

<<涩女郎 2>>

图书基本信息

书名：<<涩女郎 2>>

13位ISBN编号：9787800285141

10位ISBN编号：7800285146

出版时间：1999-3-1

出版时间：现代出版社

作者：朱德庸

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<涩女郎 2>>

### 前言

新彻底不完美主义结婚十周年后的某一天，我突然发现了一个有关男人和女人的真理。

那就是：女人总是完美的。

或者说，她们追求完美。

男人总是不完美的。

或者说，他们追求不完美。

我很少见到不追求完美的女人，更少见到追求完美的男人，这也许和男人女人的耐性不同有关。

总之，男人唯一追求的完美东西就是女人。

但男人是这么的不完美，叫女人如何忍耐？

于是，男人女人永远处于战争状态。

世界需要和平，可是，这么完美的女人和这么不完美的男人怎能和平相处呢？

我思考出的唯一方法就是：让女人相信她们不需要再追求完美，或是自己变得完美。

这是我发明的新世纪最新主张，我称之为：新彻底不完美主义。

如果有一天，世界上的每一个女人和每一个男人都相信它，我可能会得诺贝尔和平奖。

一九九三年，我开始画“涩女郎”这个系列时，在漫画中着墨最多的，其实是这四个女主角个性上的不完美。

却由于她们形成了这么完美的四个漫画典型，“涩女郎”一直在华人世界受到许多读者的热烈喜爱。

感谢这次出版公司给“涩女郎”系列一次亮眼的重新包装，我想把这本新书献给那些喜欢我漫画里不完美女郎的完美女性读者，读完之后，也许你们会开始觉得：把自己变得像这样不完美一点，不是更完美吗？

漫画家会老，漫画仿佛不会。

“涩女郎”更新出版的同时，真实世界里的涩女郎，正一拨接一拨随着爱情、婚姻、梦想而不断轮替

。作为漫画家的我，也只能一年又一年记录下她们美丽的浮光掠影。

## <<涩女郎 2>>

### 内容概要

四个酸涩女郎，一幢单身公寓，四种流行基调，一段绯闻传奇！

女性读者对《涩女郎》最感兴趣的，还是那4个类型不同的女主角。

到底是哪种类型的女人才能赢得男人？

我仿佛能听到他们读着漫画时内心的疑问。

其实，征服了男人的女人，未必能解决男人女人间的问题；被男人征服的女人，也逃避不了这些麻烦。

那么，男人女人这样一代代苦苦地反抗，到底是男人有问题，还是女人？

《双响炮》第一集出书，是一九八六年，那年作者第一次受邀访美国国务院，靠开往自由女神的渡轮栏杆上看纽约港。

《醋溜族》第一集出书，是一九九一年，那年我第一次透过医院婴儿室的玻璃窗看到儿子的脸，手上还挟着马上要送印刷厂的校对蓝图。

《涩女郎》第一集出书，是一九九四年，那年我第一次带着妻子儿子推着婴儿车，用城市散步的方式走完整个东京和京都。

## <<涩女郎 2>>

### 作者简介

朱德庸（台湾），江苏太仓人，1960年4月16日生，（台湾）世界新闻专科学校三专制，电影编导科毕业，作品畅销中国大陆、台湾地区、新加坡、马来西亚、北美等地，喜欢读侦探小说、看恐怖片，偏爱散步式自助旅行，也是绘书工作狂。

有关著作：《双响炮》、《双响炮2》、《

<<涩女郎 2>>

书籍目录

朱德庸档案序目录涩女郎写真 涩女郎写真 涩女郎写真 涩女郎写真

<<涩女郎 2>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;涩女郎 2&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

没准儿让你哭的朱德庸漫画不是孩子的专属，成年人也应该有自己的漫画天空。

这样的说法在遇到朱德庸的《涩女郎》后被我以为然也。

我认识他的"涩女郎"，甚至有时我就是他的"涩女郎"。

他熟悉现代城市，洞悉现代男女，他运用独特的四格漫画和画外点评方式捡拾遗落的故事，俘获众多读者的仁心。

北京韬奋三联图书中心近一段时间的重点推荐书架一直被朱德庸"霸占"，目前这套漫画已包括"双响炮系列"6本、"醋溜族系列"3本、"醋溜C i t y系列"1本、"涩女郎系列"3本，买齐已出的13本需消费人民币156元。

