

图书基本信息

书名：<<素描考试要点50问 艺术高考直通车>>

13位ISBN编号：9787753441489

10位ISBN编号：7753441485

出版时间：2003-2-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：单德林,张五力 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

全国艺术类院校的绘画,设计等专业的入学考试,虽有各自的特点,但它们都基本呈现出这样一个共性,即比较注重考生的基本技能的测试,而这种测试大多是通过素描和色彩的考试来实现的。

当然也有不少院校要加试一门创作或设计,以检测学生创新思维的能力。

当然也有不少院校要加试一门创作或设计,以检测学生创新思维的能力,这也是很有必要的。

各院校考试的项目甚至内容虽然有着共性,但对考生而言,他们在面对这些共性时却呈现出各不相同的差异,编撰出版这套丛书的目的就是设身处地从考生的角度出发,设计出一些考生在考试中可能遇到的问题,一一作出解答。

这套丛书的编撰者都是美术设计行业院校的富有经验的专家和教授,他们的解答既有权威性,又有针对性,能够帮助考生实实在在地解决许多实际的问题,并为他们早日走进艺术殿堂起到了很好的引导作用。

书籍目录

- 一、为什么在美术、设计类高校专业考试中，素描作为主要科目？
- 二、为什么近年来美术、设计类不同院校的素描考题内容、要求变化较大？
- 三、针对各院校素描考试不同的内容和要求，考生怎样去准备？
- 四、考生在考试之前有无必要作有关“猜题”练习？
- 五、看一些有关素描理论的书籍对素描学习和考试有没有帮助？
- 六、临摹范画对画好素描有没有帮助？
- 七、临摹大师的素描作品好，还是临摹往届考生优秀试卷范画好？
- 八、怎样处理好素描学习的感性认识与理性分析的关系？
- 九、怎样理解素描训练中的整体观察和整体塑造？
- 十、素描写生怎样构图？
- 十一、画素描用明暗方法好还是线面结合方法好？
- 十二、怎样处理好素描的明暗调子？
- 十三、怎样画好线条和调子结合的素描？
- 十四、怎样控制好画面的黑、白、灰效果？
- 十五、如何避免画面“黑气”？
- 十六、如何避免画面“黑气”？
- 十七、怎样表现好画面的虚实关系？
- 十八、如何画好物体的空间透视关系？
- 十九、素描高考时是日常光，那么平时进行石膏或素描人像写生练习要不要打灯光？
- 二十、考前训练中，素描人像写生以多长时间比较合适？
- 二十一、怎样避免素描人物写生的概念化和雷同化？
- 二十二、如何兼顾人像写生中的形与神？
- 二十三、怎样刻画人像的五官？

二十四、怎样画手？

二十五、怎样画好人物的头发？

二十六、怎样画衣纹？

二十七、为什么有的艺术院校在素描考试中考“默写”？

二十八、怎样进行人像默写练习？

二十九、有些院校素描考试中加速试写，如何应对？
慢写与速写有何区别？

三十、怎样进行平时的速写训练？

三十一、怎样才能将速写画得生动？

三十二、人像写生与石膏头像写生有何异同？

三十三、素描考试因时间限制，石膏画像到什么程度算“完成”？

三十四、石膏像素描写生要不要画背景？

三十五、在素描静物写生中，怎样处理好空间关系？

三十六、怎样表现好素描静物写生中不同物象的质感？

三十七、素描训练画到一定的程度很难再有提高，怎么办？

三十八、素描用炭笔画效果好，还是用铅笔画效果好？

三十九、素描画得黑好还是画得淡好？

四十、为什么有些素描作业会近看效果不错，而远看整体效果不好？

四十一、怎样准备素描考试的工具材料？

四十二、怎样掌握好考试规定的时间？

四十三、素描考试中，如何画好正面模特写生

四十四、素描考试中，如何画好侧面模特写生

四十五、怎样处理逆光效果

四十六、素描考试完成后要不要喷定画液

四十七、素描考试中可不可以强调个性

四十八、阅卷老师的个人艺术风格会不会影响考生试卷成绩

四十九、为什么有的考生认为自己素描画得不错，但得分不高，而别的考生不如自己，得分却比自己

高

五十、素描考试的评分有怎样的标准

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>