第一图书网, tushu007.com

<<姨妈的后现代生活>>

图书基本信息

书名：<<姨妈的后现代生活>>

13位ISBN编号：9787800408045

10位ISBN编号：7800408043

出版时间：2006-1

出版时间：昆仑出版社

作者：燕燕

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<姨妈的后现代生活>>

内容概要

这部小说里有这样一群人——他们面对繁华的世界心态复杂；他们青春不再又不甘于社会边缘顿挫；他们的生活令人啼笑皆非、辛酸难忘……他们是我们的一部分。
人们常说，时间在流逝，其实不对。
时间是静止的，是我们在流逝……　　知名获奖故事影片《孔雀》的编剧李樯在读了这个小说之后深受触动，即与香港著名女导演许鞍华决定联手合作改编成同名电影，著名影星斯琴高娃、周润发、赵薇联袂主演。
这部电影亦被称为２００７年最发人深思之作。
　　这是一部描写当下城市中老年女性生存状态的长篇小说。
作家以上海的现代都市生活为背景，讲述了一位知识女性退休后充满戏剧性的悲喜命运故事。
女主人公叶如棠清高孤傲一生，退休后面对汹涌澎湃物质与金钱至上、消费主义的氛围，陡然发现自己成了一个境地尴尬的文化人。
这个早年有过不幸的爱情、经历过婚变的女人，在新的生活浪潮中又面临着不甘寂寞、子女不孝和“黄昏恋”等一连串的心灵困境，很快陷入了多重的矛盾之中，她的每一次的奋斗与挣扎，都伴随着的复杂的心理嬗变———在看似幸福温馨的现代都市生活中，有着许多像“姨妈”这样孤清的老人，他们面对繁华的世界心态复杂：他们青春不再又不甘于社会边缘顿挫，他们既不是富人，也不能说是穷人，然而却深陷于生存差距形成的情感漩涡中，对家庭幸福与亲情的渴望与失望，对世俗标准的追逐与失落使得他们的生活令人啼笑皆非又辛酸难忘以至于触目惊心……　　这部小说充满了人文关怀的情愫，对当代都市生活有着切身的体验与感悟。
本书通过纯熟的艺术手法表达了她对知识女性生存状态的深入观察以及一个有社会责任感的作家的忧虑、悲悯和感伤。
始终以一种清醒与诚恳的愿望，于啼笑之外呼唤着真情与爱，让读者从中感悟人间真情的渴望，无以规避对于人生价值的追问。

<<姨妈的后现代生活>>

作者简介

燕燕，生于吉林，6岁随父迁居上海。
14岁入伍到沈阳军区通信连。
先后就读于华东师大，中央戏剧学院戏文系、解放军艺术学院文学系。
1978年开始发表作品。
1984年调入总政话剧团任编剧。
发表戏剧、小说、散文、报告文学、影视作品逾300万字。
作品多次获得国家、军队文艺创作奖项；长期为央电视台担任策划、编导。
现任总政治部话剧团创作室主任，国家一级编剧。
享受政府特殊津贴。
中国作家协会会员、中国戏剧家协会会员。

