

<<名人传-经典名著深度导读>>

图书基本信息

书名：<<名人传-经典名著深度导读>>

13位ISBN编号：9787567202689

10位ISBN编号：7567202689

出版时间：2012-8

出版时间：丛冬兵 苏州大学出版社 (2012-09出版)

作者：丛冬兵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名人传-经典名著深度导读>>

前言

德国诗人歌德说：“读一本好书，就等于和一位高尚的人对话。

”多读书、读好书对一个人，尤其是一个成长中的青少年有着重要的塑造作用。

正因为如此，本世纪初教育部即将一些中外名著推荐为中学生的必读书目，与此同时，相关省份也把经典名著阅读纳入了中考和高考命题的范围。

然而，当今多数中学生承受着繁重的课业负担，阅读时间有限。

如何在有限的时间内尽可能多地准确掌握经典名著的精深内涵呢？

苏州大学出版社精心策划、出版本套《经典名著深度导读丛书》，其目的就在于帮助广大青少年读者融会贯通，获得一条领略古今中外名篇精髓的捷径。

本丛书由名家名师联合编著，融原著与导读为一体。

各章节均由“内容概述”、“原文”、“深度导读”、“练习测试”四部分构成。

其中，每一章节前的“内容概述”着重介绍本章节的主要情节和中心议题，指导读者从整体上把握本章节的内容要点；“原文”经梳理或删减后，其情节更加紧凑，主题更加突出，更有利于读者抓住情节的主要脉络去领略思想者们卓尔不群的精神境界；“原文”后面的“深度导读”，从“重点解析”、“写法探微”、“名家集评”这三方面着手，帮助读者站在名家与巨人的角度与高度去了解作品的思想精髓、作家的写作技法，以及可能存在的考点、难点；最后的“练习测试”主要是为中考、高考服务，力求做到读与思结合，学与练同行，通过激发学生的思考力，使其在充分解读的基础上，获得对名著文化意义的真正理解。

《经典名著深度导读丛书》为青少年学生升学考试和提高文学素养提供了最有用、最直接、最便捷的帮助。

我们相信，通过阅读，读者不仅能够在应试中立竿见影，取得收效，而且能够在反复品味中终身受益！

苏州大学出版社

<<名人传-经典名著深度导读>>

内容概要

《经典名著深度导读：名人传》是法国著名作家罗曼·罗兰三部最著名的人物传说的总集，由写于1903年的《贝多芬》传、1906年的《米开朗琪罗传》和1911年的《托尔斯泰传》组成，无论在当时还是后世，都产生了广泛的影响。

《经典名著深度导读：名人传》中着力刻画了三位艺术巨匠在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠踬而不改初衷的心路历程，凸现了他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，为人们谱写了一阕气势恢宏、震撼人心的“英雄交响曲”。

<<名人传-经典名著深度导读>>

作者简介

作者:(法)罗曼·罗兰

<<名人传-经典名著深度导读>>

书籍目录

卷首语贝多芬传 序 肖像 贝多芬传 尾声米开朗琪罗传 引言 米开朗琪罗传 上篇 搏斗 一 力 二 力的
崩溃 三 绝望 下篇 放弃 一 爱 二 信念 三 孤独 尾声 死 这就是他神圣的痛苦生涯托尔斯泰传 序言
家史 托尔斯泰传 尾声

