第一图书网, tushu007.com

<<影楼美工设计教程>>

图书基本信息

书名：<<影楼美工设计教程>>

13位ISBN编号：9787800178733

10位ISBN编号：7800178730

出版时间：2008-3

出版时间：长城出版社

作者：向诚　主编

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

人像摄影步入了数码时代，数码改变了传统人像摄影的模式。
数码技艺的迅速发展，给人像摄影领域带来了强烈的冲击，同时也为人像摄影行业的发展开辟了广阔的新空间。
然而，日前人像摄影行业的许多从业者对人像摄影技艺的系统学习还显不足，艺术素养也有欠缺，尤其对专业技艺功底的提高重视不够。
特别是影楼人像摄影，注重外在的多，注重内涵的少；注重画面形式的多，注重人物性格的少；不少作品画面的构图、色彩、用光还存在问题。
这一切都是因为从业者专业功底不深、系统学习不够所致，因此人像摄影师需要不断地学习和提高。
行业的需求，呼唤着更专业、更规范、更系统、更实用的教材及参考图书问世。
北京名人摄影化妆艺术学校是人像摄影行业的知名学校，经过十年的努力，他们在人像摄影教学方面积累了丰富的经验，探索出一套比较适合专业人像摄影师打好基础、提高技艺的方法。
他们在人像摄影教材的研究与编写方面，也逐步走向了规范、形成了系统。
他们根据行业的实际情况编撰的这套《现代人像摄影系列教材》，一定程度上弥补了行业缺少专业、系统教材的缺憾。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本教材将摄影基础理论和现代商业人像拍摄技法相结合，注重基础理论的完整、简洁，强调拍摄技法的实用性。
教材内容涉及人像摄影构图的概念、基本规律、画面构成的景象要素及基本形式法则、拍摄点的变化、构图中的平面构成、构图与光线、构图与画面调子设计、构图与美姿、构图技巧、影楼人像摄影的常用构图方法、人像摄影中的非常规构图等都作了详细介绍。
对于从事人像摄影的专业摄影师及摄影爱好者提高理论知识，掌握拍摄技法给予了明确的指导。
读者可以通过学习本教材，掌握商业人像摄影师应具备的构图基础知识和技能。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

向诚：全国人像摄影十杰，中国人像摄影学会理事，北京市“人像摄影大师”、中央电视台专访摄影家、人像摄影教育专家，北京名人视觉文化艺术发展集团董事长。

他编著的《商业影楼实战技巧》《人像摄影系列教程》被浙江摄影出版社、长城出版社、湖北美术出版社出版发行，

书籍目录

第一章　人侮摄影构图概述　一、人像摄影构图的含义　二、人像摄影构图的目的　三、人像摄影构图的特点　四、人像摄影构图的内容　五、人像摄影构图的基本要求第二章　人像摄影构图的基本规律　一、对比在人像摄影构图中的运用　二、对称与均衡在人像摄影构图中的运用　三、集中与呼应在人像摄影构图中的运用　四、变化与统一在人像摄影构图中的运用　五、节奏在人像摄影构图中的运用第三章　画面构图中的主体、陪体、与环境　一、人像摄影构图中主体的处理　二、人像摄影构图中陪体的处理　三、人像摄影构图中环境的处理第四章　人像摄影构图的基本形式法则　一、人像摄影中的三角形构图　二、黄金分割构图在人像摄影中的运用　三、人像摄影中的“L”形构图　四、人像摄影中的“S”形构图　五、人像摄影中的对称式构图　六、人像摄影中的虚实构图　七,人像摄影中的框架式构图　八、“V”字形构图　九、“十”字形构图　十、曲线构图　十一、圆形构图　十二、对角线构图第五章　人像摄影构图中拍摄点的变化　一、不同的摄距与画面效果　二、不同的拍摄方向与画面效果　三、不同的高度与画面效果第六章　人你摄影构图中的平面构成　一、平面构成对人像摄影的作用　二、人像摄影平面构成的造型要素——点　三、人像摄影平面构成的造型要素——线　四、人像摄影平面构成的造型要素——面　五、人像摄影中点、线、面的综合运用第七章　光线对人你摄影构图的影响　一、光位对人像摄影构图的影响　二、光质对人像摄影构图的影响　三、比划对人像摄影构图的影响　四、光比对人像摄影构图的影响　五、光色对人像摄影构图的影响　六、光影对人像摄影构图的影响第八章　人像摄影中调子对构图的影响　一、影调、色调对人像摄影构图视觉的影响　二、人像摄影构图巾的影调　三、人像摄影构图中的色调第九章　人像摄影的美姿与构图　一、不同站姿的构图方法　二、不同坐姿的构图方法　三、其它美姿的构图方法　四、外景的美姿与构图方法第十章　人像摄影的构图基本技巧　一、人像摄影构图中要选取合适的拍摄位置　二、人像摄影构图中要选取恰当的焦距　三、人像摄影构图中要选取正确的透视　四、人像摄影构图中要选取准确的过滤　五、人像摄影构图中要选取适当的拍摄时间第十一章　影楼人像摄影的常用构图　一、白纱拍摄的常用构图　二、晚礼服拍摄的常用构图　三、民族服装拍摄的常用构图　四、人像摄影中的主题拍摄与构图第十二章　人像摄影中的非常规构图　一、人像摄影中的非常规构图的概念与特点　二、人像摄影非常规构图中的主观构图　三、人像摄影非常规构图中的抽象构图彩图附页

章节摘录

第一章　人侮摄影构图概述　　一、人像摄影构图的含义　　一幅人像摄影作品，是由人物形象的大小、线条以及光影、色彩、影调层次、远近和虚实的对比等因素所组成的。
人像摄影构图离不开客观现实，通过拍摄点的距离、角度等位置的调整以及对被摄人物的选择、取舍，尽可能将其完美地集中和协调在一个画面之中，这就是人像摄影构图的过程。
　　《辞海》将“构图”解释为：艺术家为了表现作品的主题思想和美感效果，在一定的空间，安排和处理人、物的关系和位置，把个别或局部的形象组成艺术的整体。
构图包含着一个基本而概括的意义，那就是把构成整体的那些部分统一起来，在有限的空间或平面上对作者所表现的形象进行组织，形成画面的特定结构，借以实现摄影者的表现意图。
郑板桥的“意在笔先，胸有成竹”讲的也就是构图的经营布置。
因此，构图必须要从整个局面出发，最终达到整个局面的协调统一。
　　构图还要讲究艺术技巧和表现手段，构图的好坏直接关系到一幅作品意境的高低。
构图属于立形的重要一环，但必须建立在立意的基础上。
一幅人像摄影作品的构图，凝聚着摄影师的匠心与安排的技巧，体现着摄影师表现主题的意图与具体方法，因此，它是摄影师艺术水平的具体反映。
　　所谓人像摄影构图，概括的说是以人物为主体，将组成画面的各个构成元素有机的组合在一起，使人物得到充分的表达，是在形式美方面诉诸于视觉的点、线、面、形态、用光、明暗、色彩的配合。
人像摄影的构图是表现作品内容的重要因素，是人像摄影作品中全部摄影视觉艺术语言的组织方式，它使内容所构成的一定内部结构得到恰当的表现，只有内部结构和外部结构得到和谐统一，才能产生完美的人像摄影构图。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com