第一图书网, tushu007.com

<<童装结构设计>>

图书基本信息

书名：<<童装结构设计>>

13位ISBN编号：9787566901255

10位ISBN编号：7566901257

出版时间：2012-8

出版时间：东华大学出版社

作者：马芳　等编著

页数：184

字数：422000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

马芳和侯东昱编著的《童装结构设计》深入分析了O～15岁儿童的体型特征和着装特点，系统介绍了童装各结构细节的设计原理和方法，深入分析了0～15岁各年龄段童装的款式造型和规格设计，采用CoreldrawX4软件进行了结构图的绘制，并对制图和工艺要点进行了说明。

《童装结构设计》款式全面、内容丰富、图文并茂，具有较强的系统性、理论性和实用性，既可作为高等院校服装专业的教材使用，又可供广大服装设计爱好者特别是服装企业生产和管理人员参考使用。

作者简介

马芳，1990年毕业于天津纺织工学院服装工程专业，2006年12月获东华大学纺织工程硕士学位，现任河北科技大学纺织服装学院服装系副教授、服装专业硕士牛导师。
在多年的教学中积累了丰富的服装结构设计方面的经验，并主持多项科研课题，编著《床品设计与制作》。

侯东昱，1992年毕业于天津纺织工学院服装没计专业，现任河北科技大学纺织服装学院服装系副主任、副教授。
主要承担服装结构设汁等多门专业课的教学工作，并主持多项科研课题，指导学生多次在全国各类服装大赛中取得好成绩，编著《床品设计与制作》。

第一图书网, tushu007.com

<<童装结构设计>>

书籍目录

第一章 绪论
第一节 儿童体型特征
一、儿童年龄划分
二、儿童体型特征
第二节 儿童年龄差异与着装特点
一、婴儿期
二、幼儿期
三、学童期
四、中学生期
第三节 儿童身体测量
一、儿童身体测量的意义
二、儿童身体测量的基本姿势与着装
三、儿童身体测量的基准点、基准线和测量的部位与方法
第四节 童装结构制图常用符号与部位代号
一、童装结构制图常用符号
二、童装结构制图主要部位代号
第五节 常见童装结构设计方法
一、原型法
二、比例法
三、短寸法
第六节 童装号型与规格设计
一、我国儿童服装号型系列
二、童装规格设计
第二章 童装结构细节
第一节 衣领
一、童装衣领设计
二、衣领构成要素
三、关门领结构设计
四、翻驳领结构设计
五、花式领结构设计
六、背帽领结构设计
第二节 衣袖
一、衣袖种类
二、无袖结构设计
三、圆装袖结构设计
四、插肩袖结构设计
五、连袖结构设计
第三节 口袋
一、贴袋
二、挖袋
三、插袋
第四节 分割线
一、造型分割线
二、功能分割线
第五节 褶裥

第一图书网, tushu007.com

一、自然褶
二、规律褶
第六节 前身下垂量
一、直接收省
二、省道转移
三、前袖窿下挖
四、前底摆起翘
五、撇胸
第三章 儿童上衣结构设计
第一节 儿童上衣结构设计概述
一、上衣基本结构线名称
二、上表测量部位及其规格设计
三、童装上衣外轮廓型种类
第二节 婴儿上衣结构设计
一、单服类婴儿上表结构设计
二、棉服类婴儿上表结构设计
第三节 1～15岁儿童上衣结构设计
一、单服类儿童上衣结构设计
二、棉服类儿童上衣结构设计
第四章 裙装结构设计
第一节 裙装结构设计概述
一、裙装基本结构线名称
二、裙装测量部位及其规格设计
三、裙装的分类
第二节 婴儿裙结构设计
一、贴身类裙装结构设计
二、外穿类裙装结构设计
第三节 1～15岁女童裙装结构设计
一、短裙结构设计
二、连衣裙结构设计
第五章 裤装结构设计
第一节 裤装结构设计概述
一、裤装基本结构线名称
二、裤装测量部位及其规格设计
三、裤装的分类
第二节 婴儿裤装结构设计
一、普通裤装结构设计
二、连身裤装结构设计
第三节 1～15岁儿童裤装结构设计
一、1～15岁儿童长裤结构设计
二、1～15岁儿童短裤结构设计

