

<<钢笔字书写新技法>>

图书基本信息

书名：<<钢笔字书写新技法>>

13位ISBN编号：9787800229749

10位ISBN编号：7800229742

出版时间：1995-03

出版时间：金盾出版社

作者：丁永康

页数：110

字数：175000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢笔字书写新技法>>

### 内容概要

本书是一本指导硬笔书法爱好者自学钢笔字的普及性读物。

书中既有比较详细的技法指导，又有具体的字例练习，采取技法与练习、一般练习与重点练习、写字与欣赏紧密结合的方法，为初学写字者指出——和样由楷书起步、由楷入行、由偏旁入手的科学练字途径。

本书是作者在借鉴古今书家学书练字成功的经验的基础上，从练习写字的客观规律出发编写的，是作者多年从事硬笔书法研究创作和教学经验的结晶，将为广大青少年练习钢笔字和中小学书法老师从事硬笔书法教学提供有益参考。

## <<钢笔字书写新技法>>

### 作者简介

丁永康，1956年8月出生，江苏淮县人。

中国书法家协会会员，中国书协培训中心客座副教授，中国保险书画艺术研究会秘书长，现就职于中国人民保险公司。

他自1976年学习书法，勤奋好学，遍临古代名字碑帖，擅长楷、行两种书体。他的硬笔书法，吸取了毛笔书法的营养：楷书，

## <<钢笔字书写新技法>>

### 书籍目录

第一章 钢笔字概述 第一节 钢笔字的特点 第二节 写字姿势与执笔方法 第三节 书写工具的选择和使用 第四节 钢笔字的选帖标准 第五节 学习钢笔字的方法第二章 钢笔楷书 第一节 钢笔楷书的特点 第二节 笔画的特点与写法 第三节 笔画书写要领 第四节 笔顺规则 第五节 独体字结构形式与要求 第六节 楷书部首分类与写法 第七节 合体字结构形式及要求 第八节 钢笔楷书的规范化第三章 钢笔行书 第一节 钢笔行书的特点 第二节 钢笔行书用笔技巧 第三节 钢笔行书笔画写法 第四节 钢笔行书的部首写法 第五节 钢笔行书的结构方法第四章 钢笔字的章法 第一节 横式章法 第二节 直式章法第五章 钢笔字的欣赏 第一节 实用型钢笔字的口语标准 第二节 艺术型钢笔书法的品评与欣赏附录一 钢笔字章法附图附录二 丁永康学生作品选

## &lt;&lt;钢笔字书写新技法&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 钢笔字概述钢笔是人们日常学习和工作中使用最多的一种书写工具。

练就一手工整、流畅、美观的钢笔字是人们的普遍愿望。

但是，许多人由于不了解练字的基本常识，不懂科学的练习方法，有的苦于无从下手，有的因进步不大，半途而废。

第一节 钢笔字的特点钢笔作为汉字的书写工具，具有体积小，携带方便，书写便捷，经久耐用，写出的字不易褪色等优点；从审美的角度看，钢笔字的线条表现形式和艺术感染力虽不及毛笔书法那样丰富，但远远胜于铅笔、圆珠笔等其他硬笔，因为铅笔的笔尖富有弹性，写出的笔画同样有粗细、轻重之分。

一篇漂亮的铅笔字，同样能给人以美的享受。

特别是近几年来，随着钢笔字教学的普及与提高，广大钢笔书法教育者、爱好者在教学和书写实践中，对钢笔字的笔法、结构、章法及书体等进行了有益的探索和尝试，创作了不优秀的楷、行、草、隶、篆五体俱全的钢笔书法作品。

这些作品具有形态、神情、风韵、意境和气势之美，形成了严谨、笔画呼应、骨力开张、筋脉相连之妙，增强了钢笔书法艺术的感染力，受到了社会的广泛赞许，使钢笔字由单纯的实用型向艺术型迈进了一大步。

第二节 写字姿势与执笔方法一、写字姿势书写的姿势对于练习写字非常重要。

正确的写字姿势不仅能保证书写自如，减轻疲劳，提高书写水平，而且还能促进少年儿童身体的正常发育，预防近视、斜视、脊椎弯曲等多种疾病的发生。

因此，必须引起重视。

正确的写字姿势是：上身坐正，两肩齐平；头正，稍向前倾；背直，胸挺起，胸口离桌沿一拳左右；两脚平放在地上与肩同宽；左右两臂平放在桌面上，左手按纸，右手执笔。

眼睛与纸面的距离应保持在一尺左右。

二、执笔方法执笔方法正确与否，关系到笔的控制能力，动笔的灵活性，书写的速度，直接影响书写的效果，良好的执笔方法必须从小培养，否则，一旦形成习惯，纠正起来很难。

正确的执笔方法，应采用三指执笔法。

具体要求是：右手执笔，大拇指稍后，中指在内侧抵住笔杆，无名指和小指依次自然地放在中指的下方并向手心弯曲。

笔杆上端斜靠在食指的最高骨处，笔杆和纸面呈50°左右。

执笔要做到“指实掌虚”，就是手指握笔要实，掌心要空，这样书写起来才能灵活运笔。

## <<钢笔字书写新技法>>

### 后记

近几年，我陆续书写、出版了不少钢笔字帖，但多为“抄写”，很少介绍有关技法方面的知识，即便写了，也是蜻蜓点水，很不系统。

编写这本书，想对此有所弥补。

在编写过程中，我不仅翻阅了不少传统的毛笔书法的资料，还认真拜读了当今书家、书友周慧瑁、沈鸿根、刘小晴、高惠敏、卢中南、吴玉生、李石文、李培隽等人的著作，受益匪浅。

本书采纳了他们论书方面的一些见解。

在此，深表谢意。

本书的出版，如能对经常关心我、支持我的广大硬笔书法爱好者练习钢笔字有所帮助，能为推动硬笔书法教育的普及与提高尽一点绵薄之力，这将是最大的欣慰。

我想，这也是我们从事硬笔书法研究创作和教学工作者共同的心愿。

<<钢笔字书写新技法>>

编辑推荐

《钢笔字书写新技法》由金盾出版社出版。

<<钢笔字书写新技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>