第一图书网, tushu007.com

# <<电视摄像艺术>>

## 图书基本信息

书名：<<电视摄像艺术>>

13位ISBN编号：9787567201033

10位ISBN编号：7567201038

出版时间：2012-6

出版时间：苏州大学出版社

作者：刘峰 编

页数：264

字数：405000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

《大学通识课系列教程·国际注册摄像师考试及中国摄像协会培训指定教材：电视摄像艺术》注重实践性，强化操作性，适合作为广播电视学、教育技术学、新闻学、广告学、数字媒体艺术等应用型本科院校专业教材，也适合作为相关专业职业培训或有关专业人员的参考读物，还可作为数字影视作品创作者的业务手册。

《大学通识课系列教程·国际注册摄像师考试及中国摄像协会培训指定教材：电视摄像艺术》集合众多专家学者的智慧和经验，针对一些教材在系统性和连贯性、时代性和前瞻性等方面存在的不足，打破常规，关注新媒体中影像技术的发展，吸收最新的理论和技术成果，以注重基础、促进教学、关注前沿、强化实践、精益求精为宗旨，强调学术性与实用性、理论性与实践性、经典性与当代性、严谨性与规范性、综合性与创新性、科学性与系统性、知识性与可读性相结合，以冀全面提高广告传媒、新闻广电等专业学生的综合水平和专业素质，培养出适应影视事业和文化事业发展需要的复合型人才。

《大学通识课系列教程·国际注册摄像师考试及中国摄像协会培训指定教材：电视摄像艺术》在注重理论体系完善的同时，特别注意突出对叙述中涉及的专业概念尽量作出简要明了的解释，力求既达到本科教育专业教材的水平，作为全国普通高等院校广播电视新闻、广播电视编导、教育信息技术、数字媒体艺术等相关专业学生的教材，又能作为广电新闻工作者、广大影视摄制人员及影视爱好者的研究参考书与实用指南。

## 作者简介

刘峰，男，1973年1月出生，江苏宿迁人，中国摄像协会常务理事、中国民俗摄影协会会士、中国摄影师、中国高教学会会员、宿迁学院专业教师。
担任影像艺术（广告摄影、广告摄像、艺术摄像与创作、大学摄影艺术、实用摄影技术等）、报刊编辑、新闻采编等相关专业与基础课程的教学工作及影视宣传实践活动。

工作20年间，在《中国摄影家》《中国摄影报》《中国高等教育》《人民日报》《光明日报》以及江苏卫视、“中国摄影在线”“中国摄影师”“现代摄影网”等全国各级媒体发表学术论文、影视、新闻、文学等作品4800余篇（幅），被全国多家媒体邀聘为特约记者，被苏州大学出版社邀聘为策划编辑，并成功策划出版多部专著。
曾荣获第三届中国大学生摄影大赛优秀指导教师、江苏省大学生艺术展演（摄影）一等奖优秀指导教师、江苏省大学生数字媒体竞赛二等奖指导教师等奖项。
2011年8月，《摄影艺术概论》一书面向全国出版发行，并被多所高校作为专业或基础教材使用。
2012年，参编国家“十二五”规划教材《新编艺术欣赏教程》（负责摄影艺术、电视摄像、电影艺术等三章内容约13万字的编撰工作）。

# <<电视摄像艺术>>

## 书籍目录

第一章 电视摄像概述
第一节 电视的诞生和崛起
第二节 我国电视事业的发展历史
第三节 电视传媒的前景和走向
第四节 电视摄像艺术的传播特性
第五节 电视传像及其基本原理
第二章 电视摄像器材
第一节 电视摄像机的基本组成与类别
第二节 电视摄像机的镜头与光圈
第三节 电视摄像机的常用附件
第四节 电视摄像机的选购与维护
第三章 电视摄像师的基本素质
第一节 敏锐的政治素质
第二节 扎实的专业素质
第四章 电视摄像的用光与曝光控制
第一节 电视摄像用光的特点与作用
第二节 自然光条件下的拍摄
第三节 人工光条件下的拍摄
第四节 曝光控制的实际操作
第五章 电视摄像画面结构
第一节 电视摄像画面的基本构成
第二节 电视摄像画面结构的实体元素
第三节 电视摄像画面结构的特殊元素
第六章 电视摄像构图
第一节 电视摄像构图的特点
第二节 电视画面构图的美学基础
第三节 电视摄像画面的构图形态
第四节 电视摄像画面的构图元素
第五节 电视画面构图的要求与技巧
第七章 电视摄像画面的声音
第一节 电视摄像画面声音的性质与种类
第二节 电视摄像画面声音的功能及设计
第八章 电视摄像画面的拍摄技巧
第一节 电视摄像的白平衡调节
第二节 电视摄像画面的色彩控制
第三节 电视摄像的拍摄机位与角度
第四节 固定电视画面摄像
第五节 运动电视画面摄像
第九章 各类电视节目的拍摄与制作
第一节 电视新闻的拍摄制作
第二节 电视纪录片的拍摄与创作
第三节 电视剧的拍摄与创作
第四节 音乐电视的拍摄与创作
第五节 影视广告的拍摄与创作
第六节 电视科普节目的拍摄与创作

第十章 电视摄像作品的构成及优秀作品赏析
第一节 电视摄像作品的主题与结构
第二节 中外优秀电视作品赏析
第十一章 演播室场景与虚拟演播室系统
第十二章 影视艺术作品创作的基本流程
附录
参考文献
后记

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com