

<<海洋文学>>

图书基本信息

书名：<<海洋文学>>

13位ISBN编号：9787567000025

10位ISBN编号：7567000024

出版时间：2012-5

出版时间：中国海洋大学出版社

作者：朱自强

页数：145

字数：52000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;海洋文学&gt;&gt;

## 前言

弘扬海洋文化共享人文华章——出版者的话 海潮涌动，传递着大海心底最深沉的呼唤；人海相依，演绎着人与海洋最炽热的情感。

慢慢走过的岁月，仿佛是船儿在海面经过的划痕，转瞬间成为永恒。

这里既有海洋的无限馈赠，更有人类铸就的恢弘而深远、博大而深邃的海洋文化。

为适应国家海洋发展战略需求，普及海洋知识，弘扬海洋文化，我社倾力打造并推出了这套“人文海洋普及丛书”，希望能为提高全民尤其是广大青少年的海洋意识作出应有贡献。

依托中国海洋大学鲜明的海洋学科和人才队伍优势，我社一直致力于海洋知识普及和海洋文化传播工作，这是我们自觉肩负起的社会责任，也是我们发自心底对海洋的挚爱，更是我们对未来海洋事业发展的蓝色畅想。

2011年推出的“畅游海洋科普丛书”，在社会上产生了广泛而良好的影响，本丛书是我社为服务国家海洋事业献上的又一份厚礼。

本丛书共6个分册，以古往今来国内外体现人文海洋主题的研究成果和翔实资料为基础，多视角、多层次、全方位地介绍了海洋文化各领域的基础知识和经典案例及轶闻趣事。

《海洋文学》带你走进中外写满大海的书屋，倾听作者笔下的海之思、海之诉；《海洋艺术》带你穿越艺术的历史长廊，领略海之韵、海之情；《海洋民俗》带你走进民间，走近海边百姓，一睹奇妙无穷的大千世界；《海珍食话》让你在领略海味之美的同时了解它们背后的文化故事；《海洋探索》引你搭乘探险考察之船，体验人类在海洋探索过程中的每一次心跳；《海洋旅游》为你呈现大海的迤迤风光，而海洋文化价值的深度挖掘更会令你把每一处风景铭刻在心……本丛书以简约隽永的文字配以大量精美的图片，生动地展现了丰富的海洋文化，让你在阅读过程中享受视觉的盛宴。

典型案例的提炼与基础知识的普及相结合，文化、历史、轶闻趣事熔于一炉，知识性与娱乐性融为一体，这是本丛书的主要特色。

为打造好这套丛书，中国海洋大学吴德星校长任总主编，率领专家团队精心创作；李华军副校长为总策划，为本丛书的出版出谋划策。

90岁高龄的中国科学院资深院士、著名物理海洋学家文圣常先生亲笔题词：普及海洋知识，迎接蓝色世纪。

本丛书各分册的主编均为相关领域的专家、学者，他们以强烈的社会责任感、严谨的治学精神、朴实而不失优美的文笔精心编撰，为丛书的成功出版奠定了牢固基础。

这是一套承载着人文情怀的丛书，她洋溢着海洋的气息，记录了人类与海洋的每一次邂逅，同时也凝聚了作者和出版工作者的真诚与执著。

文化的魅力在于一种隽永的美感，一种不经意间受其浸染的魔力，饱览本丛书，你可能会有些许的感动，会有意想不到的收获……热爱海洋，要从了解海洋开始。

愿“人文海洋普及丛书”能使读者朋友对海洋有更加深刻的认识，对海洋有更加炽热的爱！

## <<海洋文学>>

### 内容概要

本书无论是中国还是西方的海洋文学，海洋世界的探索与心灵世界的探索是同步的，人类对海洋从恐惧到征服再到和谐相处的态度转变的过程，也是人类不断拓宽自己灵魂深度的过程。海洋文学所做的，就是以它富有激情和力量的彩笔，《海洋文学（珍藏版）》为我们勾画出了这一过程中人类幽深而丰富的灵魂世界，让我们看清自己的面庞，倾听内心最真实的声音，去寻找通向自由的道路。

## 作者简介

吴德星，男，山东省无棣县人。  
毕业于山东海洋学院，青岛海洋大学物理海洋学博士，现任中国海洋大学校长、教授。

吴德星教授现为国家重点基础研究发展规划（973计划）项目首席科学家，第十一届全国人大代表；兼任教育部高等学校地球科学教育指导委员会副主任委员，国家自然科学基金委员会地球科学部第三、四届专家咨询委员会委员，中国海洋学会副理事长、中国海洋湖沼学会副理事长等多项社会职务。

