第一图书网, tushu007.com

<<张爱玲小说集（共5卷）>>

图书基本信息

书名：<<张爱玲小说集（共5卷）>>

13位ISBN编号：9787600690831

10位ISBN编号：7600690837

出版时间：2012-6

出版时间：张爱玲 北京出版社出版集团,北京十月文艺出版社 (2012-06出版)

作者：张爱玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《张爱玲经典小说集(套装共5册)》包括三部中短篇小说集《倾城之恋》、《红玫瑰与白玫瑰》、《怨女》，两部长篇小说《半生缘》、《小团圆》。
《倾城之恋》收录张爱玲于一九四三年至一九四四年创作的中短篇小说，包括《第一炉香》、《第二炉香》、《茉莉香片》、《心经》、《封锁》、《倾城之恋》、《琉璃瓦》、《金锁记》、《连环套》。
《红玫瑰与白玫瑰》收录张爱玲于一九四四年至一九四七年创作的中短篇小说，包括《年轻的时候》、《花凋》、《鸿鸾禧》、《红玫瑰与白玫瑰》、《散戏》、《殷宝滟送花楼会》、《桂花蒸阿小悲秋》、《等》、《留情》、《创世纪》、《郁金香》、《多少恨》。
《怨女》收录张爱玲于一九五一年至一九七八年创作的中短篇小说，包括《小艾》、《五四遗事》、《怨女》、《色，戒》、《相见欢》、《浮花浪蕊》、《同学少年都不贱》。
《半生缘》收录张爱玲的第一部长篇小说。
初载一九五〇年四月二十五日至一九五一年二月十一日《亦报》，题《十八春》，一九五一年十一月上海亦报社出版单行本；经张爱玲改写后，以《惘然记》为题连载于一九六七年二月至七月《皇冠》月刊，一九六九年七月皇冠出版社出版单行本，改名《半生缘》。
《小团圆》据张爱玲手稿整理出版。
原稿共六二八页，一九七六年完成后，张爱玲寄给香港的好友宋淇邝文美夫妇，后因各方原因未能发表；二〇〇九年二月，经张爱玲遗产执行人宋以朗授权，皇冠出版社首次出版单行本。

温馨提示：目前有两种包装，随机发放，包装详情见封面多角度图。

作者简介

张爱玲(1920-1995)，中国女作家。
祖籍河北丰润，生于上海。
1943年开始发表作品，代表作有中篇小说《倾城之恋》、《金锁记》、短篇小说《红玫瑰与白玫瑰》和散文《烬余录》等。
1952年离开上海，1955年到美国，创作英文小说多部。
1969年以后主要从事古典小说的研究，著有红学论集《红楼梦魇》。
已出版作品有中短篇小说集《传奇》、散文集《流言》、散文小说合集《张看》以及长篇小说《十八春》、《赤地之恋》等。

书籍目录

《倾城之恋》第一炉香第二炉香茉莉香片心经封锁倾城之恋琉璃瓦金锁记连环套《红玫瑰与白玫瑰》年轻的时候花凋鸿鸾禧红玫瑰与白玫瑰散戏殷宝滟送花楼会桂花蒸 阿小悲秋等留情创世纪郁金香多少恨《怨女》小艾五四遗事怨女色，戒相见欢浮花浪蕊同学少年都不贱《半生缘》《小团圆》

