一)一点透视
 - (二)两点透视
 - (三)三点透视
 - (四)圆形透视
 - (五)散点透视
 - (六)人物及车辆的透视
 - (七)空气透视法

第三章 建筑钢笔速写的构图规律

- 一、选景与构图
 - (一)角度的选择
 - (二)构图的安排
- 二、视觉趣味中心的处理
- 三、常用的构图形式
 - (一)九宫格构图
 - (二)水平式构图
 - (三)纵向式构图
 - (四)满构图
 - (五)A形构图
 - (六)C形构图
 - (七)S形构图
 - (八)边角式构图

<<建筑钢笔速写技法>>

(九)米字形构图

(十)框景构图

四、画面处理的要领

(一)概括与归纳

(二)取舍与组合

(三)对比

第四章 建筑钢笔速写的配景

一、植物配景

(一)树的基本形体特征

(二)树的结构特征

1 树干

2 树枝

3 树叶

4 树根

(三)树的明暗分析

(四)树的写生步骤

(五)常见树的画法

1 松树

2 柏树

3 柳树

4 竹林

5 南方的树木

6 藤蔓植物

7 丛树

8 灌木

二、人物配景

三、交通工具

四、构成画面的其他要素

1 石墙的画法

2 木门及木墙体的画法

3 瓦片的画法

4 路面、石阶的画法

5 草房、草亭、草垛、柴堆的画法

6 石头的画法

7 木桥及石桥的画法

8 7K的画法

第五章 建筑钢笔速写的风格表现

一、线描风格

二、明暗风格

三、线面结合风格

四、意向草图风格

五、个性语言

六、建筑钢笔速写作画步骤

(一)线描风格作画步骤

(二)明暗风格作画步骤

(三)线面结合风格作画步骤

第六章 建筑钢笔速写的训练方法

<<建筑钢笔速写技法>>

- 一、临摹作品
 - 二、对图速写
 - 三、建筑写生
- 第七章 建筑速写作品欣赏
跋

<<建筑钢笔速写技法>>

章节摘录

版权页： 插图： 三、建筑钢笔速写的工具及材料 建筑钢笔速写是通过点、线以及不同的排线组织，来塑造不同的建筑景物。

有单纯的勾线，着重体现建筑物的结构特征：有的以排线为主，着重表现建筑物的体块感和空间层次等。

钢笔画工具简单，用线肯定，对比强烈，且有利保存和印刷，但画错不便修改。

无论是什么画种或采取什么样的表现形式，都应熟练地掌握其工具和材料的性能，并驾轻就熟，这样才能更好地表达画者的绘画意图，达到更好的效果，使作品更完善、更具感染力。

（一）钢笔与美工笔 钢笔是人们常用的书写和绘画工具，尤其适用于速写的表现。

钢笔笔尖坚挺精致，画出的线条挺拔有力且富有弹性，营造出的画面效果细致深入。

美工笔是在普通钢笔的基础上改制而成的，其笔尖呈弯曲状态，画出的线条随行笔的方位不同可粗可细、丰富多变，极具力度感和厚重感，更适合线面结合的表现形式。

但美工笔不太适合吸水性强和表面粗糙的纸张，因为这种纸影响其流畅性（图1—8）。

<<建筑钢笔速写技法>>

编辑推荐

《建筑钢笔速写技法(第2版)》是高等教育“十二五”部委级规划教材，中国绘画，讲究笔墨、虚实、疏密，崇尚传神、气韵生动，强调虚静空灵、静穆观照、人格涵养和学问积累，追求抒情写意、物我交融、诗情画意。

<<建筑钢笔速写技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>