可据说销路很好，应该算是平淡的'99书市中的一个亮点。

当然，有人并不喝彩。

他们发现很多时候朱德庸只是在玩一些文字游戏。

这些笑容隐去之后的仁智相见，无可厚非。

闲话少说，还是眼见为实吧。

编者朱德庸的漫画，应该在封面注明"儿童及青少年不宜"！

不然，万一有早熟聪明的孩子看出点味儿来，发现叔叔阿姨的世界原来是这样的，怎么能够再去尊敬周围那些由于"经过了许多事"而"最近比较烦"的道貌岸然的成年人？

想当年，我辞了税务局的铁饭碗，告诉好朋友要去南方尝尝被"资本家"剥削的滋味，好朋友二话不说，将最喜欢的朱德庸的《傻伙计》送给了我，大概是怕我被"资本家"改造成里面那个有点滑头、有点愚、有点可爱、有点正义感、有时也会见风使舵、经常唯唯诺诺、爱贪点小便宜、可本性还算善良的傻伙计一族吧。

当时只觉得漫画中的可笑之处，是属于资本主义的台湾的，离我们的现实很遥远，后来慢慢发现，原来傻伙计身上的种种性格特点，是都市人的人性中普遍存在的，我们的周围其实就在时不时地上演着漫画中的故事。

有时候，当发现现实情节和漫画情节真能套在一起的时候，我会忍不住自个儿偷着乐。

朱德庸最擅长挖苦城里人、上班族，尤其擅长刻薄都市女人。

我的一个女朋友看了几页后，立即嚷嚷说这个姓朱的太侮辱女性了。

我也不太同意他的那些关于男人女人、家庭关系的歪理邪说，不过漫画毕竟是漫画，用不着太较真儿。

我喜欢他的漫画人物的灰色幽默，喜欢那些传神的表情动作，更喜欢画得非常到位的眉眼挑动的小细节。

朱德庸调侃婚姻、讥讽男人、嘲弄女人、糗尽两性关系、讪笑岳母大人……朱感慨：在现代城市里，爱情不再是一种浪漫，婚姻不再是一种祝福……看朱德庸的漫画，是需要有一把年纪、一点经历、一丝宽容和一颗不老的心，才能和漫画家一同会心地笑。

诚如序中所言：漫画之迷人是举凡不老、不敢老、不会老、不能老及不愿意老的男人女人所共同赞成的！

如果真的老了，而且还有挺多不堪回首的经历，那最好不要看朱德庸的书，因为他可能并不能逗笑你，没准儿还会让你哭。

人人能懂的智慧多幅漫画的创作在世界上已有百余年的历史，特别是近三十年来在欧美及日本、港台地区蓬勃发展，有着固定的专业化创作人员和难以计算的读者。

这类形式的漫画大体可分为两种，一种是以绘画性取胜，这种漫画着重刻画人物的形体动作，以人物的动作引出故事和情节，配以少量文字或干脆不着一字，所以经翻译就能让全世界的读者看懂，如丹麦皮德斯特鲁普的生活漫画系列德国卜劳思的《父与子》系列等等；另一种以幽默风趣的语言见长，主要以人物的对话展开情节，画面只起到辅助作用，如美国查尔斯·舒尔兹的《小人族》系列、《花生》漫画系列等；而台湾著名漫画家朱德庸的作品则兼有上述两种形式的漫画之长，他的四格漫画形成了自己独特的风格和艺术魅力。

## &lt;&lt;涩女郎 2&gt;&gt;

和皮德斯特鲁普严谨人物造型比例相比，朱德庸的人物造型十分夸张、简洁，所有人物眼睛都像睁不开一样，画风非常“后现代”。

这样的画风更多吸收了日本当代四格漫画的人物造型特点，同时又具有鲜明的中国味，更容易被广大华人读者喜爱和接受。

如从他作品的人物服饰来看，是彻底西化的，西装、领带、高跟鞋、墨镜、“朋克”发型，但人物的神态和举止又那么的中国化，我们对画中人物的行为及处事方式甚至任何一个小动作都那样熟悉，而且能会心一笑。

朱德庸漫画艺术的最成功之处就在于他吸收了当代漫画的精髓。

经过吸收消化完全变成很中国味儿的東西，外国最流行的四格漫画形式加上中国人特有的幽默和智慧，这就是朱德庸的创造，也是朱德庸的智慧。

常有读者产生这样的疑问：每天看着朱德庸一篇篇幽默的四格漫画，像喷泉一样涌出，是不是永远没有灵感枯竭的时候。

的确，朱德庸长期在台湾发行量极大的《中国时报》、《中国晚报》上发表深受男女老少喜爱的四格漫画，被誉为“马上看，马上笑”，而且长年不衰，这可以称之为“朱德庸现象”。