章节摘录

那天是十二月七日，一九四一年，十二月八日，炮声响了。
一炮一炮之间，冬晨的银雾渐渐散开，山巅、山洼子里，全岛上的居民都向海面上望去，说“开仗了，开仗了。
”谁都不能够相信，然而毕竟是开仗了。
流苏孤身留在巴丙顿道，哪里知道什么。
等到阿栗从左邻右舍探到了消息，仓皇唤醒了她，外面已经进入酣战阶段。
巴丙顿道的附近有一座科学试验馆，屋顶上架着高射炮，流弹不停的飞过来，尖溜溜一声长叫：“吱呦呃呃呃呃……”然后“砰”，落下地去。
那一声声的“吱呦呃呃呃呃……”撕裂了空气，撕毁了神经。
淡蓝的天幕被扯成一条一条，在寒风中簌簌飘动。
风里同时飘着无数剪断了的神经尖端。
流苏的屋子是空的，心里是空的，家里没有置办米粮，因此肚子里也是空的。
空穴来风，所以她感受恐怖的袭击分外强烈。
打电话到跑马地徐家，久久打不通，因为全城装有电话的人没有一个不在打电话，询问哪一区较为安全，做避难的计画。
流苏到下午方才接通了，可是那边铃尽管响着，老是没有人来听电话，想必徐先生徐太太已经匆匆出走，迁到平靖一些的地带。
流苏没了主意，炮火却逐渐猛烈了。
邻近的高射炮成为飞机注意的焦点。
飞机蝇蝇地在顶上盘旋，“孜孜孜……”绕了一圈又绕回来，“孜孜……”痛楚地，像牙医的螺旋电器，直挫进灵魂的深处。
阿栗抱着她的哭泣着的孩子坐在客室的门槛上，人仿佛入了昏迷状态，左右摇摆着，喃喃唱着呓语似的歌唱，哄着拍着孩子。
窗外又是“吱呦呃呃呃呃……”一声，“砰”削去屋檐的一角，沙石哗啦啦落下来。
阿栗怪叫一声，跳起身来，抱着孩子就往外跑。
流苏在大门口追上了她，一把揪住她问道：“你上哪儿去？
”阿栗道：“这儿登不得了！
我——我带她到阴沟里去躲一躲。
”流苏道：“你疯了！
你去送死！
”阿栗连声道：“你放我走！
我这孩子——就只这么一个——死不得的……阴沟里躲一躲……”流苏拚命扯住了她，阿栗将她一推，她跌倒了，阿栗便闯出门去。
正在这当口，轰天震地一声响，整个的世界黑了下来，像一只硕大无朋的箱子，拍地关上了盖。
数不清的罗愁绮恨，全关在里面了。
流苏只道是没有命了，谁知道还活着。
一睁眼，只见满地的玻璃屑，满地的太阳影子。
她挣扎着爬起身来，去找阿栗，阿栗紧紧搂着孩子，垂着头，把额角抵在门洞子里的水泥墙上，人是震糊涂了。
流苏拉了她进来，就听见外面喧嚷着隔壁落了个炸弹，花园里炸出一个大坑。
这一次巨响，箱子盖关上了，依旧不得安静。
继续的砰砰砰，仿佛在箱子盖上用锤子敲钉，捶不完地捶。
从天明捶到天黑，又从天黑捶到天明。
流苏也想到了柳原，不知道他的船有没有驶出港口，有没有被击沉。
可是她想起他便觉得有些渺茫，如同隔世。

