

<<建筑评论>>

图书基本信息

书名：<<建筑评论>>

13位ISBN编号：9787800117947

10位ISBN编号：7800117944

出版时间：2005-1

出版时间：知识产权出版社

作者：艾伦·科洪

页数：217

字数：251000

译者：刘托

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑评论>>

### 内容概要

本书荣获1985年建筑批评家奖，该奖为当时建筑批评出版物最佳奖项。

自20世纪50年以来，艾伦·科洪的批评和理论一直代表着一代建筑师的良心，他的严谨和明晰的概念始终引发着争论，并成为理论和实践中求索新方向的动力。

这本17篇的评论集标志着过去30年建筑思想发展的脉络，实际上包含了建筑领域的“现代建筑理论”

。本书可供建筑专业师生及专业研究者参考。

## <<建筑评论>>

### 作者简介

艾伦·科洪1921年生于英格兰，1949年他获得了伦敦建筑学院建筑学学位，他的著作《现代建筑与历史嬗变：1962-1976年论文集》由古斯塔夫·吉里出版社于1978年出版。  
艾伦·科洪曾任教于伦敦建筑学院、康奈尔大学、都柏林综合学院和伦敦中央理工大学，现为普林斯顿大学建筑学

<<建筑评论>>

书籍目录

译者的话 谢忱序 引言 现代建筑与历史性 第一章 现代建筑与符号的向度 第一节 现代建筑运动 第二节 技术的象征与字面上的表征 第三节 形式与功能的相互作用：对柯布西耶两件后期作品的研究 第二章 类型和它的转换 第一节 类型学与设计方法 第二节 柯布西耶作品中的概念转移 第三节 规则、现实主义与历史 第四节 阿尔托：类型对应功能 第三章 建筑与城市 第一节 超大街区 第二节 比希尔中心 第三节 比奥博格高地 第四节 构架与架构 第四章 历史与建筑符号 第一节 历史主义与符号学的局限 第二节 符号与实体：对复杂性、拉斯维加斯和奥伯林的反思 第三节 贡布城希和黑格尔主义传统 第四节 巴黎美术学院的设计方案 第五节 从凑合到神话，或如何将一堆东西重新结合在一起 第六节 形式与图像 注 参考书目 图版 引用人名中英文对照

<<建筑评论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>