

<<中国新诗格律问题>>

图书基本信息

书名：<<中国新诗格律问题>>

13位ISBN编号：9787800409608

10位ISBN编号：7800409600

出版时间：2010-6

出版时间：昆仑出版社

作者：丁鲁

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新诗格律问题>>

内容概要

《中国新诗格律问题》认为白话新诗的自南诗发达而格律诗不发达是文体突变（文言改白话）及诗歌格律传统中断的结果；认为解决诗歌基本理论和诗歌形式问题是当前中国诗歌发展的突破口；认为新诗诗律研究路子要从过去的强调指导写作转变为强调用来作为研究的工具；认为诗歌的大发展和诗体的演变需要群众性的诗歌运动，而当前这种运动主要表现于全民性的歌唱运动，等等。

《中国新诗格律问题》重点对白话格律诗的节奏问题作了深入探索。

《中国新诗格律问题》对诗歌翻译给予了相当大的注意。

《中国新诗格律问题》整理和制定了·系列诗歌术语并给了它们以科学的定义。

这是一本研究中国向话诗歌基本理论和新诗格律问题的书。

它以语言学、特别是语音学作为工具，对中国的诗歌理论作了基础性研究，并提出了对中国诗歌今后发展的看法。

<<中国新诗格律问题>>

作者简介

丁鲁，男，1934年生，1960年毕业于北京大学俄罗斯语言文学系。

曾在中国音乐学院和中央音乐学院工作二十余年。

现为湖南科技大学人文学院中文系教授。

多年任教外语、现代汉语、对外汉语、外国文学等课程，并从事诗歌翻译以及诗歌形式与诗歌译法的研究。

有诗歌译作两百余万字（包括《涅克拉索夫诗选》、《叶赛宁抒情诗选》、普希金长诗《叶甫盖尼·奥涅金》、《克雷洛夫寓言诗全集》，以及与吴广平合译的《白话格律楚辞》手稿等）。

已故老一辈著名诗人、学者卞之琳先生曾评价其译作为“真像原诗的译品”，并认为《中国新诗格律问题》手稿是“出了难得的成果”。

2006年12月4日，其博客文《关于中国新诗的若干疑问》被人民网贴出，转贴较广。

<<中国新诗格律问题>>

书籍目录

《东方文化集成》编辑委员会《东方文化集成》总序前言绪论一、“五四”运动与中国新诗二、新诗“自由、格律两腿一长一短”的原因三、艰苦的探索历程四、关于内容和形式的关系五、中国现代文学向西方学习的第二次高潮六、经济全球化和文化的民族化七、诗歌基本理论和诗歌形式问题是当前诗歌建设的突破口八、对过去格律倡导的再认识九、放开我们的眼界第一部分 格律基本内容第一章 格律和格律诗一、格律和格律诗是从哪儿来的？它会带来束缚？

二、什么是格律三、什么是格律诗四、格律三要素的不同研究方法：诗体和诗歌体例五、中国诗歌的分类及白话格律诗的命名第二章 韵一、中国人为什么特别重视诗歌的韵二、诗句（诗行）和诗节三、什么是韵（一）韵音B（二）阳韵和阴韵（三）韵式四、韵的作用第三章 节奏一、关于格律的简明性二、节奏单位三、白话格律诗的节奏类型（一）二字节奏（二）二字三字节奏和拍前音节（三）夹用多字拍的节奏第二部分 节奏理论探讨第四章 节奏理论（上）一、汉语的节奏特点和双音节化倾向二、散文节奏和格律诗节奏三、诗律的节奏规范涉及的只是节奏模式四、中国古典诗歌的两个节奏传统五、“停顿说”还是“音长说（一）“三字尾（二）对“停顿说”的评价（三）“音长说第五章 节奏理论（下）六、音乐的节奏七、西洋格律诗的节奏（一）音节一重音诗体（二）音节诗体（三）混合音步诗体和纯重音诗体（四）音长诗体八、量的诗律和质的诗律（一）格律诗的节奏是由什么构成的（二）音长、音强和白话格律诗节奏单位的关系（三）汉语诗律着重规定的是节奏的量的方面（四）纯节奏和混合节奏（五）节奏的质的方面及汉语节奏波的特点（六）谈谈“字数一致”的问题（七）怎样认识音高因素（平仄）（八）关于诗歌的进一步律化九、简短的总结第六章 诗行节奏和拍前音节一、拍前音节二、轻音音节的节奏归属三、节奏标示法四、移行法五、诗行节奏模式的制约作用第七章 词语的节奏配置一、节奏明确的词语（一）两音节词语（二）三音节词语（三）四音节词语二、拗口拍三、可以作不同节奏配置的词语和零碎的音节（一）可以作不同节奏配置的词语（二）零碎的音节四、字词的音强级别与节奏配置的关系五、特殊形式的诗拍（一）无强音诗拍（二）离断诗拍（三）无拍头诗拍六、节奏缺陷的纠正第三部分 格律应用第八章 格律技巧一、押韵的技巧（一）韵调（二）换韵和换调（三）无韵诗二、诗句尾拍字数……第九章 格律诗的翻译结尾语格律术语主要参考书目后记

<<中国新诗格律问题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>