现在的这一段，与她的过去毫不相干，像无线电的歌，唱了一半，忽然受了恶劣的天气影响，噼噼啪啪炸了起来，炸完了，歌是仍旧要唱下去的，就只怕炸完了，歌已经唱完了，那就没得听了。
第二天，流苏和阿栗母子分着吃完了罐子里的几片饼干，精神渐渐衰弱下来，每一个呼啸着的子弹的碎片便像打在她脸上的耳刮子。
街头轰隆轰隆驰来一辆军用卡车，意外地在门前停下了。
铃一响，流苏自己去开门，见是柳原，她捉住他的手，紧紧的搂住他的手臂，像阿栗搂住孩子似的。
人向前一扑，把头磕在门洞子里的水泥墙上。
柳原用另外的一只手托住她的头，急促地道：“受了惊吓罢？
别着急，别着急。
你去收拾点得用的东西，我们到浅水湾去。
快点，快点！
”流苏跌跌冲冲奔了进去，一面问道：“浅水湾那边不要紧么？
”柳原道：“都说不会在那边上岸的。
而且旅馆里吃的方面总不成问题，他们收藏得很丰富。
”流苏道：“你的船……”柳原道：“船没开出去。
他们把头等舱的乘客送到了浅水湾饭店。
本来昨天就要来接你的，叫不到汽车，公共汽车又挤不上。
好容易今天设法弄到了这部卡车。
”流苏哪里还定得下心来整理行装，胡乱扎了个小包裹。
柳原给了阿栗两个月的工钱，嘱咐她看家，两个人上了车，面朝下并排躺在运货的车厢里，上面蒙着黄绿色油布篷，一路颠簸着，把肘弯与膝盖上的皮都磨破了。
柳原叹道：“这一炸，炸断了多少故事的尾巴！
”流苏也怆然，半晌方道：“炸死了你，我的故事就该完了。
炸死了我，你的故事还长着呢！
”柳原笑道：“你打算替我守节么？
”他们两人都有点神经失常，无缘无故，齐声大笑。
而且一笑便止不住。
笑完了，浑身只打颤。
卡车在“吱呦呃呃……”的流弹网里到了浅水湾。
浅水湾饭店楼下驻扎着军队，他们仍旧住到楼上的老房间里。
住定了，方才发现，饭店里储藏虽富，都是留着给兵吃的。
除了罐头装的牛乳、牛羊肉、水果之外，还有一麻袋一麻袋的白面包，麸皮面包。
分配给客人的，每餐只有两块苏打饼干，或是两块方糖，饿得大家奄奄一息。
先两日浅水湾还算平静，后来突然情势一变，渐渐火炽起来。
楼上没有掩蔽物，众人容身不得，都来到楼下，守在食堂里，食堂里大开着玻璃门，门前堆着沙袋，英国兵就在那里架起了大炮往外打。
海湾里的军舰摸准了炮弹的来源，少不得也一一还敬。
隔着棕榈树与喷水池子，子弹穿梭般来往。
柳原与流苏跟着大家一同把背贴在大厅的墙上。
那幽暗的背景便像古老的波斯地毯，织出各色人物，爵爷、公主、才子、佳人。
毯子被挂在竹竿上，迎着风扑打上面的灰尘，拍拍打着，下劲打，打得上面的人走投无路。
炮子儿朝这边射来，他们便奔到那边；朝那边射来，便奔到这边。
到后来一间敞厅打得千创百孔，墙也坍了一面，逃无可逃了，只得坐下地来，听天由命。
流苏到了这个地步，反而懊悔她有柳原在身边，一个人仿佛有了两个身体，也就蒙了双重危险。
一弹子打不中她，还许打中他，他若是死了，若是残废了，她的处境更是不堪设想。
她若是受了伤，为了怕拖累他，也只有横了心求死。
就是死了，也没有孤身一个人死得干净爽利。

她料着柳原也是这般想。
别的她不知道，在这一刹那，她只有他，他也只有她。
停战了。
困在浅水湾饭店的男女们缓缓向城中走去。
过了黄土崖、红土崖，又是红土崖、黄土崖，几乎疑心是走错了道，绕回去了。
然而不，先前的路上没有这炸裂的坑，满坑的石子。
柳原与流苏很少说话。
从前他们坐一截子汽车，也有一席话，现在走上几十里的路，反而无话可说了。
偶然有一句话，说了一半，对方每每就知道了下文，没有往下说的必要。
柳原道：“ 你瞧，海滩上。
”流苏道：“ 是的。
”海滩上布满了横七竖八割裂的铁丝网，铁丝网外面，淡白的海水汩汩吞吐淡黄的沙。
冬季的晴天也是淡漠的蓝色。
野火花的季节已经过去了。
流苏道：“ 那堵墙…… ”柳原道：“ 也没有去看看。
”流苏叹了口气道：“ 算了罢。
”柳原走得热了起来，把大衣脱下来搁在臂上，臂上也出了汗。
流苏道：“ 你怕热，让我给你拿着。
”若在往日，柳原绝对不肯，可是他现在不那么绅士风了，竟交了给她。
再走了一程子，山渐渐高了起来。
不知道是风吹着树呢，还是云影的飘移，青黄的山麓缓缓地暗了下来。
细看时，不是风也不是云，是太阳悠悠地移过山头，半边山麓埋在巨大的蓝影子里。
山上有几座房屋在燃烧，冒着烟——山阴的烟是白的，山阳的是黑烟——然而太阳只是悠悠地移过山头。

