

<<女神-经典名著深度导读>>

图书基本信息

书名：<<女神-经典名著深度导读>>

13位ISBN编号：9787567202825

10位ISBN编号：7567202824

出版时间：2012-10

出版时间：苏州大学出版社

作者：郭沫若

页数：146

字数：231000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女神-经典名著深度导读>>

前言

《女神》共分三辑。

除《序诗》外，第一辑包括《女神之再生》《湘累》《棠棣之花》。

第二辑在1921年《女神》初版本上分为三部分。

自《凤凰涅槃》至《立在地球边上放号》共10篇，为《凤凰涅槃之什》；自《三个泛神论者》至《我是个偶像崇拜者》共10篇，为《泛神论者之什》；自《太阳礼赞》至《死》共10篇，为《太阳礼赞之什》。

第三辑在1921年《女神》初版本上分为三部分，自《Venus》至《晚步》共10篇，为《爱神之什》；自《春蚕》至《日暮的婚筵》(其中《岸上》为3篇)共10篇，为《春蚕之什》；自《新生》至《西湖纪游》(其中《西湖纪游》为6篇)共10篇，为《归国吟》。

<<女神-经典名著深度导读>>

内容概要

《女神》诗集是诗人郭沫若情感的最好体现，它随着狂放的激情和浪漫的氛围，将诗人热爱生活、崇拜力量、歌颂光明的情感以及对未来的坚定信心展现无遗。

《女神》共分三辑。

除《序诗》外，第一辑包括《女神之再生》《湘累》《棠棣之花》。

<<女神-经典名著深度导读>>

书籍目录

前言

序诗

第一辑

女神之再生

湘累

棠棣之花

第二辑

凤凰涅槃

天狗

心灯

炉中煤

无烟煤

日出

晨安

笔立山头展望

浴海

立在地球边上放号

三个泛神论者

电火光中

地球，我的母亲！

雪朝

登临

光海

梅花树下醉歌

演奏会上

夜步十里松原

我是个偶像崇拜者

太阳礼赞

沙上的脚印

新阳关三叠

金字塔

巨炮之教训

匪徒颂

胜利的死

辍了课的第一点钟里

夜

死

第三辑

Venus

别离

春愁

司健康的女神

新月与白云

死的诱惑

<<女神-经典名著深度导读>>

火葬场

鹭鸶

鸣蝉

晚步

春蚕

蜜桑索罗普之夜歌

霁月

晴朝

岸上

晨兴

春之胎动

日暮的婚筵

新生

海舟中望日出

黄浦江口

上海印象

西湖纪游

<<女神-经典名著深度导读>>

章节摘录

版权页： 1.《女神》主题——歌颂“偶像破坏者” 《女神》里的诗作，无论是反抗、破坏或者创造，几乎处处透过抒情形象地表现了鲜明的自我特色；而在一部分诗篇里，更对作为叛逆者的自我唱出了激越的颂歌。

这个自我气吞日月、志盖寰宇，“是全宇宙底Energy底总量”，它“如烈火一样地燃烧”，“如大海一样地狂叫”，“如电气一样地飞跑”；这个自我无视一切偶像和封建权威，公开宣称“我又是个偶像破坏者哟”；这个自我俨然是“可与神祇比伍”的“雄伟的巨制”，“便是天上的太阳也在向我低头呀”；这个自我还与“全宇宙的本体”融合起来，引起诗人高唱“我赞美这自我表现的全宇宙的本体”。

这种对自我的极度夸张，透露出强烈的个性解放的要求。

在“五四”前后的中国，部分群众由于长期受到封建思想的桎梏，还未能认识自身的力量而迅速觉醒，这种从革命的小资产阶级立场提出的发展个性、强调自我的主张，具有反对偶像崇拜、冲决罗网的作用。

无论是火中自焚的凤凰，创造新的太阳的女神，还是熊熊燃烧的炉中煤，囊吞宇宙的天狗，蕴藏在这些形象中的自我都交融着诗人个人的感愤和长期以来民族所受的屈辱。

诗人是同他的祖国和人民一起受难、一起战斗、一起共享胜利的快乐。

在那些歌唱自我的诗里，不仅充满了诗人自我崇拜、自我赞美的激情，有时也表现了他自我解剖、自我改造的思索。

2.《女神》主题——对“劳工神圣”的景仰和颂扬 如在《三个泛神论者》里，诗人把三个泛神论者都作为靠劳动吃饭的人来赞美；又如在《地球，我的母亲！

》里，诗人认为“田地里的农人”是“全人类的保姆”，“炭坑里的工人”是“全人类的普罗美修士”。

3.《女神》主题——对大自然的礼赞 诗人当时正受泛神论思想的影响，认为“全宇宙的本体”只是万物的“自我表现”，而人则是自然界的一个组成部分。

因此。

他喜欢讴歌自然，并把自己溶解在广阔的大自然里，达到“物我无间”的境界。

这在《光海》《梅花树下醉歌》等诗里可以很明显地看出来。

这些歌咏大自然的诗篇，不仅倾心于大自然的伟大和美丽，而且和《女神》中的其他诗歌一样，向往光明和新生，向往劳动和创造，渗透着积极向上的精神。

在这一部分诗里，有气象宏伟、壮阔飞动的描画，也有笔致婉约、清丽幽静的篇章；但无论是礼赞“波涛汹涌着”的大海、“新生的太阳”和“天海中的云岛”，还是歌咏“池上几株新柳，柳下一座长亭”，以及“含着梦中幽韵”的“醉红的新叶，青嫩的草藤，高标的林树”，都流转着一股清新的气息和足以使人愉悦、奋发的乐观主义色彩，洋溢着“五四”时期蓬勃进取的精神和诗人自己的飞扬凌厉的朝气。

在这里，同样显示了郭沫若和同时代那些浅斟低唱、流连光景的诗人，从思想到情趣，都具有显著的区别。

船写法探微 1.以“冲淡”为风格特征的《夜步十里松原》 郭沫若的“冲淡”诗，由于交融着新的时代特征和诗人的创作个性而具有与我国古典诗歌不同的特色。

它们在将恬静悠远的情思表达得自然而有趣这一点上，同古典诗歌的“冲淡”风格一脉相承，但在冲淡中又没有隐逸遁世的情味，宁静中又避弃了不忝不求的淡漠态度，诗人的主观感情色彩渗透在这些诗的意境中，甚至强烈到人与自然融为一体，呈现出清新、开阔而又宁静、幽深的诗境，因而显示出一种新的“冲淡”诗的风格特色来。

<<女神-经典名著深度导读>>

编辑推荐

《经典名著深度导读:女神》为青少年学生升学考试和提高文学素养提供了最有效、最直接、最便捷的帮助。

通过《经典名著深度导读:女神》阅读，读者一定能够在反复品味中终身受益！

<<女神-经典名著深度导读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>