

<<书法赏析>>

图书基本信息

书名：<<书法赏析>>

13位ISBN编号：9787567201941

10位ISBN编号：7567201941

出版时间：2012-9

出版时间：苏州大学出版社

作者：方建勋，杨谔 编著

页数：214

字数：227000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法赏析>>

### 内容概要

《人文教育普及丛书：书法赏析》主要内容包括：商 甲骨文、周 大盂鼎器铭、周 散盘器铭、战国 石鼓文、秦 泰山刻石、秦 权量诏版、新嘉量铭文、汉 袁安碑等。

## <<书法赏析>>

### 书籍目录

概论  
书法常识  
篆书  
篆书艺术概述  
商 甲骨文  
周 大盂鼎器铭  
周 散盘器铭  
战国 石鼓文  
秦 泰山刻石  
秦 权量诏版  
新 嘉量铭文  
汉 袁安碑  
三国吴 天发神讖碑  
唐 李阳冰篆书  
清 邓石如篆书  
清 赵之谦篆书  
近代 吴昌硕篆书  
近现代 王福庵篆书  
隶书  
隶书艺术概述  
战国 云梦睡虎地秦简  
汉 居延汉简  
汉 石门颂  
汉 乙瑛碑  
汉 礼器碑  
汉 夏承碑  
汉 张迁碑 鲜于璜碑  
唐 李隆基隶书  
清 郑篮隶书  
清 金农隶书  
清 伊秉绶隶书  
现代 来楚生隶书  
楷书  
楷书艺术概述  
三国魏 钟繇《宣示表》  
晋 王羲之《黄庭经》  
晋 王献之楷书  
晋 爨宝子碑 爨龙颜碑  
北魏 始平公造像记  
北魏 石门铭  
北魏 张猛龙碑  
北魏 张黑女墓志  
隋 智永楷书  
隋 龙藏寺碑  
唐 欧阳询楷书

<<书法赏析>>

唐 虞世南楷书

唐 褚遂良楷书

唐 颜真卿楷书

唐 柳公权楷书

宋 赵佶楷书

元 赵孟頫楷书

明 文徵明楷书

明 王宠楷书

行书

行书艺术概述

晋 王羲之《兰亭序》

.....

草书

硬笔书法

附录一 篆刻

附录二 文房四宝

## &lt;&lt;书法赏析&gt;&gt;

## 章节摘录

“气”与“势”都要“活”。

我们在书写时要保证点画之间、字与字之间“气”的不断（又称贯气）且活泼流动，字势就会自然产生。

梁同书《频罗庵论书》说：“有气则自有势，大小、长短、高下、欹正，随笔所至，自然贯注，成一片段。”

宋代诗人、大书家范成大在《吴船录》中说：“学书须是收昔人真迹佳妙者，可以详视其先后笔势轻重往复之法。”

若只看碑本，则惟得字画，全不见其笔法神气，终难精进。

“碑刻中难以见到的笔墨挥运之神气脉络，墨迹中则历历可感。”

真迹中的“轻重往复”，就是字中之“气”的盘旋决荡。

唐代书家徐浩主张“初学之际，宜先筋骨；筋骨不立，肉何所附”。

字之筋骨，就是字的间架结构，是支撑、构成字势的根本。

先立筋骨，其实就是先立势，确保“气”与“势”的畅通稳健。

自进入到“求诸变态”这一步开始，学书者取法的眼光必须扩展至书外，打通书法与兄弟艺术、自然万物之间的关纽，识得相同相异之理，书外求书。

唐代大书家李阳冰曾说：“学书之得力，不徒在书也。”

于山川天地，可以得方圆流峙之形；日月星辰，可以得昭回经纬之变；云霞草木，可以得卷舒秀茁之态；衣冠文物，可以得周旋揖让之容；眉目口耳，可以得喜怒哀乐之情；虫鱼禽兽，可以得屈伸飞动之趣；骨角齿牙，可以得安排分合之方；雷电风涛，可以得惊驰汹涌之势。

“李阳冰所言，偏重于书法结构形态的变化、丰富、生动与合理，还未进入能摄取事物神理而加以表现的“神采之至”的阶段。”

“变化”是达到“神采之至”的前提，神采之至的基础是书者的人品高、胸次广，还与书者书写时精神能否超然于“法度”之外有关。

书法作品的精神强度来自于书家内心，书家内心的强大又与其经历有关。

苏东坡晚年的行楷书乌黑沉稳，不疾不徐，然精光四射，撼人心魄。

这是他历经大风大浪后内心通脱、老而弥坚的表征。

这一点，书法与诗歌是相通的。

宋代吕本中谈诗时说：“治择工夫已胜，而波澜尚未阔，欲波澜之阔，须令规模宏放，以涵养吾气而后可。”

规模既大，波澜自阔，少加治择，功已倍于古矣。

宋代大诗人陆游的诗歌是在他46岁时来到夔州后才开始产生质变的，后来他又到了南郑抗敌前线，才真正完成了这一次质变。

因为那时他的人生一下子开阔了起来，对国家和民族的忠诚、收复沦陷区的雄心大志、充满激情的前线生活，都进入了他的生活他的诗歌。

……

<<书法赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>