

<<霍克尼论摄影>>

图书基本信息

书名：<<霍克尼论摄影>>

13位ISBN编号：9787800071409

10位ISBN编号：7800071405

出版时间：1994-5

出版时间：中国摄影出版社

作者：保罗乔伊斯[英]

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<霍克尼论摄影>>

### 内容概要

这是一本作者与霍克尼的访谈录，主要介绍霍克尼的组合照片(拼贴照片)。

对一个画面的每个局部拍摄，再拼贴成一个整体画面，这样就将原来一个画面的二维平面表现演变成具有三维的立体表现。

这种拍摄方法看似容易，其实很难，没有独特的天才的品质恐怕很难学得到，不信的话不妨试试看？不过这本书的内容会给出很多的启示。

## <<霍克尼论摄影>>

### 作者简介

戴维·霍克尼和他的作品扩展了传统摄影的领域，他的著名的拼贴照片充满活力，栩栩如生。每一幅作品都是对公认的以单眼透视法观察世界的摄影传统的公然挑战和形象化的抨击。戴维·霍克尼才华出众，思路宽广，在这本引人入胜的书中，他清楚地描绘了他投身摄影的历程，阐述了摄影对他的油画、版画以及舞台布景设计等方面所产生的影响。

在他的朋友、电影制片人保罗·乔伊斯的多次谈话中，他旁征博引，妙语连珠，回顾了他如何开始对摄影产生兴趣以及当初的摄影试验是如何演变成一种引人瞩目的崭新艺术形式的。他不仅描绘了他是如何创造出他独特的组合照片（或称拼贴照片），而且还讲述了他如何受立体派绘画的影响，受东方卷轴画和文艺复兴时期绘画中的透视法的影响，以及受现代摄影中纪实细节表现法和快速冲印工艺技术的影响的。他热情奔放，有理有据地纵论摄影的历史和未来，说明了他为什么相信“拼贴画的创作思想”无论应用于摄影还是绘画，都是“摆脱传统观察方法的关键所在”。

霍克尼本人及其作品长期以来一直是有争议的话题。他坦率地剖析自己和自己的艺术，成功地消除了外界对他的误解，表现出坚韧不拔、多才多艺和富于独创精神的品格。他显示出的巨大努力、热情专注以及创造精神是可无置疑的和令人难忘的。本书不仅附有这位艺术家的精美作品，而且附有能说明其艺术观点的著名绘画和摄影作品，从而给读者提供了不可多得的机会，以了解这位当代最著名的艺术家的思想演变过程及其艺术创作生涯。

本书作者保罗·乔伊斯是一位电影制片人兼摄影家，他除经营自己的制片公司外，还举办过各种各样的个人影展。他的处女作《威尔士纪行》是一本表现威尔士景色的专题著作。

<<霍克尼论摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>