第一图书网, tushu007.com

<<纪录片内涵方法与形态>>

图书基本信息

书名：<<纪录片内涵方法与形态>>

13位ISBN编号：9787567201026

10位ISBN编号：756720102X

出版时间：2012-5

出版时间：苏州大学出版社

作者：倪祥保　等主编

页数：190

字数：209000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《纪录片内涵、方法与形态：“21世纪中国纪录片发展高峰论坛”研究成果文集》主要内容包括：21世纪中国纪录片发展高峰论坛开幕词、期待中国纪录片健康繁荣发展、纪录片发展的现状思考与意见、21世纪中国纪录片怎么办、新世纪以来中国纪录片发展的几个脉络、后真实时代的纪录片、用纪录片捍卫我们的文化尊严、年轻导演在当下延续纪录梦想的困惑、佛山系列纪录片的创作体会等。

<<纪录片内涵方法与形态>>

书籍目录

上篇：会场发言
21世纪中国纪录片发展高峰论坛开幕词 倪祥保
期待中国纪录片健康繁荣发展 王锋
纪录片发展的现状思考与意见 陈汉元
21世纪中国纪录片怎么办 张同道
新世纪以来中国纪录片发展的几个脉络 吕新雨
后真实时代的纪录片 李晓
用纪录片捍卫我们的文化尊严 吴建宁
年轻导演在当下延续纪录梦想的困惑 金华青
佛山系列纪录片的创作体会
——孙曾田、梁碧波、张以庆三位导演现场发言
孙曾田、梁碧波、张以庆
感应、呼吸与纪录片创作
——张以庆导演访谈对话录 张以庆 杨秋
纪录片的手艺、产量与思想
——梁碧波导演专访 梁碧波倪沫杨秋
下篇：书面发言
我还可以那样做
——21年纪录片创作感悟 张以庆 宋素丽
大乘之作与生辣之言
——纪录片解说语言一议 刘 郎
不要表演，但要作秀
——主持人纪录片试论聂欣如
《美丽中国》的创意、传播分析冯欣
纪录与剧情的整合与分离
——关于纪录剧情片（Docudrama） 邵雯艳
中国纪录片美学主潮的流变
——从新时期以来到新世纪 陈旭光王思泓
论纪录片观念、手法与形态的互动演进倪祥保
国际纪录片创作发展上的新变化石 屹
生产主体的考察：纪录片研究的一个盲点 陈 一
口述历史纪录片：缘起、界定与价值 梁桂军
纪录片片头视听元素创意分析杨秋
《海上传奇》的历史建构
——基于新历史主义的批评视角 姜如
独立纪录片：重新定义的身体与空间
——以《流浪北京：最后的梦想者》为例 王 莉

章节摘录

版权页： 不要表演，但要作秀 ——主持人纪录片试论 聂欣如 摘要：以主持人进行叙事的纪录片是一种第二人称视点的纪录片，这种纪录片的叙述风格带有“秀”的特点，主持人往往通过模拟，引领观众对事物进行切身的体验，从而达到认知事物的目的。
纪录片主持人的“秀”不是表演，而是对事物的某些构成或要点进行表现或演示，因而并不违背纪录片要求纪实和非虚构的基本要求。
如果主持人一味地表演，忽略了纪录片为观众提供认知这一目标，则有可能违背纪录片的初衷，走向自身的反面。
关键词：纪录片；主持人；表演 主持人在场的纪录片是纪录片叙事的形式之一，它介乎于第一人称叙事和第三人称叙事之间，可以被称为“第二人称的叙事”。
因为主持人面对观众的时候是以直呼观众的第二人称（“观众朋友”“大家…‘您”等）来称呼观众的，这种称呼的属性规定了主持人必须在画内（区别于第一人称的不必在画内），必须面对观众（区别于第三人称叙事把观众作为旁观者）。
这样一种人称叙事的角度对于纪录片来说意味着什么，有何基本特点，是本文关心的问题。
一、假定的叙事者 在第三人称叙事的纪录片中，如果使用解说词的话，往往会出现一个隐身的叙述者，这个叙述者无迹可寻，类似十一个全知全能的“上帝”，它替代观众分辨是非作出判断，这种叙述方式在今天几乎已经成了教育、宣传样式纪录片的专属叙述防式。
它的优点在于叙事清晰，缺点在于过于武断，现代人已经难以接受这种耳提面命式的灌输，只有在一个让观众完全信任的领域，如某些以历史、科学教育、宗教为主题的纪录片中，这种叙述方式才被使用。
第一人称叙事以“我”为视点，引领观众经历某个个人的视点、经验和情感，这样一种叙事方式的好处在于有亲和力，并在某种程度上满足了观众的“窥私”欲望，观众容易为第一人称的情感所打动，从而失去自己的判断能力。
如果说第三人称叙事难以建立观众的信任感的话，那么第一人称叙事则过于容易博取观众的信任，特别是在叙述者表现得真诚而又情感充沛的情况下；不过这样一来，这种叙述样式的主观性便难以避免。
尼可尔斯从第一人称的叙事上看到了它比第三人称叙事“进步”的地方，他说：“第一人称叙述的方式，使纪录片的形式接近于日记、散文，以及先锋派或实验电影和电视的面貌。
其重点从使观众确信某个特定意见或某个问题的解决办法，转移到对事物有鲜明自我观点的，更富个性的表述上，也就是从劝说变成表达。
得到表达的影片体现了制作者对于事物的独特的个人观点。
”①换句话说，第一人称个性化的“表达”要优于第三人称的“劝说”（用传播学的话来说是“说服”）。
其实，纪录片归根结底是要“说服”的，但方式不同。
第一人称没有使用第三人称那样“高压”“强迫”的硬性手段，它使用了博取同情和认同的软性手段。
由此我们可以看出，第二人称其实是在第一人称和第三人称之间的一种叙事方式，它兼有第一人称、第三人称表述清晰、使人信服的优点，似乎避免了“过软”或“过硬”的行事方式，但它自身也有与生俱来的缺陷。

编辑推荐

《纪录片内涵、方法与形态:"21世纪中国纪录片发展高峰论坛"研究成果文集》由苏州大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com