<<建筑评论>>

图书基本信息

书名:<<建筑评论>>

13位ISBN编号:9787800117947

10位ISBN编号:7800117944

出版时间:2005-1

出版时间:知识产权出版社

作者:艾伦·科洪

页数:217

字数:251000

译者:刘托

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<建筑评论>>

内容概要

本书荣获1985年建筑批评家奖,该奖为当时建筑批评出版物最佳奖项。

自20世纪50年以来,艾伦·科洪的批评和理论一直代表着一代建筑师的良心,他的严谨和明晰的概念始终引发着争论,并成为理论和实践中求索新方向的动力。

这本17篇的评论集标志着过去30年建筑思想发展的脉络,实际上包含了建筑领域的"现代建筑理论"

[.] 本书可供建筑专业师生及专业研究者参考。

<<建筑评论>>

作者简介

艾伦·科洪1921年生于英格兰,1949年他获得了伦敦建筑学院建筑学学位,他的著作《现代建筑与历史嬗变:1962-1976年论文集》由古斯塔夫·吉里出版社于1978年出版。

艾伦·科洪曾任教于伦敦建筑学院、康奈尔大学、都柏林综合学院和伦敦中央理工大学,现为普林斯顿大学建筑学

<<建筑评论>>

书籍目录

译者的话谢忱序导言 现代建筑与历史性第一章 现代建筑与符号的向度 第一节 现代建筑运动 第二节 技术的象征与字面上的表征 第三节 形式与功能的相互作用:对柯布西耶两件后期作品的研究第二章 类型和它的转换 第一节 类型学与设计方法 第二节 柯布西耶作品中的概念转移 第三节 规则、现实主义与历史 第四节 阿尔托:类型对应功能第三章 建筑与城市 第一节 超大街区 第二节 比希尔中心 第三节 比奥博格高地 第四节 构架与架构第四章 历史与建筑符号 第一节 历史主义与符号学的局限 第二节 符号与实体:对复杂性、拉斯维加斯和奥伯林的反思 第三节 贡布城希和黑格尔主义传统 第四节巴黎美术学院的设计方案 第五节 从凑合到神话,或如何将一堆东西重新结合在一起 第六节 形式与图像注参考书目图版引用人名中英文对照

<<建筑评论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com