第一图书网, tushu007.com

<<姨妈的后现代生活>>

书籍目录

1234……33

<<姨妈的后现代生活>>

章节摘录

书摘叶如棠身穿红丝绸短袖，撑着一把大绿伞，上面还有浅浅魏碑体八个字：恒康保险，一生安心。一只宝鼎形象几乎淡出。
她赶到站台有点迟，油渍渍的脸上戴副墨镜，滑到了鼻尖上。
脚底上白皮鞋白得扎眼，像是不跟脚，让她胖身子斜跌了一跤，乍着双臂，直直冲到半大男孩眼前，呼哧带喘加高调喊道：“ 宽宽!——是你吧?都不认得了，还好还好，哦呦，塞车啊，姨妈迟到3分20秒! ” 姨妈喉咙实在太响了，粗声大气盖过了旅客的嘈杂声，吸引众人目光的同时也把被称为宽宽的那个十来岁男孩给吓了一跳。
他拖着箱子，愣着，打量着姨妈，眉眼里没点期望中的惊喜，反倒是一丝窘态。
三年没见，大庭广众之下咋咋呼呼，眼前的姨妈红衣老少女似的，怎么看都像个滑稽的卡通人物。
叶如棠推起墨镜，笑着要搂他：“ 小宽宽，长大了，姨妈不认得喽。
”男孩躲闪，俯身拽箱子。
当年那个有毛茸茸质感的胖孩儿，蹿个儿蹿成个衣服架子，从里到外变得有棱有角的。
又是一路喋喋不休，走到车站外，三伏天的阳光滚水似的呼啦迎头泼来，顿时一身燥湿。
叶如棠打算叫一辆出租车。
她招手，驶来一辆红大众，可她并不立即上车，而是伸头察看车门外标志是哪一家公司，看清了之后，摇手让司机开走。
继续翘首等待。
下次招手，驶来一部绿大众，她仍旧瞪大眼睛察看车身是哪个公司的字样，嘟囔了一句：“ 又是喜来公司的，我们不要。
”司机不悦，白了红衣老少女一眼，离去。
按说姨妈家离火车站不远，约一刻钟的路程。
此时宽宽和姨妈都已是汗流浃背，宽宽在火车上没睡好，早餐没吃不说下车前偏又憋着一泡尿，他不好意思说，鞠腰，皱眉问：“ 热死了，快回家吧，干吗放了不坐? ”叶如棠擦汗道：“ 你眼睛好，看到暖洋洋公司的就招手! ”他不解：“ 马路上车多了，干吗非要暖洋洋的? ” 叶如棠看定男孩，颇为严肃道：“ 上海的出租车服务是有品牌的!哪一家公司服务好，我乘哪家的车!前几天晚报百姓评奖是暖洋洋公司顶好! ”这样，火辣辣太阳下，两人痴心等着一辆“ 暖洋洋 ”出租车。
说话间，眼前过去了几部车，叶如棠一一鉴定了，都不是。
宽宽等不急了，见车就招手，不等叶如棠阻拦便将箱子塞进去，说：“ 什么品牌不品牌的，这点时间早到家了。
上车吧，姨妈。
”叶如棠坐在司机旁边还在唠叨：“ 这孩子你急啥了。
哦，花钱买服务，能好嘛还是拣好的……幸亏这部车里蛮清爽的。
” 2-3

<<姨妈的后现代生活>>

媒体关注与评论

一直以为是喜剧,却越看越唏嘘. 一个无所适从的女人,年华老去,回忆里却都是遗憾. 那个年代的人,生来是理想主义者,坚持的却是无法实现的理想.那是可悲的.姨妈,就是这样一个浑身是悲剧色彩的女人.老去的美女. 她疯了.然后脱胎换骨,最终找到了自己适合社会的角色,为此,她抛弃了理想,抛弃了敏感的神经,抛弃了一直坚持的生活,投入到生活的大泥潭里,变成一个胖大的老妇,在市场摆卖廉价的皮鞋. 这样的归宿,她麻木了,妥协了,是平静的.可是清醒的人来看,叹口气吧! 然而,谁知道是她浑了,还是我们在做梦呢? 生活究竟是怎么样,谁能看透它的面纱. 理想究竟是什么?也许我们有天,也会死在她的刀刃下. （网友：端木悠悠）

<<姨妈的后现代生活>>

编辑推荐

这部小说里有这样一群人——他们面对繁华的世界心态复杂；他们青春不再又不甘于社会边缘顿挫；他们的生活令人啼笑皆非、辛酸难忘……他们是我们的一部分。
人们常说，时间在流逝，其实不对。
时间是静止的，是我们在流逝……　　知名获奖故事影片《孔雀》的编剧李樯在读了这个小说之后深受触动，即与香港著名女导演许鞍华决定联手合作改编成同名电影，很快得到了著名影星斯琴高娃、周润发、赵薇等的热烈响应，分别担任故事中的重要角色。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com