第一图书网, tushu007.com

<<21世纪演讲与口才基础训练教程>>

图书基本信息

书名：<<21世纪演讲与口才基础训练教程>>

13位ISBN编号：9787566901699

10位ISBN编号：7566901699

出版时间：2012-11

出版时间：东华大学出版社

作者：畅晋华 编

页数：282

字数：348000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“演讲”，简单地说，就是在听众面前就某一问题表示自己的意见或阐述某一事理。
“口才”其实就是口语表达的才能，或者说就是口语表达的艺术和技巧。
口才的好坏是一个人社交成功与否的关键。
一般人往往重视数、理、化、外语等课目的学习，而忽略了人生最基础的课程——演讲与口才。
在国际一流大学，诸如牛津、剑桥、哈佛、耶鲁等著名大学都设有演讲与口才学院。
在我国，虽然目前并没有单独开设演讲与口才学科，但为了有效地提高学生的人文素质、社交能力和职场竞争能力，各类高校、中专和职校都以各种形式相继开设了演讲与口才这门课，这是教育与国际市场的接轨，是教育发展的必然趋势。
目前，已有越来越多的人认识到这门课的重要性。
何况，我国是一个多民族、多语言、多方言的国家，人与人之间的交往，特别是知识信息的传播和交流，比过去任何一个时代都更为频繁。
而在这些交往、信息沟通中，言语就显得尤为重要。
除此之外，当代大学生对言谈举止也有较高的需求。
为了给各类学校提供合适的教材，也为了给具有中专以上文化程度的专业人员和广大社会青年提供有关演讲与口才方面的参考书，我们组织编写了本教材。
“演讲改变命运，口才决定人生。
”“口才不是天生的，乃是后天的基础训练。
”这种新观念正在改变人们的传统思维。
本书编著者们精心构筑、旁征博引、把握基础知识点的基础上，期望引领你快速进入演讲与口才艺术的大门，让你在一言一语之间尽显自我；让你的言谈如音符般在舌际跳动，让你的口才或抑扬顿挫，或飘逸灵动，或深沉浑厚，并带着真诚的责任感，使你在轻松中有所收获，在快意间有所品味，并在人际交往中游刃有余。
读完此书，你会发现，成功离你并不遥远。
本书非常注重语音、语调等基本功的训练，从学好中华民族的共同语——标准普通话开始，引导读者自觉克服发音上和词语应用上的错误习惯。
本书从不同角度介绍了一些演讲与口才基础训练的技巧和方法。
编者研究了古今中外大量的精彩演讲辞，提出了写出精彩演讲稿的方法，角度独特，灵活实用。
……

内容概要

《21世纪演讲与口才基础训练教程》旨在介绍演讲与口才的训练方法，为读者提供了多种最基础的相关知识，每章都附有练习。
为开拓读者的思维方式，增加了训练内容。
重点介绍了各种练习方法，并对演讲与口才各个重要组成部分，包括演讲心理、态势语、演讲基础、语音、朗读、普通话水平测试、演讲稿写作、演讲思维、辩论赛、主持口才、社交口才等逐一进行了介绍。
最后，附有重点练习内容和中外名人演讲篇目，以供读者练习和查阅。

《21世纪演讲与口才基础训练教程》理论与实务兼具，在编写方面深入浅出，并注重基础知识的讲解，使读者既能轻松地学习理论知识，又能很好地进行实践提高。

书籍目录

第一章 演讲的基础
第一节 如何提高演讲的综合素质
第二节 演讲的心理要求
第三节 态势语
第四节 口才训练方法
第五节 演讲基础强化训练
第二章 普通话语音基础
第一节 语音基础
第二节 朗读
第三节 朗读的基本技巧及注意事项
第四节 普通话水平测试
第三章 朗诵
第一节 朗诵概述
第二节 朗诵的特点及要求
第三节 朗诵基调的把握
第四章 演讲
第一节 演讲概说
第二节 即兴演讲
第三节 演讲技巧
第四节 演讲稿写作
第五节 思维方式在演讲中的作用
第五章 辩论
第一节 辩论概说
第二节 辩论技巧
第二节 法庭辩论
第四节 国际辩论赛
第六章 主持口才
第一节 主持概述
第二节 主持技巧
第三节 个性化主持的趋势
第四节 提高主持水平
第五节 主题词精选
第七章 社交口才
第一节 社交口才的基本要求
第二节 社交口才技巧
第三节 社交口才注意事项
附录：演讲范例
参考文献

章节摘录

美国著名的教育家戴尔·卡耐基在谈到罗斯福总统演讲时，说他全身好像一架表现感情的机器，他满脸都是动人的感情。
这样使他的演讲更有力，更勇瞰，更活跃。
当代著名演讲家、演讲理论家景克宁演讲时脸部表情丰富多彩，丰富的表情后面表现着复杂的思想情韵。
面部表情必须遵循的原则：　一要准确。
面部表情作为一种演讲表达的形式，首先应与实际内容和现场气氛相统一；其次，面部表情的变化要与演讲者的意图相吻合。
二要自然。
要自然真诚，发自内心，尽量保持日常生活中的自然性。
既要有灵敏感和鲜明感，又要有真实感和艺术感。
但不要刻意追求演员式的表情。
事实上，面部表情又集中体现在眼神、笑容、面容三个方面。
1.眼神　眼神运用十分广泛，其水平高低必然直接影响着管理的效果。
周恩来总理同人们谈话时，目光和蔼可亲，自然人们会对他产生一种亲切感和信任感。
因此，管理者在管理活动中，必须锻炼和加强自己的眼神语言艺术，创造出自己的眼神表达效果。
那么，在演讲中，究竟应如何运用眼神呢？
首先，要注意眼神运用的多样性，准确表达自己的情感。
眼睛要随着自己的情绪和演讲内容的发展时而目光炯炯，时而目光沉郁……　如果演讲者始终总是一种无动于衷的眼神，就会给听众一种麻木、呆滞的感觉，不仅引不起听众的注意，而且有损演讲者思想情感的表达。
演讲者的眼神变化与自己的思想情绪的变化，演讲内容的发展相和谐，使听众从灵活多变、惟妙惟肖的眼神中，深切领悟到演讲者所要表达的真情实意，从而达到交流情感、传播信息的目的。
其次，将目光注视方向的同一性和观察方位的多样性结合起来。
所谓方向的同一性，是指在演讲中，演讲者应该始终保持视线的目标在正前方，炯炯有神地正视着听众。
这不仅是听众感到“他是在向我进行演讲”，以引起听众的注意力和共鸣，而且也可以不断地观察到听众的反应和情绪。
相反，如果演讲者或仰视天花板，或俯视地板，或左顾右盼，东张西望，躲避听众的目光，那么不仅无法与听众心心相通、交流情感，而且也显得不庄重、不礼貌。
显然，这些注视方向没有同一性的目光是演讲者在演讲中应当忌讳的。
唯有自然、活泼、得体的眼神，才是其演讲语言表达的得力助手。
保持目光注视方向的同一性，并不是说眼睛要直盯一动不动。
在演讲中，演讲者要注意全方位地观察听众，以加强自己与所有听众的感情联系，具体地讲有三种方法。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com