<<名人传-经典名著深度导读>>

章节摘录

贝多芬突然中止了《第五交响乐》的创作，一反往日的习惯，连草稿也不打，一气呵成地写下了《第四交响乐》。

他眼前出现了幸福的曙光。

一八〇六年。

他和特蕾泽·德·布伦瑞克订了婚。

贝多芬移居维也纳初期，特蕾泽还是小姑娘，跟他上过钢琴课。

从这个时候起，她便爱上了他。

贝多芬是她哥哥弗朗索瓦伯爵的朋友。

一八〇六年，贝多芬在匈牙利玛尔托伐萨他们家做客时，两人才彼此相爱。

特蕾泽回忆这段幸福的日子时，曾经这样写道：一个星期日的晚上，晚饭以后，月华如水，贝多芬坐到钢琴面前，将手掌平放，轻抚琴键。

弗朗索瓦和我都知道，这是他弹琴的前奏。

接着，他弹了几个低音和弦，然后以一种神秘而庄重的神色，缓慢地弹了塞巴斯蒂安·巴赫的一支歌：如你以心相许，不妨秘而不宣；我俩灵犀相通，谁能猜出端详。

母亲和神父都已就寝，家兄正严肃地定睛思考。

他的歌声和目光渗入我心深处，让我觉得生活格外充盈丰满。

翌日早上，我们在公园相遇，他对我说：“我正在写一部歌剧。

主人公仿佛就在我心中，在我眼前。

我走到哪儿，停在哪儿，他总是与我同在。

我从未达到过这样高的境界。

一切都那么明亮、纯净、清晰。

在这以前，我像神话中的那个孩子，只顾拾石头而看不见路上美丽的鲜花……”一八〇六年，我和他订婚时，只有我亲爱的兄长弗朗索瓦同意。

这一年写的《第四交响乐》是一朵清纯的花，散发着他生命中这段较平静的日子的芬芳。

人们可以发现，“这时候的贝多芬所关心的是尽可能使他的天才，和前人留传下来的、为一般人所理解和喜爱的艺术形式协调起来”。

这种源自爱情的和解精神，对他的生活态度和生活方式都产生了影响。

伊雅茨·封·赛弗里德和格里尔帕策说，他精力充沛、积极乐观、很风趣、待人接物彬彬有礼、穿着讲究、对不知趣的人也很有耐心，甚至能让人误以为他耳朵并不聋。

他们说他们身体很好，只是视力稍差罢了。

迈勒给他画的一幅肖像也让人有同样的感觉，他显得颇为风雅浪漫，只是稍稍有点不自然。

贝多芬希望别人喜欢他，而且知道自己能博得别人的欢心。

狮子谈恋爱也会收起利爪。

但在这一切手腕和《第四交响乐》的梦幻与温柔所营造的氛围之中，人们仍可以感觉到一股可怕的力量，一种任性而易怒的气质。

这种恬静的心境维持时间并不长，但爱情的美好影响一直延续到一八一〇年，这无疑能使贝多芬心神安定，有利于其才华结出最丰硕的果实，如古典悲剧般的《第五交响乐》，夏日的天堂幻梦《田园交响乐》(1808)，还有受莎士比亚悲剧《暴风雨》的启发而作的《热情奏鸣曲》。