吴德星教授长期从事物理海洋学研究，曾获省部级多项奖励。  
2004年起享受国务院政府特殊津贴，2008年由韩国总统李明博授予“大韩民国宝冠文化勋章”。

## &lt;&lt;海洋文学&gt;&gt;

## 书籍目录

## 中国海洋文学

## 古代海洋神话传说

《山海经》与四海海神

## 海上仙山的传说

孔孟、老庄眼中的大海与人生

孔孟：隐居求其志

老庄：逍遥天地间

## 诗词歌赋中的沧浪之音

## 华丽的汉魏海赋

《观沧海》与曹操的天地雄心

## 李杜的诗海泛舟

白居易的海上仙山与沧海桑田

## 苏轼的潮海人生

李清照的《渔家傲》与辛弃疾的《木兰花慢》

## 古代戏曲小说中的海洋文学明珠

## 张生煮海

## 李渔的《蜃中楼》

“八仙过海”与《西游记》

《三宝太监西洋记通俗演义》

《聊斋志异》中的“中国版鲁滨逊”

## 迷人的蔚蓝——中国现当代海洋文学

胸中海岳梦中飞——冰心的海洋诗话

知识分子的精神之歌——王蒙的《海的梦》

海上“硬汉”——邓刚的《迷人的海》

## 外国海洋文学

## 古希腊海洋神话

古希腊神话中的海神——独立不羁的波塞冬

俄底修斯的返乡之路——荷马史诗《奥德赛》

## 美丽的传说故事

海上之路的开拓者——《辛巴德航海故事》

## 美人鱼的传说

## 海洋诗歌

具有魔力的大海——柯勒律治的《古舟子吟》

要自由而非国王宝座的“恶魔”——拜伦和他的《海盗》

献给自由的诗篇——普希金的《致大海》

留给年轻人的梦——约翰·梅斯菲尔德的《海之恋》

## 暴风雨之歌——海洋戏剧

《暴风雨》中的理想国

你是我逃不过去的劫——奥尼尔与他的航海戏剧

## 海洋历险小说

海洋历险小说的奠基之作——《鲁滨逊漂流记》

爱国者的冒险之旅——库柏和他的《舵手》

人性恶与自然力的搏斗——麦尔维尔的《白鲸》

海上的燃情岁月——康拉德的《青春》

“超人”的精神悲剧——杰克·伦敦的《海狼》

<<海洋文学>>

在梦想和自由的流放地——海明威的《老人与海》  
在已知和未知的世界漫游——凡尔纳的海洋科幻世界  
大海·自由·幻想  
跟着凡尔纳去旅行  
海洋文学中的儿童王国  
《海的女儿》——大海深处的忧伤  
《水孩子》——涤洗灵魂的净化之海  
《金银岛》——穿越平庸的水手之歌  
《彼得·潘》——海岛狂想曲  
《蓝色海豚岛》——少女版《鲁滨逊漂流记》

## 章节摘录

李白在鄂州江夏（今武汉）期间，正值道教大师司马承祯要去朝拜南岳衡山途经此地。

李白久慕司马承祯博学多闻，特去拜访。

司马承祯见李白神貌与众不同，交谈后更觉其天资聪颖、见识过人，便对他说：“君家有仙风道骨，可与神游八极之表。

”回去后，李白一连数日回味着司马承祯对他的赞扬，渐起凌云之志。

于是，有了这篇《大鹏赋》。

他迷蒙中看见北冥天池中的巨鲲，随着大海的春流，迎着初升的朝阳，化为大鹏，飞起在空中。

大鹏振动羽翅，便使五岳震荡，百川崩奔。

接着它便在广袤的宇宙中翱翔，时而飞在九天之上，时而潜入九渊之下，烛龙为它照明，霹雳为它开路，三山五岳在它眼中只是一些小小的泥丸，五湖四海在它眼中只是一些小小的杯盏。