章节摘录

版权页： 插图： （三）头围和颈围 颈围加松度是关门领领口尺寸设计的参数；头围加松度是贯头装领口尺寸设计的参数，很多童装款式都有兜帽设计，因此头围尺寸在童装设计中尤为重要。
（四）掌围 掌围加松量是袖口、袋口尺寸设计的参数。
（五）长度部位 童装上衣长度部位主要包括衣长和袖长。
童装长度设计至少要考虑三个因素：一是服装种类，即有一定目的要求的服装；二是流行因素；三是人体活动作用点的适应范围。
第三个因素可以作为前两因素的基本条件，因为它强调的是实用价值。
人体的连接点是人体运动的枢纽，连接点与外界接触的机会最多，此部位是考虑避免过多接触或加固设计的重要依据。
这要求在临近这些运动点的结构中设法减轻人体与服装的不良接触，在服装的长度设计中，凡是临近运动点的地方都要设法避开，特别是运动幅度较大的连接点。
所以衣长、袖长等设计摆位都不适宜设在与运动点重合的部位，任何款式的服装都是如此，这一点设计者要有充分的把握。
服装长短设计可以总结出一条基本规律，即服装的长短是以人体的运动点为界设定的，下面加以具体说明。
（1）无肩上衣的开袖窿位置，应远离肩点而靠近侧颈点。
（2）无袖上衣的开袖窿位置，应远离侧颈点而靠近肩点，但不宜与肩点重合。
（3）肩袖上衣的袖口位置，在上臂靠近肩点处，而不宜与肩点重合。
（4）短袖上衣的袖口位置，在肩点与肘点之间，同时也可根据流行的趋势而加长，但短袖最长不宜与肘点重合。
（5）半长袖的袖口位置，在肘点与腕关节之间浮动。
（6）一般长袖上衣的袖口位置，在人的手腕处。
（7）短上衣的下摆位置在中腰上下，即腰围线和臀围线之间。
（8）一般上衣的摆位均在臀围线以下。
（9）长上衣的下摆位置在臀围线与膝盖线之间。
（10）短外套的下摆位置在膝盖以上。
（11）一般外套的摆位在膝盖以下。
三、童装上衣外轮廓型种类 服装穿着的目的就是要彰显人体的美，弥补人体体型的不足。
几乎各个时期儿童的头身比例都小于成年人，越小的孩子，下肢与身长比越小，颈长越短，而胸腹凸出越明显，因此要求服装在外轮廓型上能掩饰儿童体型的不足。
对于儿童着装的审美与成人不同，成人服装造型应能展示性别、凸显异性美，而儿童是以合体、舒适、运动与不阻碍成长发育为目的，应能体现孩子的天真与活泼，应符合儿童的运动结构，满足儿童的活动规律。

编辑推荐

最新人口统计数据显示，我国现有人口中，O～14岁儿童为2.22亿，占全国总人口的16.60%。
从以上人口结构可以看出，我国拥有庞大的童装需求，从2005年起，中国童装消费每年均呈现两位数以上的增长，童装成为服装业发展的一个新增长点，是具有巨大增长潜力的市场之一。
与此同时，规模以上童装企业的数量也在大幅递增。
快速增长的产能使得设计和技术人员的需求出现了较大的缺口，企业的产品质量也出现了良莠不齐的情况。
针对这种状况，马芳和侯东昱编写了《纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材：童装结构设计》一书，希望能对服装院校的学生、童装从业人员和服装爱好者提供一些参考和帮助。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com