

<<马克斯·弗里施小说作品>>

图书基本信息

<<马克斯·弗里施小说作品>>

内容概要

《马克斯·弗里施小说作品（套装共4册）》包括：《彬，北京之行》、《人类出现于全新世》、《蒙托克》和《蓝胡子》。

《彬，北京之行》记录了一次想象中的旅行，一次复杂梦境，是一部奇异而美妙的作品。小说以第一人称展开叙事，“我”是一个建筑师，手携一卷图纸，和一个叫“彬”的神秘飘忽的朋友，不知怎么来到梦想的彼岸之城--北京。

弗里施以细腻非凡的笔触描摹出梦中场景的幽深与变幻感。

他悬想中的北京有月光下的山峦和长城、开满睡莲的湖泊、笑容温和而神秘的菩萨、与他相恋的黑发少女玛雅……而陪伴他，提醒他完成旅行的“彬”，其实是另一个“我”。

Bin在德语中是跟在第一人称“我”之后的助词，意思是“存在”。

北京之行，其实是一个内心梦想散漫投射的幻境，而存在于一个西方人金色想象中的北京也完全不同于我们的感知。

小说结尾，“我”回到了现实中妻儿的身边，不由自主地发觉，孩子很像梦中的“彬”，而北京，是一座“我”将永远无法到达的城市。

《蓝胡子》在格林童话中，蓝胡子是一个杀害妻子匿于密室的怪人。

小说中被称为蓝胡子的人是年过半百的沙德医生。

他曾因涉嫌谋杀前妻而被刑讯，后来因证据不足又被释放。

然而被卷入疑案的沙德医生的事业和人际关系遭受影响，生活十分失意，他也一直无法停止对自己的怀疑和拷问。

后来他去警察局自首，却被驳回。

最后，在一场车祸中他完全失去了意识。

小说以对话体的形式记录了一个徘徊在正常思维边缘的人的记忆和内心挣扎，对于身份和自我的努力辨析，展现了现代人的普遍精神困境和身份焦虑感。

对弗里施而言：“写作与心理分析相距并不太遥远，我通过写作，展示我在其他情况下并没有意识到的东西。”

《蒙托克》具有浓厚自传成分的《蒙托克》对弗里施来说具有特殊意义。

小说的叙述主线是一位著名作家与一个邂逅不久的年轻女子林恩在美国东海岸所作的两次短途旅行。

弗里施决意要以毫无避讳和添加的自曝式写作来向读者展示一个真实的自己，并以这次平静邂逅和隐约恋情作为起点和参照回顾往昔，审视自己的情感和创作历程，寄寓内疚与领悟。

数段爱情里的女人、曾经的至交、亲人、作品等一切深藏内心的纠结记忆都透过平白精确的语言暴露于外，表达出作者对于自我真相和创作之真实感的极致追求。

当年，对此书的评价明显两极化。

书里被提及的人感到被愚弄，部分读者对弗里施的自曝感觉不适，但评论界却认为这是他最重要的作品，是他创作的最高成就。

著名德语文学评论家赖希一拉尼茨基将这部作品纳入了自己的德语文学经典书单。

《人类出现于全新世》是弗里施最具独创性的作品，秉承了他一贯的主题：对人类技术文明和个体存在意义的反思，是一则深刻而清醒的寓言。

年迈的盖泽尔先生独居在提契诺山谷，连日暴雨引发的山洪将他困在家中，困扰他的还有记忆力衰退和思维混乱。

为了保持理智和清醒，他阅读百科全书和《圣经》，从书中剪下知识点贴于墙上。

出于对树庄可能被掩埋的忧虑，他进行了一次艰难而危险的登山，同时清晰记起五十年前的一些往事。

最后他中途折返。

雨过天晴，女儿来到，照顾起了中风的父亲。

作品细致记录了一次中风所导致的思维崩溃的过程，并将其与开裂、滑坡和山洪等自然界的崩溃

<<马克斯·弗里施小说作品>>

现象并置，将老人的记忆碎片与书籍所载的自然进化史、人类历史的片段并置，互为隐喻，为我们构筑了一幅人类在世界、在历史上所处位置的清晰图景，映射出作者对于技术文明的反思与批判意识。

<<马克斯·弗里施小说作品>>

作者简介

马克斯·弗里施（1911-1991），瑞士大作家、建筑师，是二战后德语文学最重要的代表人物之一，与迪伦马特并称为德语文学的双子星座。

他一生创作了多部戏剧和小说，曾获毕希纳文学奖、席勒文学奖等文学大奖。

《彬，北京之行》《人类出现于全新世》《蓝胡子》《蒙托克》是其久负盛名的几部小长篇。

<<马克斯·弗里施小说作品>>

书籍目录

《彬，北京之行》 《人类出现于全新世》 《蒙托克》 《蓝胡子》

<<马克斯·弗里施小说作品>>

章节摘录

谁也不会真心实意地相信竟有人不认识我们的朋友彬。除非发生了一场幼稚可笑的误会，他们随便给他取了另外一个名字，因而我们说不到一块儿去……在这场可怕的战争中出了名的一位元帅曾驻扎在一家旧农舍里。他坐在灯罩下面半明半暗的边缘区域，独自一人，战事的进展要求明日发动一次突袭，他正筹划这场战斗。