编辑推荐

“张爱玲是当代最重要的作家，也是五四以来最优秀的作家。
”《张爱玲小说集》全五卷，共收录三部中短篇小说集《倾城之恋》《红玫瑰与白玫瑰》《怨女》，两部长篇小说《半生缘》《小团圆》。
全新装帧，值得收藏！

名人推荐

张爱玲是今日中国最优秀、最重要的作家之一，凡是中国人都应当阅读张爱玲的作品。
——夏志清世界上有华人华文的地方，就有人谈论张爱玲。
——陈克华张爱玲的写作风格独树一格，不仅是富丽堂皇，更是充满了丰富的意象。
——白先勇许多人是时间愈久，愈被遗忘，张爱玲则是愈来愈被记得。
——南方朔她称得上“活过”“写过”“爱过”。
——木心创作者最大的希望，是像张爱玲一样创造出可以留传下来的不朽作品。
——侯孝贤张爱玲以诅咒的方式让一个世代随她一起死去.像一个大上海的幽魂，活在许多爱她的人的心中，她是那死去的蝴蝶，仍然一来再来，在每朵花中寻找它自己。
仿佛因为她的死，月光都像魂魄了。
——蒋勋与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。
——贾平凹“张爱玲”三个字，当中粉红骇绿，影响大半世纪。
是一口任由各界人士四方君子尽情来淘的古井，大方得很，又放心得很——再怎么淘，都超越不了。
——李碧华她有足够的情感能力去抵达深刻，可她没有勇敢承受这种能力所获得的结果，这结果太沉重，她是很知道这分量的。
于是她便觉攫住自己，束缚在一些生活的可爱的细节，拼命去吸吮它的实在之处，以免自己再滑到虚无的边缘。
——王安忆她的大多数读者恐怕都和我们一样，或是觉得张应该一心一意写小说。
天知道这世界上有多少痴心人在白白地等待她的下一部小说。
——叶兆言五四以来，以数量有限的作品，而能赢得读者持续支持的中国作家，除鲁迅外，只有张爱玲。
——王德威她的时代感是敏锐的，敏锐得甚至觉得时代会比个人的生命更短促。
——杨照我读张爱玲的作品，就像听我喜欢的音乐一样，张爱玲的作品不是古典音乐，也不是交响乐，而是民谣流派，可以不断流传下去的。
——苏童时间过去，运动过去，再看张爱玲，必须认可她的优越性。
——李渝她死得很寂寞，就像她活得很寂寞。
但文学并不拒绝寂寞，是她告诉历史，20世纪的中国文学还存在着不带多少火焦气的一角。
正是在这一角中，一个远年的上海风韵犹存。
——余秋雨这个女人好像替我及我们许多女人都活过一遍似的。
——李昂谁说张爱玲是避世的呢？
她难道不是一直藉作品对读者推心置腹吗？
那么，我们又怎么能说斯人已逝？
在生活中、在作品中、在文学史中，我们注定还会时时遇到她，谈到她——张爱玲。
——艾晓明女人大都不珍惜自己的才华，以男人的喜好为喜好，以男人的价值为价值，张爱玲是一个难得的例外，她顽强地活在她自己的世界里，处处有她的“此在”。
——刘川鄂迷张爱玲的人，大多是贴身的迷、贴心的迷。
——蔡康永

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com