第一图书网, tushu007.com

<<美国《生活》杂志摄影师访谈录之二>>

图书基本信息

书名：<<美国《生活》杂志摄影师访谈录之二>>

13位ISBN编号：9787800079146

10位ISBN编号：7800079147

出版时间：2006-7-1

出版时间：中国摄影出版社

作者：约翰·洛恩加德

页数：157

译者：徐家树

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

1936年，随着《生活》杂志的创刊，新闻摄影作为美国人叙述故事的一种革新方式，开始以迅猛之姿进入人们的视野。
这里是那些创造图片故事和图像文体的先锋们不容置疑的声音。
系列访谈从新闻摄影之父——艾尔弗雷德·艾森斯塔特开始，他们的精彩故事提示了艰难的奋斗历程和取得的光辉胜利，这些因素创造了令人瞠目的摄影传奇，并使《生活》杂志成为美国人的家庭相册。
“《生活》杂志对我来说意味着美国国旗，”艾森斯塔特回忆说，“我们感到了一种巨大的责任感。我们教育了世界。”
艾森斯塔特和同事们，像卡尔·迈登斯，和其他44个接受访谈的《生活》杂志摄影师事实上在实践新闻摄影，但又使之成为了一门艺术。
在长达100多个小时的录音谈话中，他们吐露了自己的抱负、焦虑以及对约翰·洛恩加德——《生活》杂志最伟大的当代专栏作家的祝贺。
这些关于摄影师的冒险和不幸——从欧洲和太平洋地区的第二次世界大战到20世纪至70年代的重大历史事件——描述和刻画了新闻摄影的黄金时代。
“我们所拥有的共性之一，”洛恩加德说，“就是我们都热衷于拍摄周边的世界，尤其是人，而且我们每人都认为自己比其他人干得好。”这些伟大摄影师的照片，忠实地记录了我们这个时代难忘的历史剪影。
本书为你讲述哈特·普雷斯顿、迈伦·戴维斯、拉尔夫·莫尔斯、安德烈亚斯·法宁格、约翰·弗洛里亚、乔治·西尔克、爱德华·克拉克、玛莎·荷尔曼斯、德米特里·凯塞尔、马克·考夫曼等杰出摄影师的故事。

作者简介

（美）约翰·洛恩加德，1961年加入《生活》杂志。
20世纪60年代被认为是《生活》杂志最有影响的摄影师。
1978年为《生活》杂志作为月刊复刊时起了很大作用。
他在《生活》杂志任图片编辑直至1987年，现居纽约。
他自己的图片书籍包括：Pictures under DiscUSSlOn，Celebcating the Negative和Georgia O’Keeffe at Ghost Ranch，时他也是LIFE Classic Photographs：A Personal Interpre—tation和LIFE Faces的编辑。

书籍目录

哈特·普雷斯顿(Hart Preston)：以第一个拍摄徒步穿越美国的旅行者故事而进入姓活》杂志；南美洲第一个《时代·生活》杂志办事处的开设者；少有的由摄影师转为文字记者的人之一，为美国援助欧洲复兴的“马歇尔计划”的发言人撰写发言稿，并记录欧洲执行该计划的情况，是那一时期美国与欧洲关系的重要历史见证人之一。
迈伦·戴维斯(Myron Davis)：曾在二战中两次参加登陆太平洋战区的拍摄工作，所拍作品深刻反映出战争的本质及其残酷性；曾到五角大楼为马歇尔将军拍照，将军破例与之闲聊长达30分钟；无意中拍了一幅罗伯特·卡帕在浴缸中看书的照片而为卡帕的传记提供了精彩的图片；初入《生活》杂志便成绩斐然，《生活》给他6次任务，有5个故事被刊出，这是很少有的事，他认为摄影是独特的，要抓住真实的瞬间。
拉尔夫·莫尔斯(Ralph Morse)：曾在二战瓜达尔卡纳尔岛登陆中拍摄时九死一生，是美国本土除了总统和高级军事将领外唯一知道当时战况的人。
他所拍摄的二战中洛特的故事被人称为“这是我希望我能在它的题目下署名的唯一的摄影故事”；他拍摄记录了二战德军向英军投降这一重大历史事件；20世纪60年代拍摄了美国首次航天登月；其代表作《日本士兵的头骨》(1942年)是有关战争的最骇人的照片之一，被许多地方刊用，其伟大在于让人们知道战争是怎么回事。
安德烈亚斯·法宁格(Andreas Feininger)：拍摄风格简洁、明了、自然，所拍主题多为静物、风景，充分体现其环保主义思想。
他所拍的加利福尼亚信号山油田钻井塔是一幅表现丑恶的作品，但又显示出伟大和动态。
他极少拍人物，却拍出了著名的摄影师丹尼斯·斯多克的照片，被《生活》杂志摄影部的许多人认为是从未有过的最好的封面照片。
约翰·弗洛里亚(John Florea)：二战中为吉米·罗斯福司令赏识并由其亲自向罗斯福总统为他要到了战地记者的委任状，由此开始报道二战；他曾拍摄麦克阿瑟将军，照片被选为《生活》杂志的封面照片；他所拍摄的《乔·笛米勒》和《美国战俘营》让人们知道法西斯是如何对待战俘的，发人深省；后来他无意中开罪了《生活》的图片编辑而被《生活》解雇，这却给了他进入电视业的契机，由此他成为一位出名的电视编导。
乔治·西尔克(George Silk)：代表作为1945年跨越罗埃河系列的故事；中国内战期间到湖南拍摄老百姓在战争期间的苦难生活，有力控诉了战争的罪恶；后从事体育摄影，拍摄手法独特，其作品灵动有韵；作品《伐木工人》因其对光线独特的运用达到非凡的视觉效果而在“人类之家”摄影展览中被展出；他还为约翰·肯尼迪夫人拍过照，被用于《生活》杂志封面。
爱德华·克拉克(Edward Clark)：194 3年与罗斯福总统和丘吉尔首相一同到加拿大魁北克，报道了魁北克会议；他所拍的纪念罗斯福总统逝世的《悼念》独一无二，感人至深；他还拍摄了数位美国政治史上的名人：尼克松、艾森豪成尔、肯尼迪、亨利·卢斯、温特尔·威尔基等等。
玛莎·荷尔曼斯(Martha Holmes)：《生活》杂志仅有的四位女摄影师之一。
喜欢穿着女式工装外套随意拍摄，腼腆的性格使之更倾向于抓拍，喜欢创造。
她所拍的美国著名爵士乐歌手比利·艾克斯蒂非常精彩，其中比利与其白人女歌迷拥抱的照片对种族歧视冲击很大，有力地支持了人权运动。
德米特里·凯塞尔(Dmitri KesseI)：曾是拍摄广告、工业的自由摄影师，后加入《生活》杂志专门从事教堂建筑和艺术品摄影；曾在雅典因执著地拍摄丘吉尔而被其副官推出门外；还曾拍摄过瑞士著名心理学家卡尔·荣格、美国船王亚里士多德·奥纳希斯、法国野兽派代表画家马蒂斯等人。
马克·考夫曼(Mark Kauffman)：曾作为战地摄影师参加了四次最重大的美国与日本东太平洋的激战；他拍摄了1948年的伦敦奥运会，并由此设计出当时第一台单眼望远镜取景连拍相机；他还参与了“Mnorks”杂志的创刊。
他认为拍摄并不一定要找什么惊天动地的事，有些事就在鼻子底下，而且是好故事，所以他拍摄了家庭主妇，而且颇受好评。

