

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS3数字图像处理技术详解>>

13位ISBN编号：9787800007095

10位ISBN编号：780000709X

出版时间：2008-1

出版单位：印刷工业

作者：刘元生

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

随着数字化时代的到来，数字图像已经取代传统图像，成为大众生活影像的主要载体。

数字图像广泛应用在报纸、杂志期刊、相册、电子网络等很多领域。

数字图像有着传统模拟图像不可比拟的优势，如可以长时间的保存而不会失真、信息传递方面可以节省大量成本等。

数字图像处理就是将传统图像转换为数字图像，然后利用计算机对图像的信息、进行加工的过程。

本书基于功能强大的图像处理软件Adobe Photoshop CS3，详细讲解了数字图像的基础知识、输入输出方法及设备、尺寸与品质分析、拼图技术、裁切技术、抠图技术、修复技术、润色技术、校正技术等数字图像常见的问题分析与解决方法。

相信本书对印前专业技术人员、专业修图人员、平面设计创作人员、数字影楼从业者都很有参考价值，也是从事教学一线的教师不可多得的一本参考工具书。

书籍目录

第一章 数字图像文件特征分析 1.1 什么是数字图像 1.2 什么是图形 1.5 数字图像处理 1.4
数字图像的基本单位 1.5 数字图像的分辨率 1.6 数字图像的颜色模式 1.7 数字图像的文件格式
1.8 关于文件压缩 1.9 Photoshop软件基础操作第二章 数字图像的输入设备 2.1 数字图像输入
设备 2.2 扫描仪外观结构及其主要技术参数 2.3 扫描图像 2.4 数码相机结构及其主要技术参
数 2.5 从数码相机导入图像第三章 数字图像的尺寸与精度分析 3.1 图像大小 3.2 案例分析第
四章 数字图像的拼图技术 4.1 扩展画布拼贴 4.2 图片合并 4.5 图片打包第五章 数字图像的
裁切技术 5.1 裁切图像局部区域 5.2 纠正扫描歪曲的图像 5.5 纠正拍摄歪曲的图像 5.4 纠正
石印扭曲图像 5.5 按指定尺寸裁切图像第六章 数字图像的抠图技术 6.1 快捷命令 6.2 选择
工具 6.5 选择菜单 6.4 抽出滤镜 6.5 辅助路径 6.6 图层混合选项 6.7 快速蒙版 6.8
Alpha通道第七章 数字图像的修复技术 7.1 去除红眼 7.2 去斑去皱 7.5 修复旧照片 7.4
消除划痕 7.5 消除杂点 7.6 消除网纹 7.7 美白柔肤 7.8 体型修整 7.9 曝光不足 7.10 提
高图像的饱和度 7.11 图像的清晰化第八章 数字图像的润色技术第九章 数字图像的校正技术第
十章 数字图像的输出

章节摘录

版权页：插图：4.场景模式 一般情况下，数码相机内预先调节好光圈、快门、焦距、测光方式及闪光灯等参数值，以便于经验不足的用户拍出有一定质量的数码相片。

不过相当一部分人使用的是数码相机的自动模式，而在特定的拍摄环境中，其相片质量当然难以保障。

因此为了更加方便初级用户的使用，数码相机厂商在数码相机内加入了数种场景模式，这样就更加方便拍出高质量的照片。

以下为最常见的八种模式：风景模式：拍摄风景名胜时，数码相机会把光圈调到最小以增加景深，另外对焦也变成无限远，使相片获得最清晰的效果。

人像模式：用来拍摄人物相片，如证件照。

数码相机会把光圈调到最大，做出浅景深的效果。

而有些相机还会使用能够表现更强肤色效果的色调、对比度或柔化效果进行拍摄，以突出人像主体。

夜景模式：夜景模式一般有两种，前者使用1/10秒左右的快门进行拍摄，从而有可能导致曝光不足。

而后者则使用数秒长的快门曝光时间，以保证相片充分曝光，相片画面也会比较亮。

上述两种都使用较小的光圈进行拍摄，同时闪光灯也会关闭。

夜景人像模式：在夜景中拍摄人物（如逛灯会），数码相机通常会使用数秒至1/10秒的快门拍摄远处的风景，并使用闪光灯照亮前景的人物主体，闪光灯通常会在快闪关闭前被触发。

动态模式（运动模式）：用来拍摄高速移动的物体，数码相机会把快门速度调到较快（1/500秒），或提高ISO感光值。

微距模式：用来拍摄细微的目标如花卉、昆虫等，数码相机会使用“微距”焦距，并关闭闪光灯。

编辑推荐

《Photoshop CS3数字图像处理技术详解》由印刷工业出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>