

图书基本信息

书名：<<美国《生活》杂志摄影师访谈录之一>>

13位ISBN编号：9787800078965

10位ISBN编号：7800078965

出版时间：2006-7-1

出版时间：中国摄影出版社

作者：约翰.洛恩加德

页数：151

译者：徐家树

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

—中国摄影出版社以前曾出版了一本十分好看的书，叫《世界的眼睛——马格南图片社与马格南摄影师》，那是描述世界顶级图片社以及顶级新闻摄影师的开山之作。

现在，它的姊妹篇《美国(生活)杂志摄影师访谈录》(共四册)中国摄影出版社即将付梓，此书无疑在纪实摄影上和前者难分伯仲。

. 其实，这两本巨著中的摄影人物本身有很多重叠，如罗伯特·卡帕既创建了马格南图片社，最终又死在《生活》杂志手里。

两本好书从不同侧面表现了同一伟大事物的不同方面。

伟大的事物往往诞生于伟大的运动，伟大贯穿于事物的各个方面，伟大来源于无数细小的认真准备之中。

传教士之子亨利·鲁宾逊，卢斯出生在中国台州，曾受五四运动影响..

<<美国《生活》杂志摄影师访谈录之一>>

内容概要

1936年，随着《生活》杂志的创刊，新闻摄影作为美国人叙述故事的一种革新方式，开始以迅猛之姿进入人们的视野。

这里是那些创造图片故事和图像文体的先锋们不容置疑的声音。

系列访谈从新闻摄影之父——艾尔弗雷德·艾森斯塔特开始，他们的精彩故事提示了艰难的奋斗历程和取得的光辉胜利，这些因素创造了令人瞩目的摄影传奇，并使《生活》杂志成为美国人的家庭相册。

“《生活》杂志对我来说意味着美国国旗，”艾森斯塔特回忆说，“我们感到了一种巨大的责任感。我们教育了世界。

”艾森斯塔特和同事们，像卡尔·迈登斯，和其他44个接受访谈的《生活》杂志摄影师事实上在实践新闻摄影，但又使之成为了一门艺术。

在长达100多个小时的录音谈话中，他们吐露了自己的抱负、焦虑以及对约翰·洛恩加德——《生活》杂志最伟大的当代专栏作家的祝贺。

这些关于摄影师的冒险和不幸——从欧洲和太平洋地区的第二次世界大战到20世纪至70年代的重大历史事件——描述和刻画了新闻摄影的黄金时代。

“我们所拥有的共性之一，”洛恩加德说，“就是我们都热衷于拍摄周边的世界，尤其是人，而且我们每人都认为自己比其他人干得好。

”这些伟大摄影师的照片，忠实地记录了我们这个时代难忘的历史剪影。

本书为你讲述艾尔弗雷德·艾森斯塔特、雷克斯·哈迪、约翰·菲利普、彼得·斯塔克波尔、霍勒斯·布里斯托尔、汉塞尔·米斯、卡尔·雪利·迈登斯和戴维·E.谢尔曼等杰出摄影师的故事。

作者简介

(美) 约翰·洛恩加德, 1961年加入《生活》杂志。
20世纪60年代被认为是《生活》杂志最有影响的摄影师。
1978年为《生活》杂志作为月刊复刊时起了很大作用。
他在《生活》杂志任图片编辑直至1987年, 现居纽约。
他自己的图片书籍包括: Pictures under DiscUSSION, Celebcating the Negative和Georgia O ' Keeffe at Ghost Ranch, 时他也是LIFE Classic Photographs: A Personal Interpre—tation和LIFE Faces的编辑。

<<美国《生活》杂志摄影师访谈录之一>>

书籍目录

艾尔弗雷德·艾森斯塔特(Alfred Eisenstaedt)：《生活》杂志最受尊敬的摄影师之一，拍摄题材极为广泛，曾为政治、娱乐、艺术等领域的很多著名人物拍摄过。

