

<<印度中世纪宗教文学（上下卷）>>

图书基本信息

书名：<<印度中世纪宗教文学（上下卷）>>

13位ISBN编号：9787800409738

10位ISBN编号：7800409732

出版时间：2011-1

出版时间：昆仑出版社

作者：薛克翘,唐孟生,姜景奎

页数：全2册

字数：646000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印度中世纪宗教文学（上下卷）>>

内容概要

本书有三个主要特点：第一，力图将宗教和文学结合起来，既从宗教的层面阐发印度中世纪文学的特殊性，又从文学的角度描述印度中世纪宗教的发展轨迹。

主要理由是当时印度社会宗教盛行，文学完全是为宗教服务的，宗教也充分利用史学进行宣传，几乎没有例外。

在这种情况下，离开文学作品谈宗教和离开宗教谈文学作品，都将受到很大的局限。

我们希望我国的读者在阅读此书的时候，既能了解到印度中世纪的宗教概貌，又能在此基础上从更深的层次上理解印度中世纪的文学作品。

第二，兼顾不同宗教和不同地区的方言文学。

为此，我们将本书分为上下两卷。

上卷以印度教为纲，以印地语虔诚文学为主要介绍和评论对象，同时兼顾了各地区各语言的虔诚文学。

下卷主要以伊斯兰教为纲，重点介绍和评论了印度的苏非文学，同时还兼顾了锡克教、佛教和耆那教文学。

书中，伊斯兰教苏非文学，锡克教、佛教和耆那教文学的绝大部分内容都是第一次介绍给中国读者。

第三，在充分借鉴我国学界前辈已有成果的同时，尽量发挥作者的长处，从研读原文入手，占有第一手资料。

由于印度中世纪的语言相当复杂，而我们的条件有限，因此我们特地邀请印度在华工作的专家拉盖什·沃茨博士(Dr. Rakesh Vats)参与该项目。

即便如此，我们仍然不能通晓印度十多种主要地方语言，即使对印度中世纪的印地语也只是一知半解，但我们的确尽了自己的努力，应该说比从前有所进步了。

<<印度中世纪宗教文学（上下卷）>>

作者简介

作者：薛克翘 唐孟生（印度）姜景奎（Rakesh Vats）编者：季羨林 南亚文化

<<印度中世纪宗教文学（上下卷）>>

书籍目录

《东方文化集成》编辑委员会

《东方文化集成》总序

前言

上卷

第一章 绪论

第一节 中世纪印度的政治、经济和社会

第二节 印度中世纪宗教概况

第三节 印度中世纪文学特征

第二章 印度中世纪宗教文学

第一节 概述

第二节 帕克蒂运动的兴起和发展

第三节 无形派虔诚文学

第四节 有形派虔诚文学

第三章 格比尔达斯

第一节 格比尔达斯的宗教哲学

第二节 格比尔达斯的文学创作

第三节 格比尔达斯的历史地位

第四章 莱达斯

第五章 苏尔达斯

第六章 米拉巴伊

第七章 杜勒西达斯

第八章 东部印度虔诚文学

第九章 西部印度虔诚文学

第十章 南部印度虔诚文学

下卷

<<印度中世纪宗教文学（上下卷）>>

章节摘录

贝里雅尔瓦尔大约生活于公元8世纪。

据说他出生于一个婆罗门家庭，通晓两门语言，泰米尔语和梵语。

他的著作流传下来的是两部，一是《祝愿圣歌》，二是《圣言》。

前者共12首，后者共461首。

两者都被保存于《圣歌四千首》当中。

在《祝愿圣歌》的12首诗里，诗人贝里雅尔瓦尔描绘了至上之主的无比美丽，并向主表达吉祥的祝愿，愿他美丽永驻。

诗人沉浸于极度深切的爱当中，以至忘却了，主本来就是无所不在、无所不能的，惟有主才是一切的保护者和操纵者。

诗人甚至担当起主的保护人的角色，用长辈祝福晚辈的话语祝愿主世代长命无疆。

贝里雅尔瓦尔在第二部著作《圣言》当中着力刻画了黑天大神克里希那童年和少年时代美好绝伦的形象，讲述了黑天童年和少年时代的故事。

诗人从黑天生日庆典开始写起，用了10首诗描写儿童黑天的脚、腿、腹、脐、胸、肩、手、颈、口、眼、耳、额、发等身体各个部位，描绘得十分细致。

这种从头到脚的“通体描绘”在印度文学史上相当常见，而贝里雅尔瓦尔是较早采取这一描绘法的诗人之一。

诗中还写了黑天的母亲耶雪达如何逗孩子玩，非常细致，也非常生活化。

这部诗中的一个突出特点是，诗人特地为黑天的故事创作了摇篮曲。

<<印度中世纪宗教文学（上下卷）>>

编辑推荐

《印度中世纪宗教文学(套装上下册)》是东方文化集成。

<<印度中世纪宗教文学（上下卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>