不可否认朱德庸的高明，好的艺术作品更多是曲高和寡的，也有可以动人心魄的东西。

可以是贴近大众的，关键是要有创造有思考。

朱德庸不是一个普通的漫画家，他对生活有着细致入微的观察，把自己的思考过程用四格漫画的形式展现在读者面前，他的思维是创造性的，也往往是逆向的。

他曾不无幽默地提出：到底是谁有问题？

人生，照男人的方式处理比较好，还是女人的方式？

爱情，是男人主动些好，还是女人？

婚姻，由女人统治比较好，还是男人？

这些，是每个男人每个女人在每天忙碌的生活里仿佛并不以为意的麻烦问题。

仔细想想，却正是这些麻烦每天无奈地纠缠着每个人的生活，甩也甩不掉。

朱德庸，比较有感于这种纠缠，于是有了有感而发的朱德庸漫画。

朱德庸的四格漫画实在是一种高智慧型的产品，但是，很好懂。

正因为如此，他是应该写入漫画史的。

六位名人看涩女郎小野：（作家，电影工作者）-----有四种男人适合看朱德庸的涩女郎。

一种是看到女人就想到性，一种是想到女人就想到妈，一种是永远没有搞懂女人在想什么？另外一种是对女人有恐惧的。

这是我在看涩女郎之后的新发现。

王念慈：（公益广告创意人）-----因为苦苓的一句话，单身成了公害。

还好有朱德庸的漫画，单身可以让人一笑置之，站在这个角度上，朱德庸是在为单身在做公益。

所以，单身族勿惧、涩女郎们请继续努力，弱势者要翻身.....I have a dream.李艳秋：（电视台新闻主播）-----朱德庸的漫画不尖酸刻薄，但嘲讽性却往往命中要害，让人不禁

会心大笑，并且惊讶于他对女人的观察怎会如此入微！不过有时候嘲讽得太过火，又有贬抑之嫌，真是叫人觉得又好气又好笑，但从人物的个性、造型来说，朱德庸抓得之准确，实在叫人刮目相看！周玉蔻：

（作家，资深记者）-----朱德庸的漫画可爱、可怕、可恨、又极为可喜。

朱德庸和他的漫画一体的，！所以朱德庸这个人，可爱、可怕、可恨、可喜，而且很难得还十分可敬。

从读者的眼光看，朱德庸用漫画道出人情，他的沧桑与喜乐，可爱得让人会心发笑，又可喜得让人在尘雾茫茫中，忘不了天使的翱翔。

身为女人，尤其是资深的单身女人，朱德庸的漫画，像手术刀，更像是森林中溜滑顽的小松，可怕让你在他笔下无所遁形，更可恨的是让你摸不着，连叹口气，诉说苦衷的机会都追查不到。

有幸成为朱德庸的朋友，了解他敏锐观察力里的纯善和真美之后，这些种种，都升华粹炼，转变为说也不必说的敬意。



<<涩女郎 2>>

朱德庸的漫画是用一颗火热的心，一股充实满的生命力连结而成的。

讀他的漫画，讀的，是一个空广，熟稔真世界。

这世界里，有许多的你，许多的我和许多的他，却只有一个朱德庸。

林清玄：（作家）-----所有的水果还没有成熟，滋味都是涩的，一旦成熟就酸甜苦，也有是滑溜的，讀了消化了元气哈哈大笑，会心一笑，囡仔讀了，好腰；中年讀了有元，老人讀了，呷百二。

我这好孔的报给知，涩女郎，真的很郭富城的小咖啡哦！

强曼娟：（作家）-----涩女郎一点也不涩，是创作者的极圆熟的深刻观察。

涩女郎实在有色，多采多姿的缤纷世界。

创作者若非女性知己至交，必为仇讎，因为他太了解女性。

关于涩女郎及其它

<<涩女郎 2>>

编辑推荐

《涩女郎2》：女人想要的是一生，男人想要的是一夜，情人想要的是一次永恒，单身的男人和女人想要的是一个传奇。

在现代城市里，爱情永远属于昨日，婚姻永远属于明天。

四个酸涩女郎、一幢单身公寓、四种流行基调、一段绯闻传奇。

<<涩女郎 2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>