从1960年开始拍摄约翰·F.肯尼迪，一直到他当上总统，得到过他的信任和厚爱。

他最著名的照片是二战胜利后时代广场上一个水手吻一个姑娘的照片，由此向全世界传达了经受过战争的人们感受和平的狂喜。

但这张照片却一直被质疑是否摆拍，直到现在还引起广泛的争议。

雷克斯·哈迪(Rex Hardy)：《生活》杂志最年轻的摄影师之一，在《生活》杂志只工作过3年，拍摄偏向于冒险和体验，自认为“可以算是《生活》报道拍摄酒会这一类事件的摄影师”，但实际上他也拍摄过很多著名的人物和大场面，如美国著名喜剧电影明星哈波·马克斯，海地与圣多明哥战争，海地总统就职典礼等，为记录历史留下了生动的原始资料。

约翰·菲利普(John Phillips)：1943年著名的《德黑兰会议》的拍摄者，并被邀请参加了温斯顿·丘吉尔的69岁生日庆祝会，之后又拍摄了法罗克国王、南斯拉夫游击队领导人铁托等，并有两幅照片在“人类之家”展览中展出。

他有一种非常超然公正的摄影态度，拍摄的照片总是给人眼睛一亮的感觉，他生动的图片反映了伟大的历史时刻。

彼得·斯塔克波尔(Peter Stackpole)：他是一个雕塑家的儿子，却有着对摄影的兴趣和天赋，很早就认识了摄影大师安塞尔·亚当斯和爱德华·韦斯顿等人，并加入了F64小组。

曾跟随美国著名儿童电影明星秀兰·邓波尔进行拍摄，曾连续几年拍摄、报道奥斯卡电影奖的颁奖过程。

二战期间到塞班岛进行拍摄。

斯塔克波尔善于根据现有环境来设计情境，关注构图、质感和画面的设计，是位相当出色的摄影师。

霍勒斯·布里斯托尔(Horace Bristol)：他关注到加利福尼亚州移民劳工的生活状况并拍摄成故事，这个故事后来成为畅销书《愤怒的葡萄》的题材，并被“二十世纪之狐”改编成电影。

他还拍摄了广受欢迎的巴厘岛的故事等。

他善于发现题材的社会意义，喜欢把自己看成是新闻摄影师而不是艺术家，这在《生活》杂志中一是为数不多的，汉塞尔·米斯(Hansel Mieth)：《生活》杂志仅有的四名女摄影师之一，很有才华也很有个性，因此曾被一些报纸的新闻记者妒忌而发生冲突，得了个“拳手”的绰号。

她拍摄的《多丽五胞胎》构思新颖，颇有趣味。

在罗斯福总统的母亲莎拉，罗斯福86岁生日时，拍到罗斯福四世同堂的照片，这张珍贵的照片极具纪念意义。

卡尔和雪利·迈登斯(Carl & Shelley Mydans)：《生活》杂志摄影师中的夫妻档，配合极为默契，卡尔拍摄时只需要拍摄图片，雪利会为他记录好一切。

他们手下曾经产生过大量的优秀作品，如日本福井的地震，道格拉斯·麦克阿瑟将军在吕宋登陆等。1963年肯尼迪总统被刺，他拍到了那张各报抢登头条新闻、地铁中人人读总统被杀消息的照片，这是他图片中被用得最多的一张。

他曾经说过：“世界是有感情的，摄影师必须以某种方式抓住这种动人的瞬间。”

戴维·E.谢尔曼(David E Scherman)：一位极为聪明的摄影师，在拍摄“柠檬奇缺”这个题材时设计的拍卖的形式让这张照片赢得普遍的赞誉。

除了拍摄这种极富情趣的照片，他还有着让人钦佩的策划能力——在6个月的时间内编辑成《(生活)之最》，半年中卖出去160万册，成为美国出版史上销售最快的一本书：他想出主意拍摄英国文学名著中的英国景色，出版成摄影集《文学的英国》，成为美国在战时的“每月畅销书”，后来与妻子合拍的《文学的美国》，也成了“每月畅销书”。