他把突袭计划思考得一清二楚的时候，可能已近午夜时分。

他关了灯，开窗把异乡的夜色放了进来。

他的军官们齐集门前，正等候着他。

当他朝着门口已经走了一半的光景，见外面有个人倚窗台而立。

元帅停下脚步，手里拿着他的命令、地图、突袭计划。

显然，那个人，那个陌生人，站在那儿已经很久了，嘴里叼着一只烟斗，身子支撑在裹了那件穿破了的绒毛夹克的双肘上。

他站在那儿的姿态，仿佛是个邻居，是个本乡本土的人，在黄昏将至的时候，偶尔走到我们的窗前闲扯一会儿。

不过，在这件事发生的时候，在此时此地，根本就不可能还有这种在四周走来走去的本乡本土的人；要知道，这可是战时啊。

当兵的是有的，我方的，敌方的，以及其他可能生活在军营里从事各种工作的人。

霎时间--这位出了名的元帅猛地感到恐惧--他想到这可能是一个刺客。

我们忘记说了，这里也还有游击队。

反正警卫人员没有把他逮住就是了。

不过，这位突然出现的不速之客却怎么说都不像个为非作歹的人，他不过是在那儿刮窗台上的青苔，时而端详他的手指，看他那神情，仿佛此时此刻没有比这更为迫切的事情了。

过了一会儿，等眼睛已适应黑暗而彼此辨认得清楚了些之后，他甚至跟元帅说话了。

啊，说的不是什么闻所未闻的东西！

他说的正是无论怎么说都让人大吃一惊的我们这位元帅的家乡话，他本来说任何一种别的家乡话也是可能的。

他把熄灭了的烟斗在他的鞋跟上敲了敲之后，再次举目远眺广阔田野上的夜色，月光宛如一头黄色的猫蹲在他的肩头。

他极目远眺：蟋蟀，丰收在望的田地，情人们，栖息在黑暗的树枝间的小鸟，沉睡的小鹿……因为元帅也是一个狂热的猎手--显然仅仅出于对无能的警卫的愤怒，他突然按铃，开灯，发警报，士兵们！自然白费力气。

甚至听见孤零零的一声枪响，响彻星光下的辽阔的夜空。

然后一切依旧：宁静，蟋蟀，星星，卫兵的脚步声。

然而，即使到了东方发白时，他们也一无所获，没有发现一具游击队员的死尸，甚至连血迹也没有。

（而元帅，虽是这场丑恶的战争中的名人，但他早已阵亡了。

）有关彬的事情就说这么多。

那是三月间的一个晚上。

我们坐在一家咖啡馆备有皮垫靠椅的角落里，正如人们每晚下班之后来这里喝一杯樱桃酒、看看报纸一样。

蓦地，在多年等待之后，我们面临一个切身的问题：我们在这个地方究竟有何希冀。

如今，至少半辈子已经过去了，暗地里，我们开始在企盼落空的那小伙子面前感到羞愧。

老这个样子自然是不成的。

我示意茶房过来，付账离去。

他举在手中想帮我穿上的大衣，我接过来搭在手臂上，还有那个图纸卷。

外面是一个不可名状的傍晚。

<<马克斯·弗里施小说作品>>

我走着。

我朝着一种思念之情指引的方向走去，这种思念之情并不值一提，因为它每年卷土重来--我们了解这一点并发出会心的微笑--它是一种季节的情愫，是一种对新的人的三月间的怀念，对于这些新的人，我们自己最好也是新的，这样，就值得围绕许多事物开怀畅谈，纵情畅想，乃至热情奔放，兴奋不已，它是对于与一个陌生的女人进行初次长谈的渴望。

啊，就这么外出漫游，进入夜境，置一切边界于不顾！

我们是永远也不会跳过我们内心的任何边界的…… 自然，我没有遇见什么人。

我信步而行。

我也可能驻足于一个橱窗之前。

和女人搭话是一种特殊的天赋，有的人具有这种天赋，有的人就没有。

可是我觉得这非常美，外面是傍晚的珍珠母湖，空气如此清新，三月间的这样一个晚上如此柔和，开阔得出奇，又蓝得出奇，一阵叮咚作响的钢琴声高亢扰人，它在静谧的玻璃般透明的天幕下萦绕，或可笑，可笑得那么感人，或肃穆，肃穆得催人泪下，情趣低下，流行歌曲似的，达到极乐境界。

可是，我却继续信步徐行，悲哀地走过我无心欣赏的花园。

一个厨娘牵着她主人的狗散步，狗儿嗅遍每个角落，而四处还留着最后的一些树荫下的残雪，一小堆过了时的冬天。

鸟儿在半明半暗的暮色里唧唧喳喳地叫。

那厨娘消失在一扇花园门里。

后来，我脚步沉重地走过森林。

后来，月亮也升起了，它宛如一面铜锣浮悬于一片出人意料而从来无人知晓的沼泽地的芦苇之上，浮悬于一片呱呱蛙声之上，我觉得好像没有走多久，就突然伫立于中国万里长城之前了。

“彬，”我说，“这可真是古怪啊，--这肯定是一种幻觉--”彬微笑着。

……

<<马克斯·弗里施小说作品>>

编辑推荐

《马克斯·弗里施小说作品（套装共4册）》是当代德语文学最重要代表人物，瑞士最伟大作家，民族诗人，马克斯·弗里施诞辰100周年纪念版，弗里施是一个伟大而启人心智的作家，他给了我们一种独特的感觉：分析是一种热情的行为，驱动它的是我们对于世界解体的恐惧和对于自身脆弱性的认知。

马克斯·弗里施小说作品 《彬，北京之行》 一次想象中的旅行，北京，是梦想的彼岸之城。

《人类出现于全新世》 弗里施：“《人类出现于全新世》是我最喜爱的作品，最接近诗的作品。

” 《蒙托克》 评论界认为这是弗里施最重要的作品，创作的最高成就。

著名德语文学评论家赖希-拉尼茨基将这部作品纳入了自己的德语文学经典书单。

《蓝胡子》 弗里施的最后一部小说，再次印证了他将写作视为一种内心探索和认识自我的途径的创作态度。

<<马克斯·弗里施小说作品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>