这是他自认为其奏鸣曲中最壮美的一首，出版于一八〇七年，题献给特蕾泽的兄长。

对特蕾泽本人，则献上那首充满梦幻和奇想的奏鸣曲(1809，作品第78号)。

他还给“永恒的心上人”写过一封没有标明日期的信，其中表达的爱意较之《热情奏鸣曲》毫不逊色：我的天使，我的一切，我的我……我想要对你说的话实在太多了……唉！

不管我在哪里，你都和我形影不离……当我想到你很可能在星期日之前收不到我的消息时，我哭了。

……我爱你，像你爱我一样，但更加热烈……唉！

上帝！

<<名人传-经典名著深度导读>>

没有你，那该是一种什么样的生活！

——真是咫尺天涯。

……我的万千思绪一齐向你奔去，我永恒的心上人，这些思绪时而欢欣，时而哀愁，仰问幸运之神，能否成全我们。

——只有和你一起，我才能活着，否则就活不下去……除了你，没有任何人能占有我的心……永远不能！

永远不能！

啊，上帝！

为什么相爱又要分离？

而我的生命，此刻的生命却充满了忧伤。

你的爱情使我成了最幸福，同时也最苦恼的人。

……平静下来……平静下来……爱我吧！

今天，昨日，多少热情的希冀，多少眼泪，都洒向你！

你——你——你是我的生命——我的一切！

再见！

啊！

继续爱我吧，千万别误解你所爱的人的心。

——对你、对我、对我们都矢志不渝的人上。

是什么神秘的原因使这对相爱的恋人难圆幸福的好梦呢？

——也许是缺乏财产和地位不同的缘故；也许是他等待的时间过长，或是严守爱情秘密的要求使他感到屈辱，由此产生了逆反心理。

也有可能是由于他的暴躁、多病和愤世嫉俗，不自觉地给心爱的人带来痛苦，从而使他自己也伤心绝望。

——婚约解除了，但看来两人谁都没有忘记这段感情。

特蕾泽·德·布伦瑞克直到生命的最后一天(1861)还爱着贝多芬。

一八一六年，贝多芬曾经说：“一想到她，我的心便像第一次看见她时那样怦怦直跳。

”这一年，他写了六支感人至深的“献给远方恋人”的曲子(作品第98号)。

他在手记中写道：“一见这位佳丽，我便心潮澎湃，但咫尺天涯，她并不在我身边！”

”——特蕾泽曾将自己的一幅肖像送给贝多芬，上面的题词是：“送给罕见的天才、伟大的艺术家、善良的人T.B.”。

贝多芬死前一年，他的一位朋友无意中撞见他边吻这幅肖像边哭，像惯常那样大声说道：“你这样美、这样伟大，简直和天使一样！”

”那位朋友退了出去，过了一会儿又回来，看见他坐在钢琴前面，便对他说：“老朋友，今天你的脸色一点也不可怕。

”贝多芬回答：“因为我那位善良的天使来看过我了。

”——他的创伤太深了。

他对自己说：“可怜的贝多芬，这个世界没有什么幸福给你。

只有在理想的领域，你才能找到朋友。

”他在手记里写道：“顺从，无保留地顺从你的命运：你不复为你自己生存，而只能为其他人生存；对你说来，只有在艺术里才能找到幸福。

啊，上帝，请给我力量让我战胜自己吧！

”就这样，他为爱情所抛弃。

一八一一年，他又成为孑然一身，但荣誉纷至沓来，他意识到了自己的力量。

此时，他正当盛年，一任激烈而粗犷的性格充分展现，他无所畏惧，不再顾忌社会、习俗和他人的评判。

有什么可顾忌、可斟酌的呢？

爱情没了，野心也没了，剩下的只有力量和对力量的陶醉，他需要运用，几乎毫无节制地运用他的力

<<名人传-经典名著深度导读>>

量。

“力量，就是使人有别于一般人的气势！”

”他又故态复萌，不注意衣着，举止比以前更加放肆。

他知道自己有权爱说什么就说什么，即使在地位最高的人物面前也是如此。

一八一二年七月十七日，他曾这样写道：“除了善良，我不承认还有其他高人一等的标志。

”当时见过他的贝蒂娜·勃伦塔诺说：“没有一位皇帝，没有一个国王像他那样意识到自己的力量

。她被贝多芬的气势震慑住了，写信对歌德说：“我第一次看见他的时候，觉得整个宇宙突然都消失了，贝多芬使我忘记了世界，也忘记了你，啊！”

歌德……我认为，我没有弄错，我敢断言此人远远走在现代文明的前面。

” P20-22

<<名人传-经典名著深度导读>>

编辑推荐

《名人传》是法国杰出的现实主义作家、诺贝尔文学奖获得者罗曼·罗兰所著的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部传记的合集，是世界传记文学作品中的典范之作。书中着力刻画了三位艺术巨匠在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠踬而不改初衷的心路历程，凸现了他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，为人们谱写了一阕气势恢宏、震撼人心的“英雄交响曲”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>