古代神话中善钓大鱼的任公子，曾经钓过一条大鱼让全国人吃了一年，见了它也只好甘拜下风。

夏朝的后羿，曾经射落过九个太阳，见了它也不敢引弓。

他们都只有放下钓竿和弓箭，望之兴叹。

甚至开天辟地的盘古打开天门一看，也目瞪口呆。

至于海神、水伯、巨鳌、长鲸之类，更是纷纷逃避，连看也不敢看了……李白的《大鹏赋》，淋漓尽致地抒发了自己的豪情逸致，酣畅痛快。

赋中的“大鹏”便出自于庄子寓言。

鲲鹏的形象诞生于《庄子·逍遥游》，李白在此赋中以大鹏自比，寄托了自己的远大志向，进一步完善了这一形象。

从此，大鹏作为一个壮志凌云、搏击万里的文学形象载入文学史册。

涛词歌赋中的沧浪之音秦汉王朝实现了中国空前的大一统，无论是人们的精神面貌还是文学创作，都有一种昂扬的气势和英雄的气概。

诸多写海的文赋辞藻瑰丽、汪洋恣肆，穷极大海之声貌，而其中最具代表性的就是枚乘的《七发》，作品用华丽铺陈、气势磅礴的语言描绘了潮涛的雄浑气势与壮观景象。

大唐盛世，社会、经济、文化空前繁荣，朝廷的开放政策与发达的海上交通让人们得以与海外频繁交流，也使唐代海洋文学拥有了包罗万象、雄视寰宇的气魄。

这个时期的海洋诗歌高度成熟，众多歌颂海洋的名篇佳句熠熠生辉——“海上生明月，天涯共此时”千古传颂，“春江潮水连海平，海上明月共潮生”更成为月夜海景的经典写真。

宋代社会的商业发展达到历史高峰，沿海地区得到进一步开发，海上贸易活动更加频繁。

海洋文学作品或状写海景，或描绘涉海生活的艰难，不仅在题材上进一步创新，内容上还融入了对人与海洋关系的思考，流露出浓厚的生活气息。

华丽的汉魏海赋其始起也，洪淋淋焉，若白鹭之下翔。

其少进也，浩浩澧澧，如素车白马帷盖之张。

其波涌而云乱，扰扰焉如三军之胜装。

其旁作而奔起也，飘飘焉如轻车之勒兵。

六驾蛟龙，附从太白，纯驰浩霓，前后络绎。

——《七发》枚乘生活于西汉文帝和景帝时代，是汉初著名的辞赋家，曾做过吴王刘濞、梁王刘武的文学侍从。

七国之乱时，枚乘曾两次上书吴王劝其罢兵，故而名声大振，景帝拜他为弘农都尉，因非其所好，称病辞官。

武帝即位后，征之以“安车蒲轮”，遗憾的是他因年老病死途中。

枚乘的传世之作并不多，但只《七发》一篇便足以奠定他在文学史上的地位。

《七发》一文针对王公贵族生活奢侈腐化、精神状态萎靡的现实，针砭时弊，揭示了明理救命的道理，极具现实价值。

文章辞藻丰美，行文铺张，气势恢宏，讽喻性明显，标志着汉代散体大赋的正式形成。

## &lt;&lt;海洋文学&gt;&gt;

其主客问答形式形成了一种特殊的文体——七体，对后世文人的创作产生了深刻的影响。

其中，“观涛”一节，对海潮暴涨进行了形象的刻画。

作者把波涛凭空迭起、倒灌而来的壮观景象描摹得奇观满目、音声盈耳，令人心潮澎湃、如临其境。不仅如此，枚乘此番描绘“观涛”还在中国古代海洋文学史上提出了一个重要主题——潮涛文学，后人多有吟咏描述，留下了众多观涛览海之作。

汉代以赋体描绘海洋的不仅枚乘一人，班彪也曾以游览赋体，写下了中国古代海洋文学史上第一篇以自然海洋为描写对象的作品。

《览海赋》，比曹操的《观沧海》要早170余年。

班彪目睹沧海的雄浑壮阔，想起孔子“道不行，乘桴浮于海”的名言，不禁感慨自己的人生际遇。作品中，作者意兴神飞，不仅描写了苍茫的大海，而且尽情畅游了天庭，引用了西王母、海外仙岛、东皇太一等神话内容，给全文增添了一种奇异的色彩，显示出作者欲出世求仙的感情波动，体现了他对人生自由和理想的追求。

作品句意多取《楚辞》，名为览海，实为求仙，体现出浓厚的道家思想。

后世文人也多有以赋体来展现海洋魅力的，如三国时曹丕的《沧海赋》、王粲的《游海赋》，西晋木华的《海赋》、潘岳的《沧海赋》等。

其中，东晋大画家顾恺之的《观涛赋》用简短的篇幅，不仅描绘了海涛的雄伟；\_士丽，而且驰骋想象，展示了海涛藏珍带宝的奇诡；还写到了海水上涨会浸没山陵的壮观景象，以及海潮退去会发现“岑有积螺，岭有悬鱼”的奇景。

在众多的海洋文赋中，有的描绘海洋的自然景色，壮写海洋的英雄气势；有的铺陈大海的千变万化和瑰奇壮丽；有的则寄情瀚海，感悟人生，品味生命的真谛……酣畅淋漓地描绘出了海洋的浩荡无际和瑰奇壮美，文字富丽，气度雍容，借海抒情的同时，为中国古代海洋文学更添一道亮丽的华彩。

.....



## <<海洋文学>>

### 编辑推荐

《海洋文学（珍藏版）》以简约隽永的文字配以大量精美的图片，生动地展现了丰富的海洋文化，让你在阅读过程中享受视觉的盛宴。典型案例的提炼与基础知识的普及相结合，文化、历史、轶闻趣事熔于一炉，知识性与娱乐性融为一体。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>