<<美国《生活》杂志摄影师访谈录之一>>

章节摘录

书摘 艾尔弗雷德·艾森斯塔特(以下简称艾森)：在我的一生中，我拍谁拍得最多？我告诉你，是索菲亚·罗兰。

我是在1961年认识她的。

《生活》的一名编辑打电话给我说：“我们有个好差使交给你，你手头的事情什么时候拍完？”我当时正在拍哈佛大学毕业典礼的故事，我还想把这个故事引申一点，所以就回答说：“也许明后天吧。”

那编辑说：“你必须马上去罗马拍索菲亚·罗兰。”

“我15分钟之内就结束。”

我说。

第二天我就上路去罗马了。

索菲亚在那儿拍一部电影。

她对我好极了，我可以随意拍摄。

大约一年之后，《生活》杂志的文字记者问索菲亚：“你为什么可以让艾森随意拍照？”她说：“因为他让我想到我的妇产科医生。”

在最初开始拍照片时，我从没有想到摄影会成为一个职业。

我的第一台相机是叔叔给我的生日礼物，那是在柏林，我11岁的时候。

那是一台伊斯曼·柯达三号折合式相机，我拍摄一些喷泉、树叶、街景这一类业余爱好者们拍的东西，自己冲洗。

1916年被应征入伍时我不再拍了，我只是个孩子兵，直到战后的1925年，我买了一台蔡司·伊-3相机，是用9×12厘米平板胶片的，这时我才又开始拍照。

我还是拍些风景、蛛网、森林之类的东西。

到了1927年，我与父母去波希米亚度假，我拍摄了一幅一名女子在打网球的照片，时间是下午4时，她的身影让我着迷，于是我拍了一幅照片，其中还有别的景物。

回到柏林后，我把这张照片给一位朋友看，他也常常玩玩摄影。

他说：“你可以把它放大。”

我说：“什么是放大？”我还从来没有听到过这个词。

我到他的住处，他给我看装在墙上的一件新发明，是用木头做的。

他表演给我看，可以把我那幅照片中的打网球的女子放大，而把别的杂乱背景裁掉。

我就这样开始了我的摄影生涯。

我看到了各种可以做的事，以前我只是印相，照片只有3×4英寸。

我买来放大机，把我父母亲的卫生间改成了暗房——没有人可以用那个卫生间了。

有人说：“你应该把这幅照片给‘Der welf spiegel’杂志的什么人看看。”

那杂志的意思是“世界之镜”，有点像《纽约时报》的星期日杂志版。

编辑对我说：“我非常喜欢这幅照片。”

当这幅照片刊出时，底下的说明是：“日西下，影渐长。”

那编辑说：“再给我拍些这样的照片来。”

两周之后，我到柏林的阿荷特·巴豪夫车站，我拍到一位老妇人穿过铁道，那儿停着四五辆巨大的蒸汽机车，阳光正照到老人的头发上。

编辑喜欢那幅照片，他们付给我三四美元，大概是12马克，我甚至不知道照片可以挣钱。

那时我是纽扣和领带推销员，只是业余爱好摄影，在这方面还一无所知。

我一直不是个好推销员，我对这一工作毫无兴趣。

我喜欢的是艺术、戏剧、音乐。

那位编辑对我说：“如果你还想干下去，你应该去买一台像埃里克·萨洛蒙博士用的那种相机。”

萨洛蒙博士很快成了我心目中的英雄，他拍摄那些重要的政治家，他可以避开警卫拍到他们自然的神态。

所以我买了一台Ermanox相机，拍夜景。

我喜欢这一类照片，我也拍戏剧女明星们。

P21-22

媒体关注与评论

书评“ 翻阅《生活》杂志，能够看见全世界，见证重大的历史事件…… ” ——摘自美国《生活》杂志序言

编辑推荐

《美国生志摄影师访谈录之一》：1936年，随着《生活》杂志的创刊，新闻摄影作为美国人叙述故事的一种革新方式，开始以迅猛之姿进入人们的视野。

这里是那些创造图片故事和图像文体的先锋们不容置疑的声音。

系列访谈从新闻摄影之父——艾尔弗雷德·艾森斯塔特开始，他们的精彩故事提示了艰难的奋斗历程和取得的光辉胜利，这些因素创造了令人瞩目的摄影传奇，并使《生活》杂志成为美国人的家庭相册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>