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

书摘　　哈特·普雷斯顿(以下简称普雷斯顿)：我在斯坦福大学读书，查尔斯·斯坦海默(Charles Steinheimer)也在那里读书，我那时对戏剧感兴趣，想当一名导演，雷克斯·哈迪那时在斯坦福大学担任戏剧经理，在他的照顾下，我导演了一出音乐剧。
为我写这个剧本的是沃尔多·索尔特(Waldo Salt)，他写过《午夜牛仔》的剧本，后来得了奥斯卡奖。
还有一个帮助我写剧本的是比尔·罗杰斯(Bill Rogers)，他是一个幽默大师的儿子。
　　约翰·洛恩加德(以下简称约翰)：你那时对戏剧和电影感兴趣，为什么到头来却做了摄影师?
普雷斯顿：1936年《生活》杂志出现了，这是件非常非常激动人心的事。
在旧金山时，我与斯坦海默是室友。
另外还有一位斯坦福大学的同学，杰克·艾伦(Jack Allen)，他在《时代·生活》杂志办事处，我们去找他，给他看一些我们拍的照片，他给过我们一两次任务。
到1938年我与《生活》杂志签了合同，开始为他们工作。
　　我们把美国照片化了，把照片提供给公众。
我们在每星期六定版，到了星期四，全国各地的报架上就摆上了新一期的杂志，在那个时候，也许你可以说!，我们就是沃尔特·克朗凯特(Waher Cronkites，美国20世纪90年代著名电视记者、新闻节目主持人。
译注)。
　　当我与《生活》杂志签合同为他们工作时，我还从没有去过纽约，我也想不出什么借口去一次。
卡尔·迈登斯拍了一个关于联合航空公司的故事，飞越了全美国；彼得·斯塔克波尔拍了一个铁路“超级领袖”号火车的故事，从芝加哥到洛杉矶走了一趟；还有一个人拍了一个长途汽车旅行的故事，所以我向《生活》杂志建议拍一个徒步旅行者的故事，他们说可以。
我找到一名大学生，他打算去本宁顿，我就让他上路了，我跟随他穿越了美国。
这个故事在《生活》杂志上刊用了7个页面。
　　当我到纽约去找图片编辑威尔逊·希克斯时，他说把胶片送到我们的暗房去加工，暗房设在第48街，在一个饭店楼上。
在那里，我见到了德米特里·凯塞尔(Dmitri Kessel)和鲍勃·卡帕，还有一个什么人，我记不起来了，但那里的志同道合的气氛真好。
暗房在四楼，酒吧在一楼，一切都齐全了。
　　他们把我拍的胶卷冲了出来，我选出要放大的片子，当然对最后编排来说我并没有参与什么。
《生活》杂志一般派出摄影师们拍五个故事，只会采用其中的一，所以你的照片能挤进某一期刊物的激烈竞争是十分不容易的。
　　约翰：你认为你拍过的这些故事怎么样?　　普雷斯顿：最近我翻看了剪贴簿中我拍的所有的故事，从摄影的角度看，我发现只有少数几个是令我感到自豪的。
你也许会说，我只是一名报道者、一名摄影师。
从摄影美学的角度，我真的讲不出它们会有多少激动人心的东西。
它们只是一些故事，它们有开场，有中心，有结尾，就像是用文字写的新闻报道一样，我只是用照片来报道而已。
　　在那个时候，《生活》杂志常常会说：“一幅照片值一千个字。
”这可不一定。
那儿的一位文字记者也许会说：“一个字值一千幅照片。
”《生活》杂志的管理机构一直说我们是世界上最好的摄影师，但实际上，我想他们只不过把我们看成是一些有手艺但没有受过很好教育的人。
这也是我从摄影师转向文字记者的理由之一。
P21-22

媒体关注与评论

书评“翻阅《生活》杂志，能够看见全世界，见证重大的历史事件……” ——摘自美国《生活》杂志序言

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com